

高雄市左營區屏山國民小學

(學校代碼：533607)

藝術才能班課程計畫書

(113 學年度學生適用)

中華民國 113 年 6 月 20 日

目 錄

■ 學校基本資料表.....	2
■ 課程計畫內容	
壹、依據.....	3
貳、藝術才能班教育理念.....	3
參、藝術才能班現況分析.....	4
一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織.....	4
二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形.....	7
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明.....	8
四、設備與資源概況.....	9
肆、藝術才能班總體課程節數規劃表.....	11
一、藝術才能班總體課程規劃表.....	11
二、課程特色與課程架構.....	12
伍、藝術才能班專長課程模組總表.....	19
陸、藝術才能班專長課程各科目之教學大綱.....	47
柒、藝術才能專業課程進度表.....	147
捌、附錄	158
附件一：藝術才能班班級及藝術才能專長教師課表.....	158
附件二：課程計畫制定及核備相關會議紀錄.....	162

學校基本資料表

學校校名	高雄市左營區屏山國民小學	全校 班級數	普通班 <u>9</u> 班 藝術才能班 <u>4</u> 班 合 計 <u>13</u> 班	
學校地址	高雄市左營區海功東路 2 號			
藝術才能班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
藝術才能班 業務承辦人	處 室	輔導室	職 稱	美術班召集人
	姓 名	蔡佩玲	電 話	(07)5834501#775
	手 機	0910-793813	傳 真	07-5835341
	E-mail	s0606813@gmail.com		
校長核章				
核章日期	113 年 6 月 19 日			
審 查 結 果	以 下 請 勿 填 寫			
	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

藝術才能班課程計畫

壹、依據

- 一、教育部 101 年 4 月 10 日臺國(四)字第 1010043846B 號函示《國民中小學藝術才能班課程基準》。
- 二、教育部 103 年 12 月 16 日臺教授國部字第 1030121542B 號令發布之《高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準》。
- 三、中華民國 104 年 12 月 30 日總統華總一義字第 10400151431 號令修正公布《藝術教育法》。
- 四、教育部 106 年 6 月 21 日臺教授國部字第 1060057938B 號令發布之《高級中等以下學校藝術才能班設立標準》。
- 五、教育部 108 年 7 月 18 日以臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定發布《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》及《十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要》。
- 六、屏山國小 112 年 9 月 20 日、113 年 1 月 10 日、3 月 20 日、6 月 14 日《藝才班課程發展小組會議》及 113 年 6 月 12 日、6 月 19 日《學校課程發展委員會會議》。

貳、藝術才能班設班理念、學生圖像與指標

學校願景	藝才班設班理念	學生圖像	校本素養指標 (即對應學生圖像發展的學習表現)
創思	適性揚才培養創新藝術人才： 發掘具美術才能之學生，施以啟發及專業藝術教育，培養藝術人才。	創新：想像推理，體驗實作，打造勇於創客的人才。	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。
進取	積極進取創新思維互助共好： 延聘校外專長教師入校協同，增廣學生藝術視野，促進多元課程學	自主：自主學習，同儕共學，養成終身學習的習慣。	社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與

	習，探索生活，提升教學成效，應用於生活。	多元：適性發展，激發潛能，培養多元展能的優勢。	活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。
關懷	人文關懷發展深化藝術文化： 培養學生具人文關懷精神，放眼藝術世界，著力於在地關懷，深耕藝術文化。	服務：人文關懷，互助合作，培育世界公民的素養。 國際化：多元溝通，放眼國際，發展跨界整合的能力。	社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。

參、藝術才能班現況分析

一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能班課程發展小組組織要點

高雄市左營區屏山國民小學藝術才能班-課程發展小組設置要點

101 年 8 月 30 日 行政會議通過

103 年 6 月 3 日 行政會議修訂通過

109 年 9 月 28 日 行政會議修訂通過

110 年 6 月 30 日 校務會議通過

壹、依據：

一、教育部 101 年 4 月 10 日臺國（四）第 1010043846B 號令發佈「國民中小學藝術才能班課程基準」。

二、中華民國 104 年 12 月 30 日總統華總一義字第 10400151431 號令修正公布《藝術教育法》

三、教育部 108 年 7 月 18 日臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定發布《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》及《十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要》

貳、目的：

一、培育並挖掘具美術潛能之學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。

二、使藝術才能班之辦理更為制度化，並提升藝術才能班之辦學品質。

三、持續提供兼具藝術本質與多元發展之課程，施以適性與系統化之美術教育。

參、設置要點：

一、藝術才能班課程發展小組成員設置召集人，由校長擔任、執行秘書由輔導室主任擔任之。委員由美術班教師(導師、科任)、各領域授課教師代表、各年段美術班家長代表1人擔任之；單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。(美術班課程發展工作小組組織如附件)

二、規劃工作項目：依教育部「國民中小學藝術才能班課程基準」之規定研議規劃辦理藝術才能班美術班課程設計、教材編選、教學活動、教學設備、教學評量等相關事宜。

肆、會議：

一、定期會議：課程發展小組應於每學期期初、期末各召開小組會議乙次。審查藝術才能班課程計畫、教師自編教材及實施課程評鑑配合學校訪視輔導，並依計畫確實執行。

二、不定期會議：必要時得要求召開課程發展小組會議。

伍、本要點經校務會議討論通過，修正時亦同。

(二) 藝術才能班課程發展小組組織成員

職務	擔任人員	姓名	工作項目
召集人	校長	沈佑霖	業務整理規劃與督管
執行秘書	輔導主任	馬寶淑	負責策劃及辦理工作業務
委員	美術班召集人	蔡佩玲	協助策劃及執行
委員	美術班科任 (藝文領域)	詹述蘭	共同擬訂教學計畫
委員	中年級美術班導師 (語文領域)	藍惠玲	共同擬訂教學計畫
委員	高年級美術班導師 (數學領域)	李慧君	共同擬訂教學計畫

委員	社會領域	林冠岳	共同擬訂教學計畫
委員	綜合領域	楊欣慧	共同擬訂教學計畫
委員	自然科學領域	周宥均	共同擬訂教學計畫
委員	健康與體育領域	鍾敏鈺	共同擬訂教學計畫
委員	中年級美術班家長代表	陳秀美	提供課程發展意見
委員	高年級美術班家長代表	陳穎菴	提供課程發展意見
委員	學者專家		提供諮詢

(三) 學校課程發展委員會

高雄市左營區屏山國民小學 112 學年度課程發展委員會組織成員

職稱	姓名	職稱	姓名
校 長	沈佑霖	教務主任	吳峯森
學務主任 (健體領域)	劉浩文	總務主任	鍾敏鈺
輔導主任	馬寶淑	教學組長 (三年級學年主任)	藍惠玲師
一年級學年主任	郭乃勻師	特教代表 (語文領域)	邱方君師
二年級學年主任 (數學領域)	陳延芳師	自然領域	洪千蕙
四年級學年主任 (社會領域)	楊欣慧師	藝文領域	蘇香如師
五年級學年主任 (教師會代表)	鄭佳宜師	綜合領域	王永銘師
六年級學年主任	紀虹君師	科任代表	李依洋師
家長代表	廖修樂	生活課程	張懿文師

二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	76 年 8 月											
班級數與 學生數	年級	三年級			四年級			五年級			六年級	
	班級數	1			1			1			1	
	學生數	23			12			16			20	
教師編制 員額	正式員額	8			實際員額			8				
		大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	具一般合格教 師證書	3			3	2					8	
	具特殊教育資 優類證書											
	上述兩者兼備											
	合計	3			3	2					8	

(一) 專任教師

教師姓名	專長	授課科目	學歷
詹述蘭	視覺設計	水墨	碩士
蔡佩玲	設計	設計	碩士
余宛沚	版畫	版畫	碩士
李依洋	彩畫	彩畫	學士

(二) 外聘教師

教師姓名	專長	授課科目	學歷
曾永鴻	陶藝	陶藝	碩士
王薰葦	複合媒材	複合媒材	碩士
廖修樂	電腦繪圖	電腦繪圖	學士
夏嫻蓮	書法	書法	學士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

四、設備與資源概況

(一)教學設備

名稱	單位	數量	備註
筆記型電腦	台	3	
桌上型電腦	台	4	
平板電腦	台	4	
彩色多功能印表機	台	4	
實物投影機	台	2	
高階單眼相機	台	1	
手提式無線擴音機	台	1	
行動式手提音響	台	1	
雷射雕刻機	台	1	
中文圖書	套/冊	28	
世界地理大百科	套/冊	1	
大光圈高性能相機	台	1	
活動畫架	組	80	
活動式展示板	組	16	
護貝機	台	1	
無線藍芽手寫板	台	2	
裁紙機	台	1	
標籤機	個	1	
滾筒	台	1	
數位攝影機	台	2	
數位感壓繪圖板	台	23	

(二)教學資源

教室	數量	基本設備	使用情形
水墨教室	1	1. 單槍投影機一部 2. 教師備課用工作桌 3. 彩色印表機一台 4. 桌上型電腦一部 5. 互動式白板 6. 晾乾器一台	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課教學使用
版畫教室	1	1. 單槍投影機1部 2. 教師備課用工作桌 3. 彩色印表機1台 4. 桌上型電腦1部 5. 壓印機2台 6. 電窯2台 7. 拉坯機5台 8. 光桌1台	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課教學使用
設計教室	1	1. 單槍投影機1部 2. 教師備課用工作桌 3. 彩色印表機1台 4. 桌上型電腦1部 5. 壓印機1台 6. 活動器具架1組 7. 立式帶鋸機1台 8. 擺盪式立軸砂帶機1台	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課教學使用
彩畫教室	1	1. 單槍投影機1部 2. 教師備課用工作桌 3. 彩色印表機1台 4. 桌上型電腦1部	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課教學使用
兒童美術館	1	1. 單槍投影機1部 2. 展示板 3. 教育展示裝置 4. 陳列架2個	1. 美術班開設展覽使用

肆、藝術才能班總體課程節數規劃表

一、藝術才能班總體課程規劃表

班別：(國民小學美術類藝術才能班)

單位：每週節數

領域/科目				第二學 習階段	第三學 習階段	三年級	四年級	五年級	六年級	備註
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語 文	國語文	5	5	5	5	5	5	
			本土語	1	1	1	1	1	1	
			英語文	1	2	1	1	2	2	
		數學		4	4	4	4	4	4	
		社會		3	3	3	3	3	3	
		自然科學		3	3	3	3	3	3	
		藝術		1	1	1	1	1	1	
		綜合活動		1	1	1	1	1	1	
		健康與體育		3	3	3	3	3	3	
	藝術才能專長領域	書法/陶藝 複合媒材/ 電腦繪圖	4	4	2	2	2	2		
		設計/版畫 水墨/彩畫			2	2	2	2		
	領域學習節數			26	27	26	26	27	27	
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求 （藝術才能專長） 領域	創意表現/ 表現技法	2	3	1	1	2	2	
			數位藝術			1	1	1	1	
		統整性主題/專 題/議題探究課 程	1	2	1	1	2	2		
		社團與技藝課程								
		其他類課程								
	每週節數小計			3	5	3	3	5	5	
每週學習總數				29	32	29	29	32	32	

二、課程特色與課程架構

(一) 藝術才能班學習構面與開課科目之對應

	美術類藝才班	課程目標/ 學習構面	開課科目	授課模式	第二學習階段				第三學習階段			
					三 上	三 下	四 上	四 下	五 上	五 下	六 上	六 下
部定課程	特殊類型班級課程- 藝術才能專長領域	創作與展演 知識與概念 藝術與生活	書法 電腦繪圖	外聘協同								
		創作與展演 知識與概念 藝術與文化 藝術與生活	陶藝		2	2	2	2	2	2	2	2
		知識與概念 藝術與生活	複合媒材									
		藝術與文化 藝術專題	設計 版畫	專業教學	2		2		2		2	
		創作與展演 知識與概念 藝術與生活	水墨 彩畫	專業教學		2		2		2		2
		創作與展演 知識與概念	表現技法	專業教學					1	1	1	1
校訂課程	特殊需求(藝術才能 班專長)領域	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	數位藝術	跨領域協 同	1	1	1	1	1	1	1	1
		創作與展演 知識與概念 藝術與生活	創意表現	專業教學	1		1		1		1	1
		創作與展演 知識與概念 藝術與生活 藝術專題	創意表現	專業教學		1		1		1		
				合計	6	6	6	6	7	7	7	7

(二)藝術才能班學習構面與藝術才能班素養、學生圖像、設班願景之對應

開課年級/學期	課程目標/學習構面	創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題	學生圖像	校本素養指標 (填代碼)
	開設科目	此學習構面下適合培養的素養						
三年級/ 第一學期	陶藝	藝才 E-A1	藝才 E-B1		藝才 E-B2		自主 多元	
	書法		藝才 E-A2、B1		藝才 E-B2			
	複合媒材		藝才 E-A2、B1		藝才 E-B2			
	電腦繪圖	藝才 E-A1、A3						
三年級/ 第一學期	水墨	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1、C1		藝才 E-B2		服務 國際化	
	彩畫	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1、C1		藝才 E-B2			
三年級/ 第一學期	數位藝術	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2	藝才 E-B2、B3			創新 自主	綜-E-A2 社-E-C1 藝-E-B1 藝-E-B3
三年級/ 第一學期	創意表現	藝才 E-A1	藝才 E-A2		藝才 E-B2		創新 自主 服務	社-E-A2 社-E-C1 自-E-A2 綜-E-C1 藝-E-B1 藝-

								E-B3
三年級/ 第二學期	設計	藝才 E- A1、A3	藝才 E- A2、B1、C1	藝才 E- B3			服務 國際化	
	版畫	藝才 E-A1 藝才 E-A2						
三年級/ 第二學期	陶藝	藝才 E- A1	藝才 E- B1				自主 多元	
	書法	藝才 E- A1、A3	藝才 E- A2、B1		藝才 E- B2			
	電腦繪圖	藝才 E- A1、A3						
	複合媒材		藝才 E- A2、B1		藝才 E- B2			
三年級/ 第二學期	數位藝術	藝才 E- A1	藝才 E- A2	藝才 E- B3			創新 多元	綜- E-A1 藝- E-B1 藝- E-B3
三年級/ 第二學期	創意表現	藝才 E A1、B1	藝才 E- A2	藝才 E B3	藝才 E- B2	藝才 E- A1	創新	社- E-A2

開課年級/學期	課程目標/學習構面	創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題	學生圖像	校本素養指標 (填代碼)
	開設科目	此學習構面下適合培養的素養						
四年級/ 第一學期	陶藝	藝才 E-A1	藝才 E-B1				自主 多元	
	書法		藝才 E-A2、B1		藝才 E-B2			
	複合媒材	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1	藝才 E-B3	藝才 E-B2			
	電腦繪圖	藝才 E-A1、A3						
四年級/ 第一學期	設計	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1、C1	藝才 E-B3			服務 國際化	
	彩畫	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1、C1		藝才 E-B2			
四年級/ 第一學期	數位藝術	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2	藝才 E-B2、B3			創新 自主	綜-E-A2 社-E-C1 藝-E-B1 藝-E-B3
四年級/ 第一學期	創意表現	藝才 E-A1	藝才 E-A2		藝才 E-B2		創新 自主 服務	社-E-A2 社-E-C1 自-E-A2 綜-E-C1 藝-E-B1 藝-E-B3
	水墨	藝才 E-	藝才 E-		藝才 E-		服務	

四年級/ 第二學期		A1、A3	A2、B1、C1		B2		國際化	
	版畫	藝才 E-B3 藝才 E-C2						
四年級/ 第二學期	陶藝	藝才 E-A1	藝才 E-B1				自主 多元	
	書法	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1		藝才 E-B2			
	電腦繪圖	藝才 E-A1、A3						
	複合媒材	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1		藝才 E-B2			
四年級/ 第二學期	數位藝術	藝才 E-A1	藝才 E-A2	藝才 E-B3			創新 多元	綜-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3
四年級/ 第二學期	創意表現	藝才 E-A2、A1、B1、	藝才 E-A2		藝才 E-B2	藝才 E-A1	創新	社-E-B1 綜-E-A1 藝-E-B3

開課年級/學期	課程目標/學習構面	創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題	學生圖像	校本素養指標 (填代碼)
	開設科目	此學習構面下適合培養的素養						
五年級/ 第一學期	陶藝	藝才 E-A1	藝才 E-B1		藝才 E-B3		自主 多元	
	書法		藝才 E-B1					
	複合媒材	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1		藝才 E-B2			
	電腦繪圖	藝才 E-B2						
五年級/ 第一學期	設計	藝才 E-A1、A2、B1	藝才 E-B1、B2		藝才 E-B1、B2、C3		服務 國際化	
	版畫	藝才 E-A3 藝才 E-B3				藝才 E-B3、C3		
五年級/ 第一學期	數位藝術	藝才 E-A1、A2、B1	藝才 E-B1、B2	藝才 E-B1、B2、C3			創新 自主	生活 E-A2、E-B2、E-B3
五年級/ 第一學期	創意表現	藝才 E-A2、B1	藝才 E-B1、B2		藝才 E-B1、B2、C3		創新	生活 fE-A1 綜合 E-A2、E-B3 社-E-A2
五年級/ 第一學期	表現技法	藝才 E-A2、B1	藝才 E-B1、B2		藝才 E-B1、B2、C3		創新 自主 服務	生活-E-A1
五年級/ 第二學期	水墨	藝才 E-A3	藝才 E-B1、B2		藝才 E-C2		服務 國際化	
	彩畫	藝才 E-B3	藝才 E-B1					
五年級/ 第二學期	陶藝	藝才 E-A1	藝才 E-B1		藝才 E-B3		自主 多元	
	書法	藝才 E-A3						

	電腦繪圖	藝才 E-B2						
	複合媒材	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1		藝才 E-B2			
五年級/ 第二學期	數位藝術	藝才 E-A1、A2、B1	藝才 E-B1、B2	藝才 E-B1、B2、C3			創新 多元	生活 E-A2、 E-B2、 E-B3
五年級/ 第二學期	創意表現	藝才 E-C2 藝才 E-A3	藝才 E-B1	藝才 E-C2 藝才 E-C3			創新	E-B3
五年級/ 第二學期	表現技法	藝才 E-A2、B1			藝才 E-B1、B2、C3		創新	生活-E-A1

伍、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 (50字以內簡要說明)	每週節數	專長領域學習重點 (*請選填學習表現代碼)	議題融入 (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	多元教學模式 (*以學期運作為原則並敘明原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級 (提示:一門課填一個模組)	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程	水墨	介紹水墨畫的特色，由最基本的水墨畫用具特質及使用方法，到用筆和用色技巧，來了解水墨畫，並建立基本概念，進而以水墨畫出學校自然和人文環境特色。	2	創作與展演 美才 II-P1 知識與念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與生活 美才 II-L1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他:
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程	創意表現	觀察學校環境特色並仔細描寫植物或其他生物建築設備等來表達作品主題重點。	1	社-E-A2 自-E-A2 綜-E-C1 創作與演 美才 II-P1 知識與念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與活 美才 II-L1	☐ 無 ☒ 重大議題: ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題: ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他:

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50 字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☒ 第一學 期 ☐ 第二學 期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	水墨	以水墨畫畫出各種人物表情和動作，依循均衡、比例和反覆等美學原理原則的主題內容。	2	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與生活 美才 II-L1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學 期 ☐ 第二學 期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	同學透過情緒影片，小組的卡牌活動，學習辨認各種表情，並整理繪製出各個不同的表情樣式。	1	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與生活 美才 II-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50 字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級 (提示:一門課填一個模組)	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程	水墨	藉由對生活週遭之樹木的觀察與寫生，描繪出城市中樹林的構圖並結合主題故事完成個人創作。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程	創意表現	結合水墨畫出各種植物，構成具美感經驗的創作。	1	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50 字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習 階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習 階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	水墨	符合大自然的 美感原則，以 水墨畫畫出各 種動物、鳥類 和植物等樣態 為主題的內容。	2	創作與展 演 美才Ⅲ-P1 知識與概 念 美才Ⅲ-K1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
☐ 第二學習 階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習 階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	創意 表現	以水墨畫表現 各種動物、鳥 類和植物的 造型。	2	創作與展 演 美才Ⅲ-P1 知識與概 念 美才Ⅲ-K1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	彩畫	藉由作品賞析主動比較覺察構圖中的賓主關係及完整性，從生活環境中學習色彩學的概念。	2	創作與展演 美才 II -P1 美才 II -P1-1 知識與概念 美才 II -K1 美才 II -K1-1 藝術與生活 美才 II -L1 美才 II -L1-2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☒ 環境教育 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	藉由欣賞藝術家在作品中的創意表現，覺察藝術活動可以多元方式記錄生活中的議題。	1	創作與展演 美才 II -P1 美才 II -P1-1 藝術與生活 美才 II -L2 美才 II -L2-2 藝術專題 美才 II -S1 美才 II -S1-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	彩畫	課程中教導造型要素，認識抽象與具象造型的不同及三度空間表現方式。	2	創作與展演 美才II-P1 美才II-P1-1 美才II-P2 美才II-P2-1 知識與概念 美才II-K1 美才II-K1-2 美才II-K2 美才II-K2-2 藝術與生活 美才II-L1 美才II-L1-2 美才II-L2 美才II-L2-2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☒ 環境教育 環E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	藉由欣賞藝術家的作品，覺察視覺元素可以多元方式創作表現。	1	創作與展演 美才II-P1 美才II-P1-1 知識與概念 美才II-K1 美才II-K1-1 美才II-K2 美才II-K2-1 藝術與生活 美才II-L1 美才II-L1-2 藝術專題 美才II-S1 美才II-S1-2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	彩畫	結合素描課程，加強學生對比例、透視、光影、明暗等的練習及了解。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P1-1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-P2-1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K1-2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L1-1 藝術專題 美才Ⅲ-S1 美才Ⅲ-S1-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	彩畫	走出戶外感受美，並以畫筆記錄下來。	2	藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L1-2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☒ 環境教育 環E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程	創意表現	認識與體驗不同媒材的創作形式，感受藝術的多元特色。	1	知識與概念 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-K2-1 藝術與文化 美才Ⅲ-C2 美才Ⅲ-C2-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：（請敘明採用之教學需求）	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程	創意表現	走出戶外感受美，並以畫筆記錄下來。	2	藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L1-2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：（請敘明採用之教學需求）	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	彩畫	觀察生活中 靜物相互間 的關係，應 用色相、彩 度、明度及 對比的概念 彩繪之	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P1-1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K1-1 美才Ⅲ-K1-2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意 表現	閱讀藝文專 書，培養學 生自主學習 與探索的能 力。	1	知識與概念 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-K2-1 藝術與文化 美才Ⅲ-C1 美才Ⅲ-C1-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	設計	運用不同創作媒材及形式，以點、線、面與形狀創作，結合文字構成畫面，傳達主題的視覺效果。	2	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與生活 美才 II-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	運用色彩及造型，以適合的工具製作，建構平面作品的主題與氛圍。	1	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與文化 美才 II-C1 美才 II-C2 藝術與生活 美才 II-L1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	設計	運用不同創作媒材及形式，以點、線、面與形狀創作，結合文字構成畫面，傳達主題的視覺效果。	2	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與文化 美才 II-C1 美才 II-C2 藝術與生活 美才 II-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	運用色彩與線條，嘗試以重複的原則，建構作品的主題與氛圍。	1	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與文化 美才 II-C1 美才 II-C2 藝術與生活 美才 II-L1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	設計	運用不同創作媒材，以點、線、面與形狀創作，結合文字構成畫面，傳達主題的視覺效果。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	運用色彩及造型設計，以適合的工具製作，建構平面或立體作品的主題與氛圍。	1	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	設計	運用不同創作媒材，以點、線、面與形狀創作，結合文字構成畫面，傳達主題的視覺效果。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	設計	運用不同創作媒材，以點、線、面與形狀創作，結合文字構成畫面，傳達主題的視覺效果。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意 表現	運用色彩及造型設計，以適合的工具製作，建構平面或立體作品的主題與氛圍。	1	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意 表現	運用色彩及造型設計，以適合的工具製作，建構平面或立體作品的主題與氛圍。	1	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填 學習表現 代碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可刪 除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	版畫	1. 認識班上同 學，觀察人物特 徵，並用紙版畫 的方式進行藝 術創作 2. 藝術鑑賞，欣 賞創作人物的 藝術形式	2	創作與展演 美才II-P1 美才II-P2 知識與概念 美才II-K1 藝術與文化 美才II-C1 藝術與生活 美才II-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意 表現	1. 認識校園 中的動物，並 用軟樹脂版 畫的方式進 行藝術創作 2. 藝術鑑賞， 欣賞創作動 物的藝術形 式	1	自-E-A2 社-E-C1 綜-E-C1 創作與展演 美才II-P1 知識與概念 美才II-K1 美才II-K2 藝術與生活 美才II-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	版畫	認識左營舊城 古蹟，觀察門神 特徵，並用實物 版畫的方式進 行藝術創作	2	創作與展演 美才 II -P1 美才 II -P2 知識與概念 美才 II -K1 藝術與文化 美才 II -C1 藝術與生活 美才 II -L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意 表現	認識與觀察校 園中的植物，並 用實物版畫的 方式進行藝術 創作	1	自-E-A2 社-E-C1 綜-E-C1 創作與展演 美才 II -P1 知識與概念 美才 II -K1 美才 II -K2 藝術與生活 美才 II -L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	版畫	認識台灣海洋生態與資源，進而關心海洋環境的變遷，透過針刻版畫形式創作，引發自己與他人對海洋保育的省思與重視	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 知識與概念 美才Ⅲ-K2 藝術與文化 美才Ⅲ-C2 藝術與生活 美才Ⅲ-S1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	認識校園建築、校外週遭眷村建築的特色，運用線畫形式，表現建築的美感	1	自-E-A2 社-E-B2 創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	版畫	認識台灣生態 與資源，進而關 心台灣自然環 境的變遷，透過 木刻水印版畫 形式創作，引發 自己與他人對 環境保育的省 思與重視	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 知識與概念 美才Ⅲ-K1 藝術與文化 美才Ⅲ-C2 藝術與生活 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意 表現	認識半屏山地 理與生態，結合 超現實主義，表 現自然與人類的 相互關係	1	自-E-A2 社-E-B2 創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節 數	專長領域學 習重點 (*請選填學習 表現代碼)	議題融入 (*勾選議題須 並列其實質內 涵) (未融入議題 可刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	書法	認識書法的 用具與書寫 法則，練習執 筆方法，臨摹 仿寫各家的 字帖，提昇專 注力、訓練耐 性及觀察力。	2	知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K1-1 美才 II-K2 美才 II-K2-1 美才 II-K2-2	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	書法	留意書法文 字的線條變 化與結構，控 制運筆的輕 重緩急，持之 以恆的練習。 訓練專注力， 養成良好的 學習態度。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P1-1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K1-1 美才 II-K2 美才 II-K2-1 美才 II-K2-2	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域學 習重點 (*請選填學 習表現代碼)	議題融入 (*勾選議題須 並列其實質內 涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	書法	運用書法的輕重變化、線條變化，書寫結構端正的書法，具備布局的審美，培養作品營造的靈活度。	2	知識與概念 美才 II-K2 美才 II-K2-1 美才 II-K2-2	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	書法	認識各家楷書的特色，熟習楷書筆法與結構之美，能精熟臨摹仿寫字帖，循序漸進獨力完成個人作品。	2	創作與展演 美才 II-P2 美才 II-P2-1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	書法	經由講解能理解 字型結構法則， 能熟練運用書法 筆法，執筆書寫 完整作品。	2	知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K1-1 美才Ⅲ-K1-2	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	書法	熟記楷書字體的 特色與結構原 理，透過持之以 恆的書寫能熟習 筆法與結構原 則，能精熟臨摹 字帖，獨力完成 作品。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P1-1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	書法	經由講解能熟練運用字型結構法則，落實日常書寫，執筆書寫完整作品。	2	知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K1-1 美才Ⅲ-K1-2	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明 採用之教學需求)	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	書法	熟記楷書字體的特色與結構原理，透過持之以恆的書寫能熟習筆法與結構原則，能精熟臨摹字帖，獨力完成作品。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P1-1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明 採用之教學需求)	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	電腦 繪圖	認識軟體介面、影像格式與檔案管理，強化學生數位點陣圖觀念，並培養學生使用電腦軟體工具進行點陣圖繪圖創作。	2	創作與展演 美才II-P1 美才II-P1-3	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	電腦 繪圖	熟悉軟體介面、影像格式與檔案管理，強化學生數位點陣圖觀念、辨別原始檔與圖檔之差異，並培養學生活用電腦軟體工具進行點陣圖繪圖創作。	2	創作與展演 美才II-P1 美才II-P1-3	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	電腦 繪圖	認識軟體介面、影像格式與檔案管理，強化學生數位向量圖觀念，並培養學生使用電腦軟體工具進行繪圖創作。	2	創作與展演 美才II-P1 美才II-P1-3	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	電腦 繪圖	認識軟體介面、影像格式與檔案管理，強化學生數位點陣圖結合圖層觀念，並培養學生使用電腦軟體工具進行繪圖創作。	2	創作與展演 美才II-P1 美才II-P1-3	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	電腦 繪圖	認識進階向量 圖軟體介面、 影像格式與檔 案管理，強化 學生數位向量 圖觀念，並培 養學生使用電 腦軟體工具進 行繪圖創作。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P1-3	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	電腦 繪圖	認識進階點陣 圖軟體介面、 影像格式與檔 案管理，強化 學生數位向量 圖觀念，並培 養學生使用電 腦軟體工具進 行繪圖創作。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P1-3	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	電腦 繪圖	認識進階向量圖軟體介面、影像格式與檔案管理，強化學生數位向量圖觀念，並培養學生使用電腦軟體工具進行繪圖創作。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P1-3	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	電腦 繪圖	認識進階點陣圖軟體介面、影像格式與檔案管理，強化學生數位向量圖觀念，並培養學生使用電腦軟體工具進行繪圖創作。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P1-3	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	複合 媒材	透過綜合媒材的學習與體驗，啟發學生的學習熱情。由立體製作的過程，讓學生認識材料、技法和激發創造力，培養創作的耐心與毅力，轉化其人格特質，增進生活藝術化與藝術生活化的實踐力。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	複合 媒材	透過綜合媒材的學習與體驗，啟發學生的學習熱情。由立體製作的過程，讓學生認識材料、技法和激發創造力，培養創作的耐心與毅力，轉化其人格特質，增進生活藝術化與藝術生活化的實踐力。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	複合 媒材	透過綜合媒材的學習與體驗，啟發學生的學習熱情。由立體製作的過程，讓學生認識材料、技法和激發創造力，培養創作的耐心與毅力，轉化其人格特質，增進生活藝術化與藝術生活化的實踐力。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	複合 媒材	透過綜合媒材的學習與體驗，啟發學生的學習熱情。由立體製作的過程，讓學生認識材料、技法和激發創造力，培養創作的耐心與毅力，轉化其人格特質，增進生活藝術化與藝術生活化的實踐力。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域學 習重點 (*請選填學 習表現代碼)	議題融入 (*勾選議題須 並列其實質內 涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	複合 媒材	透過綜合媒材的學習與體驗,啟發學生的學習熱情。由立體製作的過程,讓學生認識材料、技法和激發創造力,培養創作的耐心與毅力,轉化其人格特質,增進生活藝術化與藝術生活化的實踐力。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	複合 媒材	透過綜合媒材的學習與體驗,啟發學生的學習熱情。由立體製作的過程,讓學生認識材料、技法和激發創造力,培養創作的耐心與毅力,轉化其人格特質,增進生活藝術化與藝術生活化的實踐力。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	複合媒材	透過綜合媒材的學習與體驗,啟發學生的學習熱情。由立體製作的過程,讓學生認識材料、技法和激發創造力,培養創作的耐心與毅力,轉化其人格特質,增進生活藝術化與藝術生活化的實踐力。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	複合媒材	透過綜合媒材的學習與體驗,啟發學生的學習熱情。由立體製作的過程,讓學生認識材料、技法和激發創造力,培養創作的耐心與毅力,轉化其人格特質,增進生活藝術化與藝術生活化的實踐力。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述	每週 節數	專長領域學 習重點 (*請選填學 習表現代碼)	議題融入	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	陶藝	陶藝/特別的 籃子 1 介紹各種工 具的使用時 機、方法。 2 運用陶土， 練習搓揉泥 條。 3 陶土基本成形 法－盤條法練 習，做出一個有 各種花紋的籃 子。	2	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	陶藝	陶藝/我愛做 體操 1 能用陶土的可 塑性，來捏 塑形體，並能 塑造人物造 型。 2 能利用各種 工具進行雕、 刻，使形象更 為明確，表現 出人物特徵。 3 陶土基本成 形法－手捏練 習，能做人體 的各部細節、 肢體動作，並 能黏貼在陶 板上。 4 利用陶藝色 料，練習上色方 法，為人物上顏 色。	2	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點	議題融入	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	陶藝	陶藝/草原動物 1 練習運用擀棍,擀出均勻厚度的土板。 2 切割土板,並設計各種動、植物,用工具雕刻細節。 3 利用泥漿把土板黏接成一個圓圈。 4 運用色料,把作品進行彩繪。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明採用之教學需求)	☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	陶藝	陶藝/美麗的媽媽 1 能利陶土手塑出想要的形狀。 2 會觀察身邊的親人,如:父母親,能做出媽媽的形象及特徵。 3 能運用陶瓷色料,進行彩繪練習。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明採用之教學需求)	☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域學 習重點	議題融入	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	陶藝	陶藝/造型特 殊的房子 本單元設計 在讓小朋友 透過觀察能 利用陶板組 合,構成建築 物造型,並能 用雕刻技法, 運用陶藝工 具,增加細節 及精緻度,做 綜合練習。	2	創作與展演 美才 III- P1 知識與概念 美才 III- K1 藝術與生活 美才 III- L1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他:
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	陶藝	陶藝/我們來 跳舞 本單元的設 計,以一個人 體造形,分解 成頭、手、身、 腳等部份,讓 小朋友體會 空心及實心 方式捏塑技 巧,再利用繩 子串連各部 結構,形成一 個會舞動的 人物,是陶土 手塑技法的 另一種應用。 同時也會利 用陶瓷色料, 做彩繪練習	2	創作與展演 美才 III- P1 知識與概念 美才 III- K1 藝術與生活 美才 III- L1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他:

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點	議題融入	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	陶藝	陶藝/有風景 的盒子 本單元設計 在讓小朋友 透過觀察能 利用陶板組 合,構成有蓋 的盒子,並能 用塑造、雕刻 技法,運用 陶藝工具,增 加細節及精 緻度,做綜合 練習。	2	創作與展 演 美才 III- P1 知識與概 念 美才 III- K1 藝術與生 活 美才 III- L1	■無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他:
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	陶藝	陶藝/運動競 賽 本單元的設 計,以一個人 體造形,分解 成頭、手、身、 腳等部份,讓 小朋友體會 空心及實心 方式捏塑技 巧,再利用繩 子串連各部 結構,形成一 個會舞動的 人物,是陶土 手塑技法的 另一種應用。 同時也會利 用陶瓷色料, 做彩繪練習	2	創作與展 演 美才 III- P1 知識與概 念 美才 III- K1 藝術與生 活 美才 III- L1	■無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他:

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每週 節數	專長領域學 習重點 (*請選填學 習表現代碼)	議題融入 (*勾選議題須 並列其實質內 涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	數位 藝術	本課程介紹電腦在生活中的應用，讓學生認識硬體與軟體、熟悉視窗環境及使用鍵盤輸入的技巧，培養使用科技的基本知能。	1	創作與展演 美才 II -P1 知識與概念 美才 II -K2 藝術與文化 美才 II -C1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	數位 藝術	本課程加深電腦在生活中的應用，加強學生鍵盤輸入的技巧，認識繪圖軟體並知道電腦所帶來的便利性。具有解決問題的能力並同時培養學生資訊素養倫理以及網路禮儀的正確觀念。	1	創作與展演 美才 II -P1 知識與概念 美才 II -K1 美才 II -K2 藝術與文化 美才 II -C1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	數位 藝術	本課程介紹網路在生活中的應用，讓學生認識文書處理軟體，利用編輯功能，將文字與圖片結合，設計出豐富美觀的文件，以培養使用科技的基本知能。	1	創作與展演 美才II-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	數位 藝術	本課程介紹雲端概念，學生會靈活使用網路上的多種免費工具，並實際應用於學校與生活中。學會使用搜尋引擎的技巧；熟悉技巧後，藉由探索網路資源來學習統整的能力。	1	創作與展演 美才II-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級 (提示:一門 課填一個 模組)	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	數位 藝術	本課程運用 3C 工具結 合創作，讓 學生認識簡 易影像處理 軟體及技能 輔助數位創 作，以培養 藝術結合科 技的基本知 能。	1	創作與展 演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 知識與概 念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與文 化 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	數位 藝術	本課程運用 3C 工具結 合創作，讓 學生認識簡 易影像處理 軟體及技能 輔助數位創 作，以培養 藝術結合科 技的基本知 能。	1	創作與展 演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 知識與概 念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與文 化 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	數位 藝術	延續五年級課程加深和加廣。「攝影」和繪畫於基本原理、構圖都相同，透過數位媒材教導從「藝術涵養與美感素養」結合「科技資訊與媒體素養」，落實從生活情境中當一位終身學習者。	1	創作與展演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與文化 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	數位 藝術	延續五年級課程加深和加廣。「攝影」和繪畫於基本原理、構圖都相同，透過數位媒材教導從「藝術涵養與美感素養」結合「科技資訊與媒體素養」，落實從生活情境中當一位終身學習者。	1	創作與展演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與文化 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	表現 技法	素描課程， 讓學生對比 例、透視、 光影、明暗 等更加了 解。	1	創作與展 演 美才Ⅲ-P1 美 才 Ⅲ - P1-1 知 識 與 概 念 美才Ⅲ-K1 美 才 Ⅲ - K1-1 美 才 Ⅲ - K1-2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	表現 技法	水彩課程， 讓學生對色 彩中色相、 彩度、明度 及對比更有 概念。	1	創作與展 演 美才Ⅲ-P1 美 才 Ⅲ - P1-1 知 識 與 概 念 美才Ⅲ-K1 美 才 Ⅲ - K1-1 美 才 Ⅲ - K1-2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	表現 技法	探索及運用 不同的工具、 畫材作為平 面創作的形 式，結合創意 思維，豐富畫 面視覺效果 的內涵。	1	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☒ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	表現 技法	探索及運用 不同的工具、 畫材作為平 面創作的形 式，結合創意 思維，豐富畫 面視覺效果 的內涵。	1	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

陸、藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

◎水墨-三年級

課程名稱	中文名稱	水墨	
	英文名稱	chinese ink painting	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
教學設計者	詹述蘭		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週__2__節
設計理念	水墨課程以深入淺出、圖文並茂的方式，來讓學生認識水墨畫的基本概念。先從工具與媒材的了解入門，再引導兒童認識並學習水墨畫基礎。課程設計以水墨為媒材，鼓勵孩子實驗和觀察水與墨的調合，激發學生學習的興趣，並藉此完成屬於學生自己創意發想的作品。		
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。)		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才Ⅱ-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。
		美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才Ⅱ-L1-2 生活中藝術相關的想法。
校本素養指標/或 融入領域學習表現	社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。		

課程目標	1. 認識水墨畫用具的使用方法。 2. 能覺察水墨畫與彩畫的不同。 3. 能嘗試體驗各種筆觸形式並感受到墨色的不同。 4. 能仔細觀察校園植物的形態結構，並能敘述其美感體驗。 5. 能練習運筆並調整墨色畫出所觀察的校園植物。 6. 畫出校園植物生態，表現學校的特色。 7. 能感受不同學校環境的美麗與溫馨的氛圍，引發愛校愛物的情操。		
表現任務	任務名稱：校園之美 任務說明： (一)水墨點和線的練習-體驗並記錄筆墨練習的過程。 (二)植物寫生 任務要求： (一)墨點的大小疏密 (二)線條的長短粗細 (三)墨色的濃淡變化		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	13	水墨	開學準備
	14	水墨/認識水墨	介紹水墨用具的特色與性質。
	15	水墨/認識水墨	練習墨點墨色的概念，並繪製圖案。
	16	水墨/認識水墨	能以不同的線條與墨色來創作圖畫。
	17	水墨/校園寫生	觀察校園植物，應用水墨的點、線條、形式造型來構圖。
	18	水墨/校園寫生	能加入在校園中觀察到的元素來創作圖畫。
	19	水墨/校園之美	能將學校環境特色透過植物生態的樣貌展現出來。
	20	水墨/校園之美	蒐集更多學校資料，完成構圖。
	21	水墨/校園之美	作品創作。
	22	水墨/校園之美	作品完成及討論。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	詹述蘭		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週__1__節
設計理念	藉由生活周遭事物的觀察進行寫生練習並運用水墨的形式進行創作。		
學習構面 （表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。）		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-p1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-p1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。
校本素養指標/或 融入領域學習表現	社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。		
課程目標	1. 與自然、社會、綜合等跨領域學習，認識動物植物的特性，觀察周遭生態環境。 2 透過認識與觀察校園中的環境, 與校本課程一起融入水墨課程，將自己對學校的感觸用水墨畫表現出來。		
表現任務	任務名稱：生活之美 任務說明：寫生生活特色美景。 任務要求：1. 能仔細觀察生活周遭校園花草植物生態環境。 2. 能以樹葉、樹枝和樹幹等基本植物造形元素組構成一個完整的畫面。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	13	水墨/生活之美	認識生活周遭樣貌及關注生活問題及其影響。
	14	水墨/生活之美	能從生活中察覺筆墨線條與墨的美感。
	15	水墨/生活之美	認識造形原理，學習如何構圖畫面。

	16	水墨/生活之美	觀察生態對象特徵並進行寫生。
	17	水墨/生活之美	蒐集組織寫生的造型畫面進行構圖。
	18	水墨/生活之美	創作構圖畫面安排
	19	水墨/生活之美	實作及教師個別問題指導。
	20	水墨/生活之美	實作及教師個別問題指導。
	21	水墨/生活之美	實作及教師個別問題指導。
	22	水墨/生活之美	作品完成及討論。
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>50</u> %		
	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
	2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> %		
	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

◎水墨-四年級

課程名稱	中文名稱	水墨		
	英文名稱	chinese ink painting		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	詹述蘭			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週__2__節
設計理念	運用心情繪本、情緒動畫和桌遊卡牌遊戲，練習辨識臉部情緒表徵。學習觀察與描寫人的臉部表情與心情的關係，並發現生活中人物動作的造型美感。			
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。)		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 II-pl 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒 材進行基礎創作。	美才 II-pl-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	
	知識與概念	美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思 維，創意生活化。	

校本素養指標/或融入領域學習表現	社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 自一 E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。		
課程目標	1. 能練習水墨各種不同筆觸與墨的濃淡乾濕變化。 2. 能仔細觀察自己與同學的五官特徵，並能敘述其感受。 3. 能仔細觀察人類五官形態結構，並能敘述其造型美學。 4. 能認識成人和孩童頭身和四肢的比例關係，並能觀察描繪人物造型。 5. 能練習運筆並調整墨色畫出所整理出來的五官形式。 6. 能感受學校環境與學校師長同學的溫暖氣氛，期望營造和平社會。		
表現任務	任務名稱：人生百態 任務說明： (一)練習筆墨濃淡乾濕並了解其意義。 (二)人物寫生 (三)畫出人物造型五官的變化組成畫面。 任務要求： (一)線條的粗細與濃淡，注意墨色變化。 (二)變化墨色體驗色彩與墨的融合。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	2	水墨/精彩的課後活動	介紹水墨用具的特色與性質，並認識情緒表徵。
	3		練習認識「筆墨濃淡乾濕」的概念，並繪製圖案。
	4		認識不同心情的臉部圖像特徵。
	5		能變化筆墨線條與墨色變化畫出人物五官特徵。
	6		認識人物頭身和四肢比例關係。
	7		認識藝術家的人物表現形式。
	8		能就整理的寫生人物造型，進行畫面構圖的安排設計。
	9		能將人物五官和身體四肢動作特色，透過變化的筆墨和色彩展現出來。
	10		作品創作。
	11		欣賞自己及同學作品，並發表作品特色與對主題的感受。
	12	戶外寫生	美術班戶外寫生。
下學期			
教學大綱	2	水墨	認識普普藝術。

	6	戶外寫生	美術班戶外寫生。
	7	水墨	欣賞作品，並發表作品特色與對主題的感受。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	詹述蘭		
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週__1__節
設計理念	通過小組式桌遊卡牌遊戲，練習辨識臉部情緒表徵。學習觀察與描寫人的臉部特徵，進而發揮創意想像，設計出富有各個不同情緒圖案的作品。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-p1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-p1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。
校本素養指標/或融入領域學習表現	E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方		

	式。 E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。		
課程目標	1. 與自然、社會、綜合等跨領域學習。觀察人物表情傳達的意義，從繪畫的過程，更加了解五官表情在社會互動與人溝通時的作用與影響。 2. 校本課程融入水墨課，除學習繪畫與培養審美情操，也從藝術創作題材的校園生活，學習與同學相處，體認應保持禮貌與笑容面對周遭人群。		
表現任務	任務名稱：心情扭扭樂 任務說明：運用桌遊卡牌遊戲，練習辨識臉部情緒表徵後，以創意發想式的構圖設計，整理繪製出各種表情樣式。 任務要求： 1. 能仔細觀察人物的臉型、五官和髮型等特徵進行描寫。 2. 運用構圖基礎原理構成主題內容。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	2	創意表現/心情扭扭樂	心情繪本、影片和小組式情緒辨識的桌遊卡牌活動。
	3		討論五官各種形態的情緒表現。
	4		能仔細觀察敘述臉型、五官、髮型等特徵，並進行描繪。
	5		組織五官和其他造型特徵進行構圖。
	6		構圖畫面安排形式。
	7		學習水墨和色彩染色技法。
	8		實作及教師個別問題指導。
	9		實作及教師個別問題指導。
	10		完成創作作品。
	11		作品完成欣賞與討論。
	12	戶外寫生	美術班戶外寫生。
下學期			
教學大綱	2	創意表現	認識漫畫藝術。
	6	戶外寫生	美術班戶外寫生。
	7	創意表現	欣賞作品，並發表作品特色與對主題的感受。
	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____		
備註			

◎水墨-五年級

課程名稱	中文名稱	水墨		
	英文名稱	Chinese ink painting		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	詹述蘭			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__2__節
設計理念	以<城市之綠>為主題，並運用水墨結合觀察與想像來創作個人作品。			
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。)		學習重點		
		學習表現		學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作： 含素描、水彩、水墨畫、設計、 版畫、書法等。	
	知識與概念	美才Ⅲ-K1	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。	
		美才Ⅲ-K2	美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色 彩等。	
	藝術與生活	美才Ⅲ-L1	美才Ⅲ-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含 公共藝術等。 美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。	
校本素養指 標/或 融入領域學 習表現	E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。			
	E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。			
	E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。			
課程目標	能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀及體驗自然與人文環境，結合生活去創作 出屬於個人想法的作品。			
表現任務	任務名稱：城市之綠 任務說明：以所處城市的樹林為主題，自行創作和發想作品。 任務要求：1. 物體表現要具體明顯，線條的粗細與濃淡要調合。 2. 能運用皴法畫出樹木表面的脈絡與紋理，注意墨色變化。 3. 能運用單點透視法，表現出前大後小的空間感。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

	下學期（欄位請按照課程總表設定）		
	14	水墨/城市之綠	討論欣賞城市的樹林和相關圖像作品。
	15		城市樹木的描繪。
	16		水墨皴法的練習。
	17		單點透視法的練習。
	18		蒐集資料並創作構圖。
	19		城市之綠主題故事構圖。
	20		水墨實作描繪和設色。
	21		完成作品及檢討。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative performance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	詹述蘭			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__1__節
設計理念	認識植物與氣候變化的關係，到描述植物基本構造，再進而了解主題的運用並結合水墨來創作個人作品。			
學習構面 （表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。）		學習重點		
		學習表現		學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作： 含素描、水彩、水墨畫、設計、 版畫、書法等。	
	知識與概念	美才Ⅲ-K1	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。	
		美才Ⅲ-K2	美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。	
	藝術與生活	美才Ⅲ-L1	美才Ⅲ-L1-1	

			社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。		
課程目標	與自然、社會、綜合等跨領域學習主題中融入環境、安全教育的議題，讓學生了解如何將主題結合水墨運用成為相關創作內容。		
表現任務	任務名稱：植物大觀園 任務說明：結合水墨畫畫出特色植物美景。 任務要求：1. 能仔細觀察植物生態環境。 2. 能以樹及其他事物構成一個完整的畫面。 3. 將自己對植物的感觸用水墨畫表現出來。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	14	創意表現/植物大觀園	植物構造的認識和欣賞。
	15		植物觀察寫生。
	16		植物從葉到枝幹的描繪練習。
	17		植物與氣候的關係。
	18		構圖實作與修正。
	19		水墨實作與練習。
	20		實作及教師個別問題指導。
	21		作品完成與分享。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

◎水墨-六年級

課程名稱	中文名稱	水墨
	英文名稱	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級	

教學設計者	詹述蘭		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週_2_節
設計理念	透過近距離的觀察，去描寫週遭自然界的生態。		
學習構面 (表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整增減。)		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。		
課程目標	1. 能從微小的視點看待日常事物，以特寫鏡頭的角度去觀察自然界。 2. 能應用水墨技法去表現自然環境的景觀。 3. 能掌握動物、鳥類和植物等，各類的形狀、大小和比例的關係。		
表現任務	任務名稱：微距世界 任務說明： (一)從微小的視點觀察日常事物 (二)描繪自然界的鳥類和動植物。 任務要求：能描寫和掌握鳥類和動植物的造型和比例。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	3	水墨/微距世界	從微小的視點看待日常事物
	4		鳥類和動植物的水墨速寫練習
	5		確定創作主題
	8		構圖
	9		修正構圖
	10		渲染技法練習
	11		水墨實作
	12		墨色應用
	13		完成作品及檢討

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____
備註	

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱			
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
教學設計者	詹述蘭			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週_1_節
設計理念	運用鳥類和動植物圖鑑，學習觀察並描寫自然界的景物。			
學習構面 (表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整增減。)		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等	
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。			
課程目標	1. 透過生物圖鑑認識動物、鳥類和植物等的特徵。 2. 能應用水墨技法描繪動物、鳥類和植物等的各別特徵。			
表現任務	任務名稱：大自然世界 任務說明： (一)認識動物、鳥類和植物等的特徵。 (二)描繪動物、鳥類和植物等的細小特徵。			

	任務要求：能用水墨表現鳥類和動植物的特徵和細節。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	下學期（欄位請按照課程總表設定）		
	3	創意表現/自然世界	學習如何使用生物圖鑑。
	4		運用幾何或有機形狀來描繪鳥類和動植物。
	5		描繪描繪動物、鳥類和植物等的各別特徵。
	8		描繪部分細節。
	9		構圖。
	10		修正構圖。
	11		水墨實作。
	12		設色。
	13		完成作品及檢討。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

◎彩畫-三年級

課程名稱	中文名稱	彩畫	
	英文名稱	Color painting	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	李依洋		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週__2__節
設計理念	藝術家的作品，從整體到局部都有賓主之分，以生活中的題材構圖，應用熟練的媒材技法完成作品，並從觀察與聆聽他人的做法與想法中得到反思。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。

	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法。
校本素養指標/或融入領域學習表現	綜 2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。		
課程目標	透過觀察他人作品歸納出構圖的要點，在創作中隨時注意作品中賓主關係及完整性並綜合運用粉蠟筆技法於畫面中。 認識水彩用具學習省水的使用方式，練習平塗法，並加入濃、淡、深、淺練習技法元素，最後與同儕分享自己的創作歷程並說出同儕作品中值得學習的地方。		
表現任務	任務名稱：多變的色彩 任務說明：利用粉蠟筆技法，畫出完整繽紛的作品。 任務要求：1. 物體表現要前大後小。 2. 主角要大且動作、表情、衣物描繪仔細。 3. 每個人的表情動作要不同。 4. 粉蠟筆要能塗滿並應用刮、擦、漸層、混色和疊色技法。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	3	彩畫/彩色的葉片	認識三原色、對比色等。練習粉蠟筆技法，在葉片上做出漸層、混色和疊色效果。
	4	彩畫/彩色的葉片	練習漸層、混色和疊色效果。
	5	彩畫/彩色的魚	練習刮、擦、漸層、混色和疊色技法粉蠟筆技法畫出一隻隻的魚。
	7	彩畫/多變的色彩	藉由欣賞他人作品中觀察並歸納出構圖的要點。
	8	彩畫/多變的色彩	應用粉蠟筆技法繪製作品，並注意將色塊塗滿。
	9	彩畫/多變的色彩	加強作品細節處理、並藉由欣賞同儕作品中增加畫面的色彩配置的多樣化。
	10	彩畫/認識水彩	能認識水彩用具及省水的使用方式。
	11	彩畫/認識水彩	練習水彩濃、淡平塗法。
	12	彩畫/認識水彩	以水彩完成作品背景，將作品布置在教室與同儕分享創作歷程，並進行作品賞析。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	李依洋		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週__1__節
設計理念	藝術有不同的流派與形式，藝術家亦藉由作品為生活議題發聲。希望透過欣賞與討論，帶領學生吸取不同的藝術養分，期能豐富其藝術創作內涵。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II -P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II -P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	藝術與生活	美才 II -L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。	美才 II -L2-2 參與藝術活動的紀錄與省思。
	藝術專題	美才 II -S1 嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。	美才 II -S1-1 藝術活動相關議題的觀察與紀錄。（取材考量不同性別、族群）
校本素養指標/或融入領域學習表現	校本-社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		
課程目標	藉由認識藝術家的生平與創作形式，感受藝術的多元特色並感知藝術家對生活議題的關注。		
表現任務	任務名稱：線條大集合 任務說明：參考 Mr. Doodle 的作品繪製屬於自己的塗鴉世界。 任務要求：1. 用黑筆畫線條。 2. 線條要有粗、細、長、短等變化。 3. 最後加上一些色彩。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	3	創意表現/認識藝術家	介紹藝術家 Mr. Doodle。
	4	創意表現/認識藝術家	欣賞 Mr. Doodle 作品，歸納與討論其作品的表現形式與生活議題。
	5	創意表現/認識藝術家	欣賞 Mr. Doodle 作品，歸納與討論其作品的表現形式與生活議題。
	7	創意表現/線條大集合	思考、設定主題。
	8	創意表現/線條大集合	構圖。
	9	創意表現/線條大集合	繪製、加上色彩。
	10	創意表現/線條大集合	上色、細節處理。

	11	創意表現/線條大集合	細節處理。
	12	創意表現/線條大集合	完成作品，將作品布置在教室與同儕分享創作歷程，並進行作品賞析。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

◎彩畫-四年級

課程名稱	中文名稱	彩畫		
	英文名稱	Color painting		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	李依洋			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週__2__節
設計理念	由欣賞藝術作品中三度空間的呈現方式，練習製造空間感，應用水彩技法完成作品，並從觀察與聆聽他人的做法與想法中得到反思。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	
		美才 II-P2 分享創作的學習歷程。	美才 II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。	
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。	
		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法。	
		美才 II-L2	美才 II-L2-2 參與藝術活動的記錄與省思。	

		以適當的語彙描述藝術活動的體驗。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	綜 2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。		
課程目標	透過欣賞藝術家的作品歸納出如何營造空間感，學習單點透視，練習空間的表現方式，將習得的知識，應用在作品中。		
表現任務	任務名稱：空間魔法師 任務說明：畫出有空間感的作品。 任務要求：1. 物體表現要前大後小。 2. 物體前面畫得清楚仔細顏色飽和度高，愈後面的愈模糊。		
教學大綱 (上學期)	週次	單元/主題	內容綱要
	13	彩畫/空間魔法師	解析單點透視。
	14	彩畫/空間魔法師	室內空間單點透視。
	15	彩畫/空間魔法師	地磚的透視畫法，加入前大後小的球體製造空間深度。
	16	彩畫/空間魔法師	構圖。能由欣賞藝術家作品中觀察並歸納出具空間感的構圖要素，進而應用在實作上。
	17	彩畫/空間魔法師	調整作品中物體比例及體感。
	18	彩畫/水彩初體驗	調色盤顏料配置、水彩技法示範接水、調整水量。
	19	彩畫/水彩初體驗	水彩技法練習重疊、縫合、渲染、平塗、厚塗。
	20	彩畫/水彩初體驗	陰影色說明，調色練習。
	21	彩畫/水彩初體驗	繪製作品，調整色彩飽和度。
	22	彩畫/作品賞析	能完成作品，將作品布置在教室與同儕分享創作歷程，並進行作品賞析。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative performance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	李依洋			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週__1__節

設計理念	不同流派與形式的藝術家有其獨特的創作風格。希望透過欣賞、討論與實作，帶領學生領略不同的創作方式。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
		美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。
	藝術與生活	美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才Ⅱ-L1-2 生活中藝術相關的想法。
	藝術專題	美才Ⅱ-S1 嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。	美才Ⅱ-S1-2 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。
校本素養指標/或融入領域學習表現	社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。 綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
課程目標	藉由認識藝術家的生平與創作形式，感受藝術的多元特色。		
表現任務	任務名稱：速寫體驗 任務說明：用原子筆速寫一棟建築。 任務要求：1. 兩條輪廓線要很靠近。 2. 建築物大約八分滿，不要滿版。 3. 用淡彩上色。		
教學大綱 (上學期)	週次	單元/主題	內容綱要
	13	創意表現/認識藝術家	欣賞文藝復興時期藝術家作品。
	14	創意表現/認識藝術家	認識點描派。欣賞秀拉作品，歸納與討論其作品的表現形式。
	15	創意表現/認識藝術家	認識梵谷生平。欣賞梵谷作品，歸納與討論其作品的表現形式。
	16	創意表現/認識藝術家	認識點點藝術家-草間彌生。
	17	創意表現/認識藝術家	認識線條藝術家-帕洛克。
	18	創意表現/認識藝術家	認識分割面藝術家-蒙德里安。
	19	創意表現/速寫體驗	認識速寫，欣賞速寫作品。
	20	創意表現/速寫體驗	練習用原子筆速寫。
	21	創意表現/速寫體驗	練習用淡彩上色。
	22	創意表現/速寫體驗	能完成作品，將作品布置在教室與同儕分享創作歷程，並進行作品賞析。

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____
備註	

◎彩畫-五年級

課程名稱	中文名稱	彩畫		
	英文名稱	Color painting		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	李依洋			
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__2__節
設計理念	讓學生觀察生活中的景色並彩繪之，培養生活環境中的美感體驗。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	
		美才Ⅲ-P2 展示創作的成果與心得。	美才Ⅲ-P2-1 個人多元化創作成果 展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。	
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。	
			美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	
藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才Ⅲ-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。		
		美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。		

	藝術專題	美才Ⅲ-S1 討論藝術活動中的社會議題。	美才Ⅲ-S1-1 作品中當代社會相關議題的獨立思考。(取材考量 不同性別、族群)
校本素養指標/或融入領域學習表現	綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。		
課程目標	1. 能掌握物體大小比例形狀的概念，並觀察相互間的關係。 2. 進行欣賞課程時運用比例、透視、光影、明暗等語彙，加深學生的了解。 3. 帶領學生實際進入展館參觀，看見藝術作品後的文化脈絡與探討議題。		
表現任務	任務名稱：植物面面觀 任務說明：將自己喜歡的植物仔細地描繪出來。 任務要求：1. 至少要畫出 5 種不同的植物。 2. 前景清楚，細節完整。 3. 注意輪廓的正確性及明暗立體感呈現。		
教學大綱 (上學期)	週次	單元/主題	內容綱要
	1	開學準備	開學準備
	2	彩畫/貓頭鷹面具	閱讀繪本-守護億隻鴉，簡介貓頭鷹生態、討論彩繪色系。
	3	彩畫/貓頭鷹面具	羽毛畫法教學、馬賽克畫法教學。
	4	彩畫/貓頭鷹面具	應用羽毛畫髮和馬賽克畫法彩繪面具。
	5	彩畫/植物面面觀	蒐集圖片、構圖。
	6	彩畫/植物面面觀	構圖、調整比例。
	7	彩畫/植物面面觀	上色-先從背景打底色。
	8	彩畫/植物面面觀	上色-注意前景色彩飽和度及明暗立體感呈現
	9	彩畫/植物面面觀	上色-加重色
	10	彩畫/植物面面觀	細節修飾-拿小筆作小的重疊。
	11	彩畫/植物面面觀	以水彩完成作品背景，將作品布置在教室與同儕分享創作歷程，並進行作品賞析。
	12	彩畫/戶外教育	參訪高美館，從多元的觀點了解藝術與生活的關係。
教學大綱 (下學期)	2	彩畫/水彩技法	水彩技法、畫具保養。
	6	彩畫/戶外教育	鼓勵學生紀錄與省思感想發表。
	7	彩畫/寫生要點	寫生作品彩繪技法提示。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	李依洋		
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週__1__節
設計理念	透過台灣本土藝術家的作品欣賞，認識台灣文化的特徵，體認文化的在地性。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	知識與概念	美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、 質感、色彩等。
	藝術與文化	美才Ⅲ-C2 描述東西方藝術的風格特性。	美才Ⅲ-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。 （取材考量不同性別、族群）
	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。
校本素養指標/或融入領域學習表現	校本-E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
課程目標	認識與體驗不同媒材的創作形式，感受藝術的多元特色。		
表現任務	任務名稱：色鉛筆的異想世界 任務說明：應用色鉛筆技法畫出美味的食物。 任務要求：1. 注意筆觸要一致、整齊乾淨。 2. 每一層疊色要輕薄。 3. 要畫出中間調、暗調、反光面、陰影等細節。		
教學大綱 (上學期)	週次	單元/主題	內容綱要
	1	開學準備	開學準備。
	2	創意表現/色鉛筆初探	欣賞東西方各國色鉛筆藝術家作品，探討作品的形式與內涵。
	3	創意表現/色鉛筆初探	疊色技法練習。
	4	創意表現/色鉛筆初探	複習疊色技法。
	5	創意表現/色鉛筆的異想世界	鉛筆構圖。
	6	創意表現/色鉛筆的異想世界	調整構圖、疊色技法上色。
	7	創意表現/色鉛筆的異想世界	應用色彩做出層次變化。
	8	創意表現/色鉛筆的異想	應用顏色變化做出每一個的區別，反光處加上白色

		世界	提亮。
	9	創意表現/色鉛筆的異想世界	調整下筆力道，加上白色提高整體的明度。
	10	創意表現/色鉛筆的異想世界	深色部分加上黑色，用黑色打暗、製作陰暗面。
	11	創意表現/色鉛筆的異想世界	完成作品，將作品布置在教室與同儕分享創作歷程，並進行作品賞析。
	12	創意表現/戶外教育	參訪高美館。
教學大綱 (下學期)	2	創意表現/彩繪技法	彩繪技法、畫具保養。
	6	彩畫/戶外教育	鼓勵學生紀錄與省思感想發表。
	7	彩畫/彩繪技法	彩繪技法複習。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

◎彩畫-六年級

課程名稱	中文名稱	彩畫		
	英文名稱	Color painting		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
教學設計者	李依洋			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__2__節
設計理念	讓學生觀察生活中的靜物並彩繪之，培養生活環境中的美感體驗。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	

校本素養指標/或融入領域學習表現	綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。		
課程目標	1. 能掌握物體大小比例形狀的概念，並觀察相互間的關係。 2. 能應用色相、彩度、明度及對比的概念。		
表現任務	任務名稱：靜物寫生 任務說明：選畫一組靜物。 任務要求：1. 挑選適合的角度繪圖。 2. 細節完整。 3. 注意輪廓的正確性及明暗立體感呈現。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	14	彩畫/靜物寫生	完成靜物輪廓，注意畫面構圖平衡。
	15	彩畫/靜物寫生	調整構圖、打底色。
	16	彩畫/靜物寫生	渲染、疊色。
	17	彩畫/靜物寫生	加陰影，拿小筆畫小細節。
	18	彩畫/靜物寫生	細節修飾，作品賞析。
	19	六年級畢業	六年級畢業。
	20		
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative performance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
教學設計者	李依洋			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__1__節
設計理念	透過書籍的閱讀，從中尋找感興趣的主題，觀後所感撰寫成閱讀心得，培養學生自主學習能力。			
學習構面		學習重點		
		學習表現		學習內容

	知識與概念	美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、 質感、色彩等。
	藝術與文化	美才Ⅲ-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。	美才Ⅲ-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。
校本素養指標/或融入領域學習表現	校本-E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
課程目標	透過藝文專書的閱讀，培養學生自主學習與探索的能力。		
表現任務	任務名稱：閱讀有藝思 任務說明：閱讀一本技法教學專書，寫下讀後想法，並臨摹其技法完成作品。 任務要求：1. 讀後想法需言之有物。 2. 臨摹專書內的技法。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	14	創意表現/閱讀有藝思	挑選技法教學專書。
	15	創意表現/閱讀有藝思	閱讀技法教學專書，寫讀後想法。
	16	創意表現/閱讀有藝思	完成讀後想法、臨摹作品。
	17	創意表現/閱讀有藝思	作品臨摹。
	18	創意表現/閱讀有藝思	作品賞析。
	19	六年級畢業	六年級畢業。
	20		
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____		
備註			

◎設計-三年級

課程名稱	中文名稱	設計	
	英文名稱	Design	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
教學設計者	蔡佩玲		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週_2_節
設計理念	學習寒暖色的搭配與運用，結合剪貼技法拼貼作品造型，完成封面或海報設計的視覺傳達。		

		學習重點	
		學習表現	學習內容
學習構面 (表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整增減。)	創作與展演	美才 II-pl 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-pl-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識視覺藝術原理 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動	美才 II-L1-1 生活周遭的藝術相關活動。(取材考量不同性別、族群)
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		
課程目標	1. 認識繪本藝術家艾瑞·卡爾。 2. 能觀察描繪貓頭鷹的外觀與特性。 3. 學習使用蠟筆、水彩等媒材。		
表現任務	任務名稱： 1. 夜的精靈-貓頭鷹 2. 小小文字設計師 任務說明： 1. 認識貓頭鷹的外型特徵及生活環境，能運用寒暖色、撕貼的方式來完成作品。 2. 能運用基本的文字設計方式 任務要求： 1. 能分辨寒暖色系，並完成寒色、暖色的大色紙。 2. 運用撕貼技巧製作貓頭鷹造型，將寒暖色分別運用在主題和背景。 3. 能製作標題文字並嘗試構圖安排。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	14	設計/ 夜的精靈-貓頭鷹	寒色、暖色不一樣
	15		造型發想-貓頭鷹的外型和生活環境
	16		剪剪貼貼來組合

	17	設計/ 小小文字設計師	剪剪貼貼+手撕
	18		主題、背景分出來
	19		文字和圖案的搭配
	20		文字設計
	21		作品完成與交流
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative performance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	蔡佩玲			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週_1_節
設計理念	能運用點、線構成畫面，並學習〈對稱〉、〈反覆〉的原則；認識寒暖色、同色系、對比色。			
學習構面 （表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。）		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 II-p1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-p1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	
	知識與概念	美才 II-K1 認識視覺藝術原理 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動	美才 II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。	

校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		
課程目標	1. 覺察與探索生活中的點、線。 2. 運用線的粗細、長短、筆觸、質感等組合畫面 3. 認識寒暖色、對比色、同色系等色彩概念，並能運用在創作中。 4. 了解重複的原則，並學會運用。		
表現任務	任務名稱：圖紋變變變 任務說明：能運用對稱、反覆、漸變、漸層的原則創作作品。 任務要求：運用〈對稱〉、〈反覆〉、〈漸變〉、〈漸層〉的原則設計連續的圖紋的造型。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	14	創意表現/ 圖紋變變變	尋找對稱之美
	15	創意表現/ 圖紋變變變	尋找對稱之美。
	16		圖案的組合與排列。
	17		海綿壓印製造肌理。
	18		噴點的方法。
	19		圖案的排列與設計
	20		漸變與漸層-圖紋變變變
	21		漸變與漸層-圖紋變變變
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>作品完成度</u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>作品完成度</u>		
備註			

◎設計-四年級

課程名稱	中文名稱	設計		
	英文名稱	design		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	蔡佩玲			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週_2_節

設計理念	從生活汲取靈感，結合觸覺、視覺、味覺的經驗，設計營養美味的餐點與擺盤。		
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。)		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-pl 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-pl-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識視覺藝術原理 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與文化	美才 II-C1 探索藝術的新知識 美才 II-C2 概略了解不同文化作品的特徵	美才 II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知，含報章雜誌。 美才 II-C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動	美才 II-L1-1 生活周遭的藝術相關活動。(取材考量不同性別、族群)
校本素養指標/或 融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		
課程目標	1. 認識對比色、同色系，能運用不同的色彩搭配。 2. 運用已學習過的點、線、面的排列與組合。 3. 嘗試不同的構圖方式，分配畫面的空間。		
表現任務	任務名稱：1. 營養美味又好吃。 2. 生活設計師 任務說明：從生活汲取靈感，設計一桌營養好吃兼具視覺美感的美食，搭配自己設計的餐具。 任務要求：		

	1. 能盡量兼具六大類營養。 2. 思考色彩的搭配。 3. 嘗試擺盤，練習畫面的安排與構圖。 4. 能運用點、線、面的搭配，嘗試反覆、排列等美的原則。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	3	設計/ 營養美味又好吃	創作發想-營養均衡的一餐
	4		造型創作-色香味俱全
	5		造型創作-畫畫好吃的菜色。
	8		擺盤練習
	9		大啖美食的動作和表情
	10		構圖嘗試-排排看，美味上桌了！
	11	設計/ 生活設計師	餐具設計-我的杯子最特別
	12		餐具設計-我的盤子不一樣。
	13		作品欣賞與分享。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	蔡佩玲		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週_1_節
設計理念	發現生活中的點線面，認識藝術家如何運用在創作中，發想自己的作品特色。		
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時，可依需要 自行調整 增減。)		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-pl 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-pl-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識視覺藝術原理 美才 II-K2	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。

		認識視覺效果的基本元素	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動	美才 II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		
課程目標	1. 認識運用點、線來創作的藝術家。 2. 能運用點、線、面創作布料的造型。		
表現任務	任務名稱：生活設計師-美麗的布料 任務說明：分別運用點、線、面的組合創作不同圖樣的花布。 任務要求：1. 認識不同的藝術家。 2. 能嘗試運用點、線、面及色彩的搭配，創作不同圖樣的花布。 3. 運用水彩與蠟筆調色。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	3	創意表現/生活設計師-美麗的布料	點點點的藝術家-草間彌生、秀拉
	4		布料設計師-皆川明
	5		線的排列
	8		線的排列
	9		點的運用
	10		點的運用
	11		色塊的組合
	12		色塊的組合
	13		作品分享
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：<u>作品完成度</u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：<u>作品完成度</u>		

備註	
----	--

◎設計-五年級

課程名稱	中文名稱	設計		
	英文名稱	design		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	蔡佩玲			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週_2_節
設計理念	用不同的角度觀察環境中的微小事物，紀錄生態之美。			
學習構面 (表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整增減。)		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。	
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造型元素、形式原理與構成方式。 美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。	
	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	美才Ⅲ-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 美才Ⅲ-L2-1	

			學校藝文活動：含校園美化活動等。
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		
課程目標	1. 運用”俯視”及”仰角”的角度觀察世界。 2. 掌握”上”、”下”的層次感，設計具空間層次感的圖書封面。		
表現任務	任務名稱：1. 換個角度看世界 2. 我是圖書設計師 任務說明：1. 運用”低頭”或”抬頭”的視角，觀察校園環境。 2. 記錄數張不同角度的景象，描繪空間的層次感。 任務要求：1. 運用作業單，結合人物動作，紀錄”仰角”或”俯視”觀察到的世界。 2. 能以文字敘述畫面的層次感。 3. 運用水彩、色鉛筆、剪貼等技法創作作品。 4. 搭配文字完成圖書插畫與封面設計。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	13	設計/換個角度看世界	低頭看腳下-落葉及紅磚道
	14	設計/換個角度看世界	抬頭看天空-有樹的空間
	15	設計/換個角度看世界	構圖與發想-排列與重組
	16	設計/換個角度看世界	發現動物與昆蟲
	17	設計/換個角度看世界	上色與修飾
	18	設計/換個角度看世界	上色與修飾
	19	設計/我是圖書設計師	圖書版面規劃
	20	設計/我是圖書設計師	文字設計與排列
	21	設計/我是圖書設計師	文字設計與排列
	22	設計/我是圖書設計師	作品完成與交流
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：<u>作品完成度</u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他：<u>作品完成度</u>		

備註	
----	--

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	蔡佩玲		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週_1_節
設計理念	結合校園生態，深入觀察動物、昆蟲、花卉、植物等特性，並嘗試做畫面的組合。		
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。)		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造型元素、形式原理與構成方式。 美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。
	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	才Ⅲ-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。

校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		
課程目標	透過自然、社會、綜合等跨域課程，以屏山生態特色作為創作主題。 結合所學技法結合創意思考完成作品。		
表現任務	任務名稱：1. 微觀屏山-昆蟲九宮格 2. 屏山飛羽-鳥類九宮格 任務說明：以半屏山生態為主題，發現校園昆蟲、鳥類之美。 任務要求：1. 找出半屏山生態中常見的昆蟲與鳥類各 5 種。 2. 認識半屏山生態的花卉與植物。 3. 觀察與描繪動物與植物，運用排列、重組、突破框架等構圖方式，組合出九宮格造型的作品。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	13	創意表現/微觀屏山	半屏山昆蟲群像描繪
	14	創意表現/微觀屏山	植物與花卉
	15	創意表現/微觀屏山	九宮格排列組合
	16	創意表現/微觀屏山	九宮格排列組合
	17	創意表現/微觀屏山	作品修飾與完成
	18	創意表現/屏山飛羽	半屏山飛羽描繪
	19	創意表現/屏山飛羽	天空與大樹
	20	創意表現/屏山飛羽	九宮格排列組合
	21	創意表現/屏山飛羽	九宮格排列組合
	22	創意表現/屏山飛羽	作品修飾與完成
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：<u>作品完成度</u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：<u>作品完成度</u>		
備註			

◎設計-六年級

課程名稱	中文名稱	設計		
	英文名稱	design		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
教學設計者	蔡佩玲			
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週_2_節
設計理念	以自己為創作主題，結合想像與創意，創作自己獨特的自畫像。			
學習構面 (表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整增減。)		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。	
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造型元素、形式原理與構成方式。 美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。	
	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	才Ⅲ-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法			

	去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		
課程目標	1. 能完成有動作的自畫像。 2. 結合四年所學技法結合創意思考完成作品。		
表現任務	任務名稱：我是屏山探險家 任務說明：1. 設計自己的探險家造型自畫像。 2. 設計屬於自己的探險交通工具。 任務要求：1. 結合動作，畫出自己的畫像。 2. 設計自己的奇幻交通工具與裝備。 3. 運用水彩、色鉛筆、剪貼等技法創作作品。 4. 認識當代插畫家作品。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	1	開學	開學準備週
	2	設計/我是探險家	我的自畫像-正面
	3	設計/我是探險家	我的自畫像-側面
	4	中秋節放假	中秋節放假
	5	設計/我是探險家	我的探險家造型-動作與服裝
	6	設計/我是探險家	我的探險家造型-動作與服裝
	7	設計/探險家裝備	我的裝備與工具
	8	設計/探險家的交通工具	上山下海任我行-交通工具設計
	9	設計/探險家的交通工具	上山下海任我行-交通工具設計
	10	設計/探險家的交通工具	上山下海任我行-交通工具設計
	11	設計/我是屏山探險家	作品修飾與分享交流
1	12	戶外教育	高美館特展〈瞬間-穿越繪畫與攝影之旅〉英國泰德現代美術館精選館藏展參觀
	下學期（欄位請按照課程總表設定）		
	1	設計/我是屏山探險家	認識插畫家-鄒俊昇
	2	設計/我是屏山探險家	認識插畫家-洪添賢(Croter)
	6	戶外教育	戶外寫生
	7	設計/寫生二三事	作品完成

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：<u>作品完成度</u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：<u>作品完成度</u>
備註	

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
教學設計者	蔡佩玲		
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週_1_節
設計理念	以校園環境為創作主題，將美術、體育、原民等元素融入平山生態，創作守護屏山的神獸。		
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。)		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造型元素、形式原理與構成方式。 美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。

	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	才Ⅲ-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		
課程目標	透過自然、社會、綜合等跨域課程，以屏山生態特色作為創作主題。 結合所學技法結合創意思考完成作品。		
表現任務	任務名稱：1. 山海經神獸 2. 屏山守護獸 任務說明：以屏山的特色如美術、體育、原民等元素，融合校園環境及生態，創造獨一無二的屏山守護獸。 任務要求：1. 認識山海經的故事 2. 需帶入美術、體育、原民等元素。 3. 結合校園環境及生態，如鳥類、山、蓮池潭等造型。。 4. 創造獨一無二的屏山守護獸		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	1	開學	開學準備週
	2	創意表現/山海經	認識山海經神獸
	3	創意表現/山海經	資料蒐集與討論
	4	中秋節放假	中秋節放假
	5	創意表現/山海經	創意發想與構圖
	6	創意表現/山海經	創意發想與構圖
	7	創意表現/屏山守護獸	守護獸誕生
	8	創意表現/屏山守護獸	色彩計畫
	9	創意表現/屏山守護獸	上色與修飾

	10	創意表現/屏山守護獸	上色與修飾
	11	創意表現/屏山守護獸	上色與修飾
1	12	戶外教育	高美館特展〈瞬間-穿越繪畫與攝影之旅〉英國泰德現代美術館精選館藏展參觀
	下學期(欄位請按照課程總表設定)		
	1	創意表現/屏山守護獸	背景處理
	2	創意表現/屏山守護獸	作品交流
	6	戶外教育	戶外寫生
	7	創意表現	作品彙整與回顧
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
備註			

◎版畫-三年級

課程名稱	中文名稱	版畫			
	英文名稱	Print Art			
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級				
教學設計者	余宛沚				
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 <u>2</u> 節	
設計理念	主題中融入人權教育的議題，讓學生了解來自不同家庭的同學有不同個性、特色，彼此認識，作為創作題材。 以凸版畫為創作方式，讓學生認識基礎紙版畫，了解紙版畫材料、工具與製作過程，並且學習正確使用剪刀、白教，學習黏貼紙板的方法與印製作品。				
學習構面			學習重點		
			學習表現	學習內容	
		創作與展演	才 II -P1 試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II -P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	
			美才 II -P2 分享創作的學習歷程。	美才 II -P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。	

	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
	藝術與文化	才 II-C1 探索藝術的新知識。	美才 II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群）
	藝術與生活	才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量不同性別、族群）
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。		
課程目標	認識自己與朋友的特質，透過與朋友一起觀察、討論，練習畫出人物造型特徵，學習版畫技巧的創作。		
表現任務	任務名稱：好朋友不一樣 任務說明：以好朋友為觀察對象，描繪造形，再用剪貼卡紙的方式進行創作版畫 任務要求： 1. 能描繪 1 位同學的多種特徵 2. 能正確使用剪刀，剪直線與曲線 3. 能正確使用白膠，完整黏貼在另一張紙上 4. 學會操作紙版單色印刷		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	2	版畫/認識好朋友	認識班上的同學，尋找好朋友搭檔
	3	版畫/認識好朋友	1. 人體、五官的認識與描繪 2. 運用點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等，畫出好朋友的特徵。
	4	版畫/剪紙多變化	1. 介紹正確使用剪刀、白膠與製版。 2. 練習操作
	5	版畫/剪紙版畫實作	製版
	6	版畫/剪紙版畫實作	製版
	7	版畫/剪紙版畫實作	製版
	8	版畫/剪紙版畫實作	介紹凸版印刷及版畫工具

	9	版畫/剪紙版畫實作	印版
	10	版畫/剪紙版畫實作	印版
	11	版畫/作品欣賞	作品發表與回饋
	12	戶外教育	校外參觀/寫生
		下學期	
	6	戶外教育	校外參觀/寫生
	7	版畫/主題創作	主題創作學習單
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative performance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	余宛沚			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
設計理念	觀察與認識校園中的動物，透過動物造型的欣賞與發想，運用版畫的形式進行創作			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 II-P1 試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-pl-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。	
		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。	

校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。		
課程目標	1. 透過綜合跨領域課程，認識校園中的動物特性。 2. 透過認識與觀察校園中的動物，進而成為版畫創作的主題。 3. 讓學生了解版畫的多元性。		
表現任務	任務名稱：校園神秘客 任務說明：觀察與認識校園中的一種動物，並用版畫的方是進行創作。 任務要求：1. 能認識校園中的動物。 2. 動物的造形可以用點線面做變化。 3. 學會操作軟樹脂版畫_彩色印刷		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
		上學期	
	2	版畫/認識校園中的動物	能認識校園中的 2 腳動物、6 腳動物，觀察特徵並畫下來
	3	版畫/描繪動物	認識造形原理，學習如何描繪動物
	4	版畫/描繪動物	構圖創作與討論
	5	版畫/ 認識軟樹脂版畫	認識軟樹脂版畫原理與操作
	6	版畫/ 樹脂版畫實作	製作版畫，學會用原子筆雕刻
	7	版畫/ 樹脂版畫實作	製作版畫，學會用原子筆雕刻
	8	版畫/ 樹脂版畫實作	製作版畫，學會用特殊雕刻刀雕刻(滾點刀、壓紋刀)
	9	版畫/ 樹脂版畫實作	製作版畫，學會用特殊雕刻刀雕刻(滾點刀、壓紋刀)
	10	版畫/ 樹脂版畫實作	油印版畫，印製成品
	11	版畫/ 樹脂版畫實作	油印版畫，印製成品
	12	戶外教育	校外參觀/寫生
		下學期	
	6	戶外教育	校外參觀/寫生
	7	版畫/ 主題創作	主題創作學習單
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		

	☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____
備註	

◎版畫-四年級

課程名稱	中文名稱	版畫	
	英文名稱	Print Art	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	余宛沚		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
設計理念	主題中融入人權、環境、安全教育的議題，讓學生了解左營舊城古蹟的歷史脈絡，作為創作題材。 以實物版畫為創作形式，讓學生認識版畫的多元媒材，了解材料的運用、版畫工具與製作過程，並且學習正確使用剪刀、白膠，學習多元媒材運用的版畫創作。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	才 II-P1 試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
		美才 II-P2 分享創作的學習歷程。	美才 II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
	藝術與文化	才 II-C1 探索藝術的新知識。	美才 II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群）
	藝術與生活	才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量不同性別、族群）
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。		

課程目標	認識左營舊城古蹟，透過對舊城的了解、觀察、討論之後，進而介紹門神的寓意，運用手繪、剪貼與拼貼門神的造型，學習多元版畫技巧的創作。		
表現任務	任務名稱：左營舊城_門神創作 任務說明：以中國、台灣常見的門神為觀察對象，描繪特殊造形，再用剪貼、拼貼的方式進行門神創作。 任務要求： 1. 能描繪 2 位門神的特徵 2. 能正確使用剪刀，剪出各種造型 3. 能正確使用白膠，完整黏貼各種實物於底板 4. 學會操作實物版多色印刷		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	14	版畫/認識左營舊城門神與構思	1. 人體、五官的認識與描繪 2. 運用點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等，畫出好朋友的特徵。
	15	版畫/認識左營舊城門神與構思	
	16	版畫/認識新紙板	新紙板操作技巧介紹
	17	版畫/實物版畫實作	製版操作
	18	版畫/實物版畫實作	製版操作
	19	版畫/實物版畫實作	實物版印刷
	20	版畫/實物版畫實作	實物版印刷
	21	版畫/作品欣賞	作品發表與回饋
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	余宛沚		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 1 節
設計理念	觀察與認識校園中的植物，結合校本課程，運用植物天然的特殊構造，以實物版畫的技巧，創作出獨具一格的服裝造型。		
學習構面		學習重點	

	學習表現		學習內容
	創作與展演	才 II-P1 試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-p1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 2. E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 3. E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。		
課程目標	1. 透過綜合跨領域課程，認識校園中的植物特性。 2. 透過認識與觀察校園中的植物，進而成為版畫創作的元素。 3. 讓學生了解版畫的多元性。		
表現任務	任務名稱：校園芬多精 任務說明：觀察與認識校園中的植物，並用實物版畫的方是進行拼貼創作。 任務要求：1. 能認識校園中至少 5 種的植物。 2. 運用植物的花、葉、莖、根的特殊形狀，重組與排列。 3. 學會操作實物版畫的單版多色印刷		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	14	版畫/認識、蒐集校園中的植物	能認識、蒐集校園中至少 5 種植物，並描繪下來。
	15	版畫/校園中的植物	能了認識、觀察、用藝術的方式表現形狀。
	16	版畫/造型花草	線條、塊面的重組排列
	17	版畫/ 實作版畫	實物版畫製作
	18	版畫/ 製版	實物版畫製作
	19	版畫/ 印版	實物版畫印刷

	20	版畫/ 印版	實物版畫印刷
	21	版畫/作品欣賞	作品發表與回饋
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

◎版畫-五年級

課程名稱	中文名稱	版畫		
	英文名稱	Print Art		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	余宛沚			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
設計理念	認識台灣海洋生態與資源，進而關心海洋環境的變遷，透過針刻版畫形式創作，引發自己與他人對海洋保育的省思與重視。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	
		美才Ⅲ-P2 展示創作的成果與心得。	美才Ⅲ-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。	
	知識與概念	美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。	
	藝術與文化	美才Ⅲ-C2 描述東西方藝術的風格特性。	美才Ⅲ-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。	
	藝術與生活	美才Ⅲ-S1 討論藝術活動中的社會議題。	美才Ⅲ-S1-2 作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。	

校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。		
課程目標	從認識、關心、討論台灣的海洋環境問題，並透過欣賞東西方版畫藝術，學習以版畫的藝術創作形式，創作出具有海洋環境議題的作品，令人省思。		
表現任務	任務名稱：海洋之心 從我開始 任務說明：尋找美麗的海洋圖鑑與資料，包含海洋生物、海洋環境、海洋相關時事議題。 任務要求： - 蒐集海洋相關圖鑑與資料，討論過去、現在、未來的海洋環境狀態 - 欣賞版畫藝術作品與了解創作理念 - 以針刻版畫的形式進行創作		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	3	版畫/蒐集海洋相關圖鑑與資料	分享圖鑑與資料，並探討海洋生物與環境的變化
	4	版畫/欣賞藝術家與構思	欣賞版畫藝術與討論作品的內涵，進而嘗試創作
	5	版畫/認識針刻版畫與實作	認識針刻版畫的原理與工具材料
	8	版畫/實物版畫實作	針刻版畫的雕刻與研磨
	9	版畫/實物版畫實作	針刻版畫的雕刻與研磨
	10	版畫/實物版畫實作	針刻版畫的雕刻與研磨
	11	版畫/實物版畫實作	針刻版畫的印版技巧
	12	版畫/實物版畫實作	針刻版畫的印版技巧
	13	版畫/作品欣賞	作品發表與回饋
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	余宛沚		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 1 節
設計理念	認識校園建築、校外週遭眷村建築的特色，運用線畫形式，表現建築的美感		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。
	知識與概念	美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩 等。
			美才Ⅲ-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。
藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。		
課程目標	欣賞左營眷村歷史背景與建築藝術，透過造型元素的分析與探討，表現出創意眷村的新風貌。		
表現任務	任務名稱：校園周邊的眷村藝術 任務說明： 創造眷村新風貌 任務要求：1. 從網路或是文獻中，觀察與發現左營眷村的歷史背景與建築藝術特色，並做討論 2. 以線畫的方式呈現左營眷村建築之特色 3. 融合版畫藝術形式，以豐富的創作元素呈現眷村新風貌		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	3	創意表現/認識與欣賞左營眷村	認識眷村的歷史背景與建築藝術
	4	創意表現/再創眷村新造型	觀察與發現眷村建築的元素，並加以探討

	5	創意表現/再創眷村新造型	線條、塊面的重組排列，結合新元素重建
	8	創意表現/ 針刻版實作	針刻版畫_刻版
	9	創意表現/ 針刻版實作	針刻版畫_刻版
	10	創意表現/ 針刻版實作	針刻版畫_刻版
	11	創意表現/	針刻版畫_印刷
	12	創意表現/ 針刻版實作	針刻版畫_印刷
	13	版畫/作品欣賞	作品發表與回饋
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

◎版畫-六年級

課程名稱	中文名稱	版畫		
	英文名稱	Print Art		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
教學設計者	余宛沚			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
設計理念	認識台灣生態與資源，進而關心台灣自然環境的變遷，透過木刻水印版畫形式創作，引發自己與他人對環境保育的省思與重視			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	
		美才Ⅲ-P2 展示創作的成果與心得。	美才Ⅲ-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。	

	知識與概念	美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。
	藝術與文化	美才Ⅲ-C2 描述東西方藝術的風格特性。	美才Ⅲ-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。
	藝術與生活	美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	美才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。		
課程目標	從認識、關心、討論台灣的环境問題，並透過欣賞東西方藝術學派，學習以版畫的藝術創作形式，創作出具有環境議題的作品，令人省思。		
表現任務	任務名稱：再現福爾摩沙 任務說明：尋找台灣野生動物圖鑑、相關新聞，包含生物、環境相關時事議題。 任務要求： 1. 蒐集相關圖鑑與資料，討論過去、現在、未來的台灣環境問題 2. 欣賞西方藝術作品與了解創作理念 3. 以水印木版畫的形式進行創作		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	13	版畫/蒐集相關圖鑑與資料	分享圖鑑與資料，並探討生物與環境的變化與問題
	14	版畫/欣賞藝術家與構思	欣賞西方藝術與討論作品的內涵，進而嘗試創作構圖
	15	版畫/認識水印木版畫與實作	認識水印木版畫的原理與工具材料
	16	版畫/版畫實作	水印木版畫的印刷、套色
	17	版畫/版畫實作	水印木版畫的印刷、套色
	18	版畫/版畫實作	水印木版畫的雕刻
	19	版畫/版畫實作	水印木版畫的雕刻
	20	版畫/版畫實作	水印木版畫的雕刻、黑墨印刷
	21	版畫/作品欣賞	作品發表與回饋

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____
備註	

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
教學設計者	余宛沚		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 1 節
設計理念	認識半屏山地理與生態，結合超現實主義，表現自然與人類的相互關係		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其 他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。
		知識與概念	美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。
	美才Ⅲ-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。		
	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動 與生活的關係。	美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。		
課程目標	將半屏山的特殊歷史與造型，結合超現實主義風格，表現自然與人類的相互關係		

表現任務	任務名稱：半屏山巡禮 任務說明：半屏山特有的自然環境與地質，孕育很多特殊的植物、動物、鳥類等，用藝術的形式描繪出來。 任務要求：1. 從網路或是文獻中，觀察與紀錄半屏山的歷史背景與自然生態 2. 以線畫的方式呈現半屏山自然生態之特色 3. 融合超現實主義之藝術形式，以特殊的創作元素呈現自然新風貌		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	13	創意表現/認識與欣賞半屏山	觀察與紀錄半屏山的歷史背景與自然生態
	14	創意表現/發現半屏山	以線畫的方式呈現半屏山自然生態之特色
	15	創意表現/再創半屏山	融合超現實主義，畫出自然新風貌
	16	創意表現/水印木版畫實作	水印木版畫的印刷、套色
	17	創意表現/水印木版畫實作	水印木版畫的印刷、套色
	18	創意表現/水印木版畫實作	水印木版畫的雕刻
	19	創意表現/水印木版畫實作	水印木版畫的雕刻
	20	創意表現/水印木版畫實作	水印木版畫的雕刻、黑墨印刷
	21	創意表現/作品欣賞	作品發表與回饋
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

◎書法-三年級

課程名稱	中文名稱	書法		
	英文名稱	Studies in Basic Chinese Calligraphy Writing		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	夏嫚蓮			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週_2_節
設計理念	透過課程，讓學生能認識書法用具與書寫法則，培養基礎書寫能力與專注力。			
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。)		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、 空間、色彩等。	

		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂一前瞻力 1-2-2 (綜 2d-II-1) 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂一跨域力 2-2-2 (社 2b-III-2) 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。		
課程目標	透過老師講解與學生實際操作，認識書法用具與執筆方法，觀察筆法的線條、造型法則，練習基本筆畫的書寫，從書寫過程中，培養學生的耐心與專注力，鍛鍊手部的穩定度，訓練寫出端正的書法字。		
表現任務	任務名稱：春來報喜 任務說明：完成四言春聯作品，過年時張貼家中 任務要求： 1. 個人完成屬於自己的成果 2. 作品須盡力展現書法用筆法則 3. 完成於春聯紙上，作品維持乾淨大方		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期 (欄位請按照課程總表設定)		
	8	用具/文房四寶	認識書法用具及使用方法，學習執筆
	9	筆法/永字八法	練習基本筆畫書寫
	10	結構/結構法則	認識字形結構，寫出端正的字
	11	書寫/生字練習	運用筆法書寫簡單文字
	12	作品/四字佳句	自選喜歡的佳句，運用筆法書寫
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	書法		
	英文名稱	Studies in Basic Chinese Calligraphy Writing		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	夏嫻蓮			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週_2_節

設計理念	藉由臨帖摹寫，留意書法文字的線條變化與結構，控制運筆的輕重緩急，力求展現出書法的線條美。		
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。)		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
		美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂一前瞻力 1-2-2 (綜 2d-Ⅱ-1) 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂一跨域力 2-2-2 (社 2b-Ⅲ-2) 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。		
課程目標	認識書法的基本造形元素，觀察書法的線條、空間、形狀的構成，理解文字結構的視覺藝術原理，臨摹字帖，熟練書寫時的運筆動作，持之以恆的練習，書寫具備漢字結構之美的書法字，並嘗試營造作品。		
表現任務	任務名稱：小小書法家 任務說明：臨摹一首七言絕句 任務要求： 1. 熟練書法用筆 2. 完成一篇個人作品 3. 布局乾淨有美感		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期 (欄位請按照課程總表設定)		
	6	臨帖/臨摹楷書	臨摹楷書字帖，書寫端正書法字
	7	布局/畫面與落款	認識作品布局，學習落款
	8	習寫/書寫內容	臨摹字帖，營造作品
	9	熟寫/營造作品	書寫個人作品，試圖呈現完整作品
	10	作品/完成作品	完成個人作品

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____
備註	

◎書法-四年級

課程名稱	中文名稱	書法		
	英文名稱	Studies in Regular Script Writing		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	夏嫻蓮			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週_2_節
設計理念	臨摹字帖，認識字形結構，書寫結構端正的書法，具備布局的審美			
學習構面 （表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。）		學習重點		
		學習表現		學習內容
	知識與概念	美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。	
			美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、 色彩、質感、空間。	
校本素養指 標/或 融入領域學 習表現	1. 校訂一前瞻力 1-2-2（綜 2d-II-1）體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂一跨域力 2-2-2（社 2b-III-2）理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。			
課程目標	臨摹字帖，認識書法的造形元素，觀察書法的文字結構原理，熟練書寫時的運筆動作，持之以恆的練習，書寫具備漢字結構之美的書法字，並嘗試營造作品。			
表現任務	任務名稱：臨摹我最行 任務說明：臨摹一首詩文 任務要求：1. 熟練書法用筆 2. 臨摹完成一篇作品 3. 布局乾淨有美感			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	上學期（欄位請按照課程總表設定）			
	2	臨帖/臨摹楷書	臨摹楷書字帖，書寫端正書法字	
	3	布局/作品與落款	認識作品布局，學習落款	
	4	中秋節放假		

	5	熟寫/營造作品	臨摹字帖，試圖呈現完整作品
	6	作品/完成作品	完成個人作品
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	書法		
	英文名稱	Studies in Regular Script Writing		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	夏嫚蓮			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週_2_節
設計理念	認識楷書的特色，熟習楷書筆法與結構之美，能觀察字形結構並精熟書寫。			
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。)		學習重點		
		學習表現		學習內容
	創作與展演	美才 II -P2 分享創作的學習歷程。		才 II -P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、 作品圖卡等。
校本素養指 標/或 融入領域學 習表現	1. 校訂一前瞻力 1-2-2 (綜 2d-II-1) 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂一跨域力 2-2-2 (社 2b-III-2) 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。			
課程目標	能精熟臨摹仿寫字帖，循序漸進獨力完成個人作品；翻閱相關展覽書籍，擴充展覽知識、作品審美。			
表現任務	任務名稱：墨墨耕耘 任務說明：臨帖一篇作品 任務要求：1. 在規定時間內完成完整作品 2. 臨帖精熟後能掌控字形結構 3. 完成乾淨作品布局			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	上學期 (欄位請按照課程總表設定)			
	1	臨摹/臨摹字帖	臨摹楷書字帖，書寫端正書法字	
	2	布局/學習落款	認識作品布局，學習落款	
	3	營造/營造作品	熟寫字形，營造作品	
	4	書寫/精熟書寫	書寫個人作品，試圖呈現完整作品	

	5	作品/完成作品	完成個人作品
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

◎書法-五年級

課程名稱	中文名稱	書法	
	英文名稱	A Study of Advanced Regular Script	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	夏嫚蓮		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週_2_節
設計理念	理解字型結構法則與執筆技巧，熟練運用書法筆法，書寫完整作品。		
學習構面 （表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。）		學習重點	
		學習表現	學習內容
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。
			美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。
校本素養指標/或 融入領域學習表現	1. 校訂一前瞻力 1-2-2（綜 2d-Ⅱ-1）體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂一跨域力 2-2-2（社 2b-Ⅲ-2）理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。		
課程目標	經由講解能理解字型結構法則，臨摹字帖，觀察書法的文字結構原理、造形元素，持之以恆練習，熟練書寫時的運筆動作與字型原則，執筆書寫具備結構美感的書法字，並營造完整作品。		
表現任務	任務名稱：墨手成規 任務說明：臨摹一首詩文 任務要求：1. 熟練書法用筆 2. 臨摹完成作品 3. 掌握字形結構		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	18	臨帖/臨摹楷書	臨摹楷書字帖，書寫端正書法字

	19	習寫/書寫內容	書寫詩文，營造作品
	20	熟寫/營造作品	練習書寫完整作品
	21	作品/完成作品	完成個人作品
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	書法	
	英文名稱	A Study of Advanced Regular Script	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	夏嫻蓮		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週_2_節
設計理念	熟記楷書字體的特色與結構原理，持之以恆的書寫，能精熟臨摹字帖，獨力完成作品。		
學習構面 （表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。）		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材 進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含 素描、水彩、水墨畫、設計、版 畫、書法等。
校本素養指 標/或 融入領域學 習表現	1. 校訂一前瞻力 1-2-2（綜 2d-Ⅱ-1）體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂一跨域力 2-2-2（社 2b-Ⅲ-2）理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。		
課程目標	臨摹字帖，觀察字體造型，掌握文字外型，熟記文字結構原理、造形元素，持之以恆練習，培養專注力，熟練書寫時的運筆動作與字型原則，執筆書寫具備結構美感的書法字，並營造完整作品。		
表現任務	任務名稱：小試身手 任務說明：臨摹一首詩文 任務要求：1. 熟練書法用筆 2. 臨摹完成作品 3. 掌握字形結構		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		

	16	臨帖/臨摹楷書	臨摹楷書字帖，書寫端正書法字
	17	結構/字型落款	認識字型結構，學習落款
	18	習寫/書寫內容	書寫詩文，營造作品
	19	熟寫/營造作品	練習書寫完整作品
	20	作品/完成作品	完成個人作品
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

◎書法-六年級

課程名稱	中文名稱	書法		
	英文名稱	Advanced calligraphy exercises		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
教學設計者	夏嫻蓮			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週_2_節
設計理念	熟練字型結構法則與執筆技巧，熟練運用書法筆法於日常，經營完整作品。			
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。)		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。	
			美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。	
校本素養指標/或 融入領域學習表現	1. 校訂一前瞻力 1-2-2 (綜 2d-Ⅱ-1) 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂一跨域力 2-2-2 (社 2b-Ⅲ-2) 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。			
課程目標	經由講解能熟練字型結構法則，臨摹字帖，理解書法的文字結構原理、造形元素，持之以恆練習，熟練書寫時的運筆動作，書寫具備結構美感的書法，並營造完整作品。			
表現任務	任務名稱：墨衷一試 任務說明：臨摹一首詩文 任務要求：1. 熟練書法用筆 2. 臨摹完成作品			

	3. 掌握字形結構		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	13	臨帖/臨摹楷書	臨摹楷書字帖，書寫端正書法字
	14	結構/字型落款	認識字型結構，學習落款
	15	習寫/書寫內容	書寫詩文，營造作品
	16	熟寫/營造作品	練習書寫完整作品
	17	作品/完成作品	完成個人作品
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	書法	
	英文名稱	Advanced calligraphy exercises	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
教學設計者	夏嫚蓮		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週_2_節
設計理念	熟記楷書字體的特色與結構原理，持之以恆的書寫，能精熟臨摹字帖，獨力完成作品。		
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。)		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材 進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含 素描、水彩、水墨畫、設計、版 畫、書法等。
校本素養指 標/或 融入領域學 習表現	1. 校訂一前瞻力 1-2-2 (綜 2d-Ⅱ-1) 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂一跨域力 2-2-2 (社 2b-Ⅲ-2) 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。		
課程目標	臨摹字帖，觀察字體造型，掌握文字外形，熟記文字結構原理、造形元素，持之以恆練習，培養專注力，熟練書寫時的運筆動作與字型原則，執筆書寫具備結構美感的書法字，並營造完整作品。		

表現任務	任務名稱：幽墨處事 任務說明：完成一首詩文作品 任務要求：1. 熟練書法用筆 2. 臨摹完成作品 3. 掌握字形結構		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	11	臨帖/臨摹楷書	臨摹字帖，書寫端正書法字
	12	結構/字型落款	認識字型結構，學習落款
	13	習寫/書寫內容	書寫詩文，營造作品
	14	熟寫/營造作品	練習書寫完整作品
	15	作品/完成作品	完成個人作品
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

◎電腦繪圖-三年級

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖	
	英文名稱	Computer graphics	
授課年段	■三年級□四年級 □五年級□六年級		
教學設計者	廖修樂、李依洋		
授課學期	■第一學期□第二學期		授課節數 每週__2__節
設計理念	培養學生學習使用數位工具媒材進行藝術創作		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。
校本素養指標/或融入領域學習表現	科議 a-Ⅱ-2 體會動手實作的樂趣。 科議 c-Ⅱ-2 體會創意思考的技巧。 科議 P-Ⅱ-2 工具與材料的介紹與體驗。		

課程目標	1. 認識軟體介面、使用軟體各項工具繪製、編輯與修改繪圖，並以正確格式儲存作品檔案到指定位置如隨身碟，並能準時完成線上作業繳交。 2. 培養學生尋找網路資源、認識影像格式以及自我保管儲存裝置等良好習慣。		
表現任務	任務名稱：大頭貼設計 任務說明：使用繪圖軟體進行主題創作並組成完整的作品 任務要求： 1. 使用指定的畫布大小。 2. 使用指定點陣圖工具功能架構圖形。 3. 完成正確格式存檔到指定位置。 4. 完成線上作業繳交。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	13	電腦繪圖/大頭貼設計	軟體介面、基本影像與格式認識
	14	電腦繪圖/大頭貼設計	繪圖工具介紹
	15	電腦繪圖/大頭貼設計	主題創作
	16	電腦繪圖/大頭貼設計	主題創作
	17	電腦繪圖/大頭貼設計	主題創作
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60%</u> ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40%</u> ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖					
	英文名稱	Computer graphics					
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級						
教學設計者	廖修樂、李依洋						
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 <u>2</u> 節			
設計理念	培養學生學習使用數位工具媒材進行藝術創作						
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時,可依需 要自行調整 增減。)	學習重點						
	學習表現		學習內容				
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。				
校本素養指標/或融入領域學習表現	科議 a-II-2 體會動手實作的樂趣。 科議 c-II-2 體會創意思考的技巧。 科議 P-II-2 工具與材料的介紹與體驗。						
課程目標	1. 認識軟體介面、使用軟體各項工具繪製、編輯與修改繪圖,並以正確格式儲存作品檔案到指定位置如隨身碟,並能準時完成線上作業繳交。 2. 培養學生尋找網路資源、認識影像格式以及自我保管儲存裝置等良好習慣。						
表現任務	任務名稱：表情符號設計 任務說明：使用繪圖功能進行主題創作並組成完整的作品 任務要求： 1. 使用指定的畫布大小 2. 使用指定點陣圖工具功能架構圖形 3. 完成原始檔與圖檔儲存並存放到指定位置 4. 完成線上作業繳交						
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要				
	11	電腦繪圖/表情符號設計	軟體介面布、基本影像與格式認識				
	12	電腦繪圖/表情符號設計	繪圖工具介紹				
	13	電腦繪圖/表情符號設計	主題創作				
	14	電腦繪圖/表情符號設計	主題創作				
	15	電腦繪圖/表情符號設計	主題創作				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60%</u> ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____						
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>40%</u> ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____						
備註							

◎電腦繪圖-四年級

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖	
	英文名稱	Computer graphics	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	廖修樂、李依洋		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週__2__節
設計理念	培養學生學習使用數位工具媒材進行藝術創作		
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。)		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。
校本素養指標/或融入領域學習表現	科議 a-II-2 體會動手實作的樂趣。 科議 c-II-2 體會創意思考的技巧。 科議 P-II-2 工具與材料的介紹與體驗。		
課程目標	1. 認識軟體介面、使用軟體各項工具繪製幾何圖形、編輯與修改繪圖，並以正確格式儲存作品檔案到指定位置。 2. 培養學生尋找網路資源、認識影像格式以及自我保管儲存裝置等良好習慣。		
表現任務	任務名稱：個人形象卡通化 任務說明：使用向量圖功能進行主題創作並組成完整的作品 任務要求： 1. 使用指定的圖面大小 2. 使用幾何圖形工具功能架構圖形 3. 完成正確格式存檔到指定位置 4. 完成線上作業繳交		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	8	電腦繪圖/個人形象卡通化	軟體介面布、基本影像與格式認識
	9	電腦繪圖/個人形象卡通化	繪圖工具介紹
	10	電腦繪圖/個人形象卡通化	主題創作
	11	電腦繪圖/個人形象卡通化	主題創作
	12	電腦繪圖/個人形象卡通化	主題創作

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 60% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 40% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖			
	英文名稱	Computer graphics			
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級				
教學設計者	廖修樂、李依洋				
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	每週 2 節		
設計理念	培養學生學習使用數位工具媒材進行藝術創作				
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時,可依需 要自行調整 增減。)	學習重點				
	學習表現		學習內容		
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。		
校本素養指標/或融入領域學習表現	科議 a-II-2 體會動手實作的樂趣。 科議 c-II-2 體會創意思考的技巧。 科議 P-II-2 工具與材料的介紹與體驗。				
課程目標	1. 認識軟體介面、使用軟體各項工具繪製、自訂節點、編輯與修改繪圖，並以正確格式儲存作品檔案到指定位置。 2. 培養學生尋找網路資源、認識影像格式以及自我保管儲存裝置等良好習慣。				
表現任務	任務名稱：表情貼圖設計 任務說明：使用向量繪圖並結合圖層進行主題創作並組成完整的作品 任務要求： 1. 使用指定的圖面大小。 2. 使用指定向量圖工具功能架構圖形並自訂節點。 3. 區隔背景與主題圖層並分開編輯。 4. 完成原始檔與圖檔儲存並存放到指定位置。 5. 完成線上作業繳交。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	6	電腦繪圖/表情貼圖設計	軟體介面、基本影像與格式認識		
	7	電腦繪圖/表情貼圖設計	繪圖工具介紹、節點設定與圖層概念		
	8	電腦繪圖/表情貼圖設計	主題創作		
	9	電腦繪圖/表情貼圖設計	主題創作		
	10	電腦繪圖/表情貼圖設計	主題創作		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____				
	2. 平時/歷程評量:比例 40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____				

備註	
----	--

◎電腦繪圖-五年級

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖		
	英文名稱	Computer graphics		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	廖修樂、李依洋			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週__2__節
設計理念	培養學生學習使用數位工具媒材進行藝術創作			
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。)		學習重點		
		學習表現		學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。		美才Ⅲ-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。
校本素養指標/或 融入領域學習表現	資議 p-Ⅲ-2 使用數位資源的整理方法。 科議 P-Ⅲ-1 基本的造形與設計。			
課程目標	1. 認識軟體介面、使用軟體各項工具繪製、自訂節點與曲線、編輯與修改繪圖，並以正確格式儲存作品檔案到指定位置。 2. 培養學生尋找網路資源、認識影像格式以及自我保管儲存裝置等良好習慣。			
表現任務	任務名稱：我的表情 任務說明：使用進階向量圖功能進行主題創作並組成完整的作品 任務要求： 1. 使用指定的圖面大小 2. 使用指定向量圖工具功能架構圖形並自訂節點與編輯曲線 3. 區隔背景與主題圖層並分開編輯 4. 完成原始檔與圖檔儲存並存放到指定位置 5. 完成線上作業繳交			
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要
	1	開學		開學準備週
	2	電腦繪圖/我的表情		軟體介面、基本影像與格式認識
	3	電腦繪圖/我的表情		繪圖工具介紹、節點與曲線編修、圖層概念
	4	中秋節放假		放假。
	5	電腦繪圖/我的表情		主題創作
	6	電腦繪圖/我的表情		主題創作
	7	電腦繪圖/我的表情		主題創作

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____
備註	

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖		
	英文名稱	Computer graphics		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	廖修樂、李依洋			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__2__節
設計理念	培養學生學習使用數位工具媒材進行藝術創作			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才Ⅲ-P1	美才Ⅲ-P1-3	
		運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	數位媒材與電腦動畫創作。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	資議 p-Ⅲ-2 使用數位資源的整理方法。 科議 P-Ⅲ-1 基本的造形與設計。			
課程目標	1. 認識軟體介面、使用軟體各項筆刷工具與參數調整、紙張紋理設定、選取範圍設定、編輯與修改繪圖，並以正確格式儲存作品檔案到指定位置。 2. 培養學生尋找網路資源、認識影像格式以及自我保管儲存裝置等良好習慣。			
表現任務	任務名稱：我是動漫角色 任務說明：使用點陣繪圖並結合圖層進行主題創作並組成完整的作品 任務要求： 1. 使用指定的圖面大小 2. 使用指定筆刷工具功能架構圖形並自訂筆刷參數與設定紙張 3. 區隔背景與主題圖層並分開編輯 4. 完成原始檔與圖檔儲存並存放到指定位置 5. 完成線上作業繳交			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	電腦繪圖/我是動漫角色	軟體介面、基本影像與格式認識	
	2	電腦繪圖/我是動漫角色	繪圖筆刷介紹、筆刷參數、紙張設定與圖層概念	
	3	電腦繪圖/我是動漫角色	主題創作	

	4	電腦繪圖/我是動漫角色	主題創作
	5	電腦繪圖/我是動漫角色	主題創作
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

◎電腦繪圖-六年級

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖		
	英文名稱	Computer graphics		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
教學設計者	廖修樂、李依洋			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週__2__節
設計理念	培養學生應用數位工具媒材進行藝術創作。			
學習構面		學習重點		
		學習表現		學習內容
		美才Ⅲ-P1		美才Ⅲ-P1-3
	創作與展演	運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	數位媒材與電腦動畫創作。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	資議 p-Ⅲ-2 使用數位資源的整理方法。 科議 P-Ⅲ-1 基本的造形與設計。			
課程目標	1. 認識軟體介面、使用軟體各項工具繪製、編輯與修改繪圖，並以正確格式儲存作品檔案到指定位置。 2. 運用電腦進行個人式的主題創作 3. 培養學生尋找網路資源、認識影像格式以及自我保管儲存裝置等良好習慣。			
表現任務	任務名稱：我的大頭貼 任務說明：使用電腦繪圖描圖功能進行主題創作並組成完整的作品 任務要求： 1. 使用指定的圖面大小 2. 使用指定圖層工具功能進行描圖 3. 區隔背景與主題圖層並分開編輯 4. 完成原始檔與圖檔儲存並存放到指定位置			

	5. 完成線上作業繳交		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	17	電腦繪圖/我的大頭貼	軟體介面、基本影像與格式認識
	18	電腦繪圖/我的大頭貼	繪圖工具介紹、節點與曲線編修、圖層概念
	19	電腦繪圖/我的大頭貼	主題創作
	20	電腦繪圖/我的大頭貼	主題創作
	21	電腦繪圖/我的大頭貼	主題創作
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖		
	英文名稱	Computer graphics		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
教學設計者	廖修樂、李依洋			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__2__節
設計理念	培養學生應用數位工具媒材進行藝術創作			
學習構面		學習重點		
		學習表現		學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。		美才Ⅲ-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。
校本素養指標/或融入領域學習表現	資議 p-Ⅲ-2 使用數位資源的整理方法。 科議 P-Ⅲ-1 基本的造形與設計。			
課程目標	1. 認識軟體介面、使用軟體各項筆刷工具與參數調整、紙張紋理設定、選取範圍設定、編輯與修改繪圖，並以正確格式儲存作品檔案到指定位置。 2. 培養學生使用電腦軟體進行點進階陣繪圖創作並完成作業繳交任務。 3. 培養學生尋找網路資源、認識影像格式以及自我保管儲存裝置等良好習慣。			
表現任務	任務名稱：我的動態表情 任務說明：使用軟體影格動畫繪製並結合圖層進行主題創作並組成完整的動態表情符號作品			

	任務要求： 1. 使用指定的圖面大小 2. 使用指定筆刷工具製作逐格動畫參數與設定紙張 3. 依據腳本的規劃，循序漸進將動作銜接 4. 完成原始檔與圖檔儲存並存放到指定位置 5. 完成線上作業繳交		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	16	電腦繪圖/我的動態表情	軟體介面、繪圖筆刷簡介、影格設定、紙張設定與圖層概念
	17	電腦繪圖/我的動態表情	主題創作
	18	六年級畢業	畢業
	19		
	20		
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

◎複合媒材-三年級

課程名稱	中文名稱	複合媒材		
	英文名稱	Mixed media		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
教學設計者	王薰苙			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週_2_節
設計理念	三年級是學生進入美術班的第一年，關於視覺藝術的造形元素－色彩、形態（點、線、面、體）、材料、質感等都還處於入門階段，甚或未有概念。因此，第一堂複合媒材立體課以手邊常見的素材餐巾紙、白膠、報紙來練習紙漿塑型並用壓克力顏料上色。			
學習構面 （表格欄位		學習重點		
		學習表現	學習內容	

如不敷使用時，可依需要自行調整增減。)	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 II-P2 分享創作的學習歷程。	美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。 美才 II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。 美才 II-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。	美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法。 美才 II-L2-1 家人或他人共同參與藝術展演活動。 美才 II-L2-2 參與藝術活動的記錄與省思。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力 1-2-2(綜 2d-II-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。		
課程目標	1. 以泰國的吉祥物：大象為創作主角。 2. 以往泰國或印度的大象被私慾的人類拿來當賺錢物品，近年越來越多人對於保育動物意識提高，成立大象保育，希望用藝術創作的方式探討人類如何與動物和平共處、互助互利。 3. 學會以紙漿塑型大象造型，訓練塑形大到小比例練習，並加入日本動動頭偶為可愛互動機關，建立立體捏塑與上色的基礎。 4. 學會藉由作品的擺放，美化生活空間。		
表現任務	任務名稱：點點頭象 任務說明：收集大象的圖片並設計出動動頭機關、大象的特徵與表情動作。 任務要求：		

	1. 能利用習得的技巧或自己實驗出的技法進行創作材料的製作。 2. 了解平面轉成立體的方法並使用紙漿塑型出立體造型。 3. 利用獨有的材料，創作出獨一無二的作品，美化自己的生活空間。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	18	點點頭象	大象造型草稿設計
	19	點點頭象	報紙塑型（空心身體）
	20	點點頭象	報紙塑型（實心頭）
	21	點點頭象	餐巾紙敷貼修細上色
學習評量	1. 定期/總結評量:比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	複合媒材		
	英文名稱	Mixed media		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	王薰苳			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週_2_節
設計理念	三年級是學生進入美術班的第一年，關於視覺藝術的造形元素－色彩、形態（點、線、面、體）、材料、質感等都還處於入門階段，甚或未有概念。因此，第一堂複合媒材立體課以手邊常見的素材餐巾紙、白膠、報紙來練習紙漿塑型並用壓克力顏料上色。			
學習構面 （表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整增減。）		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 II-P2 分享創作的學習歷程。	美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。 美才 II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。	
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。	

		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。 美才 II-L2 以適當的語彙描述藝術活動 的體驗。	美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法。 美才 II-L2-1 家人或他人共同參與藝術展演活動。 美才 II-L2-2 參與藝術活動的記錄與省思。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂一前瞻力 1-2-2(綜 2d-II-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂一前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。		
課程目標	1. 以泰國的吉祥物：大象為創作主角。 2. 以往泰國或印度的大象被私慾的人類拿來當賺錢物品，近年越來越多人對於保育動物意識提高，成立大象保育，希望用藝術創作的方式探討人類如何與動物和平共處、互助互利。 3. 學會以紙漿塑型大象造型，訓練塑形大到小比例練習，並加入日本動動頭偶為可愛互動機關，建立立體捏塑與上色的基礎。 4. 學會藉由作品的擺放，美化生活空間。		
表現任務	任務名稱：點點頭象 任務說明：收集大象的圖片並設計出動動頭機關、大象的特徵與表情動作，延續上學期的技法做出不同大小與造型的象。 任務要求： 1. 能利用習得的技巧或自己實驗出的技法進行創作材料的製作。 2. 了解平面轉成立體的方法並使用紙漿塑型出立體造型。 3. 利用獨有的材料，創作出獨一無二的作品，美化自己的生活空間。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	16	點點頭象	小象造型草稿設計
	17	點點頭象	縮小版的報紙塑型（空心身體、實心頭）
	18	點點頭象	動動頭機關設計、餐巾紙敷貼修細上色
	19	點點頭象	大小象的配件製作

	20	點點頭象	製作場景
學習評量	1. 定期/總結評量:比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

◎複合媒材-四年級

課程名稱	中文名稱	複合媒材	
	英文名稱	Mixed media	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	王薰苙		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週_2_節
設計理念	介紹各式纖維材質，並以手邊常見的素材餐巾紙、布、白膠、報紙等纖維素材練習塑型並用壓克力顏料上色。		
學習構面 （表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。）		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 II-P2 分享創作的學習歷程。	美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。 美才 II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。

	藝術與文化	美才 II-C1 探索藝術的新知識。 美才 II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。	美才 II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。(取材考量不同性別、族群) 美才 II-C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係。 美才 II-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力 1-2-2(綜 2d-II-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。		
課程目標	1. 以泰國的獻花為參考主角。 2. 學會以紙漿塑型花造型，訓練塑形大到小比例練習，建立立體捏塑與上色的基礎。 3. 學會藉由作品的擺放，美化生活空間。		
表現任務	任務名稱：百花齊放 任務說明：設計出有趣的花朵，並利用纖維漿化素材技巧去表現花的質感與造型。 任務要求： 了解纖維漿泥的原理與方法 設計出有趣的花朵造型 骨架結構的概念 耐心度與作品完整度的考驗		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	13	百花齊放	設計花造型與葉子。
	14	百花齊放	調配纖維漿的比例並敷貼在紙板上。
	15	百花齊放	花片與葉片肌理的表現。
	16	百花齊放	上色並組合花朵。
	17	百花齊放	上色並組合花朵。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	複合媒材	
	英文名稱	Mixed media	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	王薰苳		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週_2_節
設計理念	介紹線跟面的關係，並以傳統工藝技法纏花為藉，利用纏花原理並簡化纏花技巧去創作出自己的花園。		
學習構面 (表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整增減。)		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與文化	美才 II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。	美才 II-C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係。 美才 II-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力 1-2-2(綜 2d-II-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。		
課程目標	1. 能以紙板纏花紙型，並在上面進行纏繞。 2. 用軟性纖維的技法互相搭配出創作出花牆的裝飾。 3. 學會用包邊線去做出更細緻的纏花表現。		

表現任務	任務名稱：編織花園 任務說明：設計出有趣的花朵，並利用線的編織與纏繞技巧去表現花牆的質感與造型。 任務要求： 1 了解纏繞的原理與方法 2 設計出有趣的花朵造型 3 線性轉換成面的概念		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	11	纏出花園	學會從四股線中抽出二股線並進行纏繞
	12	纏出花園	設計花朵版型並進行纏繞
	13	纏出花園	纏繞基本紙型並學會換線與換色
	14	纏出花園	組合花片並至少製作三朵以上的纏花作品
	15	纏出花園	將做好的花收尾並組成花束
學習評量	1. 定期/總結評量:比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

◎複合媒材-五年級

課程名稱	中文名稱	複合媒材	
	英文名稱	Mixed media	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	王薰苙		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週_2_節
設計理念	學會不同纖維材質的技法應用，了解羊毛氈化原理並體會遊牧民族如何從羊毛身上取得建築材料資源（蒙古包）。 了解羊毛氈化原理後，利用此技巧化為創作作品的素材，並妝點生活趣味。		
學習構面 （表格欄位		學習重點	
		學習表現	學習內容

如不敷使用時，可依需要自行調整增減。)	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。 美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。 美才 III-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。
	知識與概念	美才 III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才 III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才 III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才 III-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才 III-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。
	藝術與文化	美才 III-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。 美才 III-C2 描述東西方藝術的風格特性。	美才 III-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。 美才 III-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。(取材考量不同性別、族群) 美才 III-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。(取材考量不同性別、族群) 美才 III-C2-2

			東西方重要藝術作品與其時代特性。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力 1-2-2(綜 2d-II-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。		
課程目標	了解羊毛氈的特性與使用技法，過程中要小心自身安全，並學會平面濕氈與立體針氈的做法。 介紹各國的細工偶吊串，並以海洋生物為創作主題，以羊毛針氈塑形後串成一串美麗吊飾。		
表現任務	任務名稱：海洋吊串 任務說明：設計三到五種不同的海洋生物，並用羊毛氈化出來。 任務要求： 1. 了解羊毛的原理與方法 2. 設計出有趣的海洋生物造型 3. 耐心度與作品完整度的考驗		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	8	海洋吊串	羊毛技巧練習（平面、球體）
	9	海洋吊串	設計海洋動物草圖，並以羊毛氈化製作
	10	海洋吊串	羊毛氈化製作海洋生物
	11	海洋吊串	羊毛氈化製作海洋生物
學習評量	12	海洋吊串	組合成吊串
	1. 定期/總結評量:比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註	2. 平時/歷程評量:比例____% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		

課程名稱	中文名稱	複合媒材		
	英文名稱	Mixed media		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	王薰苳			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週_2_節
設計理念	學會不同纖維材質的技法應用，了解羊毛氈化原理並體會遊牧民族如何從羊毛身上取得建築材料資源（蒙古包）。了解羊毛氈化原理後，利用此技巧化為創作作品的			

	素材，並妝點生活趣味。		
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。)		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材 進行藝術創作。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含 素描、水彩、水墨畫、設計、版 畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作： 含立體造型、裝置藝術、設計、工 藝、編織 等。 美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。 美才 III-P2-1 個 人多元化創作成果展示：含手冊、 展覽、表演、網路媒體等不同形 式。
	知識與概念	美才 III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構 成方式。 美才 III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形 式及內涵。	美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、 透視、光影、明暗等。 美才 III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形 式美。 美才 III-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色 彩等。 美才 III-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。

	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才 III-P2 展示創作的成果與心得。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。 美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。 美才 III-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力 1-2-2(綜 2d-II-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。		
課程目標	了解羊毛氈的特性與使用技法，過程中要小心自身安全，並學會平面濕氈與立體針氈的做法。 介紹各國的細工偶吊串，並以海洋生物為創作主題，以羊毛針氈塑形後串成一串美麗吊飾。		
表現任務	任務名稱：海洋吊串 任務說明：設計三到五種不同的海洋生物，並用羊毛氈化出來。 任務要求： 1 了解羊毛的原理與方法 2 設計出有趣的海洋生物造型 3 耐心度與作品完整度的考驗		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	6	海洋吊串	製作幾何造型（正方體）的羊毛配件
	7	海洋吊串	製作幾何造型（三角形）的羊毛配件
	8	海洋吊串	製作幾何造型（水滴形）的羊毛配件
	9	海洋吊串	設計吊鉤造型
	10	海洋吊串	將製作好的海洋生物與幾何造型串組在一起
學習評量	1. 定期/總結評量:比例____% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例____% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗		

	☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____
備註	

◎複合媒材-六年級

課程名稱	中文名稱	複合媒材	
	英文名稱	Mixed media	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
教學設計者	王薰苙		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週_2_節
設計理念	學會不同纖維材質的技法應用，了解羊毛氈化原理並體會遊牧民族如何從羊毛身上取得建築材料資源（蒙古包）。 了解羊毛氈化原理後，利用此技巧化為創作作品的素材，並妝點生活趣味。		
學習構面 （表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。）		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材 進行藝術創作。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含 素描、水彩、水墨畫、設計、版 畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作： 含立體造型、裝置藝術、設計、工 藝、編織 等。 美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。
		美才 III-P2 展示創作的成果與心得。	美才 III-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手 冊、展覽、表演、網路媒體等不同 形式。

	知識與概念	美才 III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才 III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才 III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才 III-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才 III-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力 1-2-2(綜 2d-II-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。		
課程目標	了解羊毛氈的特性與使用技法，過程中要小心自身安全，並學會平面濕氈與立體針氈的做法。		
表現任務	任務名稱：羊毛同心圓創作 任務說明：在濕氈完後的羊毛布上手繡圖案或線條 任務要求： 1. 了解羊毛的原理與方法 2. 設計出有趣的線條與塊面造型 3. 耐心度與作品完整度的考驗		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	2	羊毛同心圓創作	羊毛濕氈技法介紹
	3	羊毛同心圓創作	濕氈搭配針氈
	4	羊毛同心圓創作	羊毛配色與混色練習
	5	羊毛同心圓創作	繪製同心圓手繡圖案與線條
	6	羊毛同心圓創作	穿針練習與平針縫手繡訓練
學習評量	1. 定期/總結評量:比例____% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例____% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____		

備註	
----	--

課程名稱	中文名稱	複合媒材		
	英文名稱	Mixed media		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
教學設計者	王薰苙			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週_2_節
設計理念	學會不同纖維材質的技法應用，了解羊毛氈化原理並體會遊牧民族如何從羊毛身上取得建築材料資源（蒙古包）。 了解羊毛氈化原理後，利用此技巧化為創作作品的素材，並妝點生活趣味。			
學習構面 （表格欄位 如不敷使用 時，可依需要 自行調整 增減。）		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。	
		美才 III-P2 展示創作的成果與心得。	美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。 美才 III-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。	
		知識與概念	美才 III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才 III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才 III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才 III-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。

			美才 III-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力 1-2-2(綜 2d-II-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。		
課程目標	1. 了解羊毛氈的特性與使用技法，過程中要小心自身安全，並學會平面濕氈與立體針氈的做法。 2. 使用手繡技法繡出線條與圖案。		
表現任務	任務名稱：羊毛同心圓創作 任務說明：在濕氈完後的羊毛布上手繡圖案或線條 任務要求： 1 解羊毛的原理與方法 2 設計出有趣的線條與塊面造型 3 耐心度與作品完整度的考驗		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	1	羊毛同心圓創作	穿針練習與平針縫手繡訓練
	2	羊毛同心圓創作	繡製在羊毛布上並學會換線
	3	羊毛同心圓創作	學習手繡技法與縫製鈕扣在布上
	4	羊毛同心圓創作	學會用二種以上的縫法在羊毛布上製作肌理
	5	羊毛同心圓創作	收尾修飾
學習評量	1. 定期/總結評量:比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

◎陶藝-三年級

課程名稱	中文名稱	陶藝		
	英文名稱	ceramic craft		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	曾永鴻			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節

設計理念	三年級剛進入美術班,在陶土的表現技法上較不熟練,所以,先練習用泥條的成形方式。讓小朋友體驗陶土的濕度、延展及可塑性等特性,並熟悉各種工具的使用。本單元設計以盤條的方式,來練習塑造一個各種花紋的籃子,並練習陶土的黏接方法。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1.校訂_前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境,選擇音樂、色彩、佈置、場景等,以豐富美感經驗。 2.校訂_合作力 3-2-1(生 4-I-2)使用不同的表徵符號進行表現與分享,感受創作的樂趣。		
課程目標	1 介紹各種工具的使用時機、方法。 2 運用陶土,練習搓泥條。 3 陶土基本成形法-盤條法練習,做出一個有各種花紋的籃子。		
表現任務	任務名稱：特別的籃子 任務說明：以盤條的方式,來練習塑造一個籃子。 任務要求： 1 介紹各種工具的使用時機、方法 2 運用陶土,練習搓泥條 3 陶土基本成形法-盤條法練習,做作一個有各種花紋的籃子。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	2	陶藝/特別的籃子	1 介紹各種工具的使用時機、方法。 2 運用陶土,練習搓泥條。 3 運用泥條變化出不同圖樣。 4 陶土基本成形法-盤條法練習,做作一個有各種花紋的籃子。
	3		
	4	中秋節放假	
	5	陶藝/特別的的籃子	
	6		
學習評量	1.定期/總結評量:比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量:比例 40 % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		

備註	
----	--

課程名稱	中文名稱	陶藝		
	英文名稱	ceramic craft		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	曾永鴻			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
設計理念	陶土的可塑性, 非常適合以手捏方式表現, 是小朋友表現各種形體最方便的方法。本單元設計著重在陶土基本成形法-手捏法練習, 藉由小朋友熟悉人體的形象, 讓兒童手塑一個做運動的人物, 黏貼在陶板上, 並利用各種陶藝的工具進行雕、刻, 做細節及肢體動作的表現, 最後, 利用陶藝色料, 練習上色方法, 為人物上顏色。			
學習構面		學習重點		
		學習表現		學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。		美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。		美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂_前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境, 選擇音樂、色彩、佈置、場景等, 以豐富美感經驗。 2. 校訂_合作力 3-2-1(生 4-I-2)使用不同的表徵符號進行表現與分享, 感受創作的樂趣。			
課程目標	1 熟悉各種陶藝工具的使用時機及方法。 2 陶土基本成形法-手捏練習, 運用陶土可塑性, 練習手塑一個人物造型。 3 能藉由捏塑, 表現出做體操的人, 肢體動作及細節。 4 利用陶藝色料為人物上顏色。			
表現任務	任務名稱：我愛做體操 任務說明：以手捏的方式, 來練習塑造一個在做體操動作的人物 任務要求： 1 能用陶土的可塑性, 來捏塑形體, 並能塑造一個在做體操動作的人物。 2 能利用各種工具進行雕、刻, 使形象更為明確, 表現出人物的肢體動作及特徵。 3 陶土基本成形法-手捏練習, 能做人物的肢體動作及各部細節, 並能黏貼在陶板上。 4 利用陶藝色料, 練習上色方法, 為人物上顏色。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	陶藝/我愛做體操		

	2		1 能用陶土的可塑性,來捏塑形體,並能塑造一個在做體操動作的人物。
	3		2 能利用各種工具進行雕、刻,使形象更為明確,表現出人物的肢體動作及特徵。
	4		3 陶土基本成形法-手捏練習,能做人物的肢體動作及各部細節,並能黏貼在陶板上。
	5		4 利用陶藝色料,練習上色方法,為人物上顏色。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

◎陶藝-四年級

課程名稱	中文名稱	陶藝	
	英文名稱	ceramic craft	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	曾永鴻		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
設計理念	本單元著重在利用擀棍擀出陶板,在板面上設計各種動物、植物造形。再把土板直立黏接成一個圓圈,像在一座森森中的各種動物。藉由本單元讓小朋友體驗陶土的支撐力,可以利用土板來做造形,練習陶板組合技法,並練習陶瓷色料彩繪作品的方法。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 II-P2 分享創作的學習歷程。1	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。 美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。 美才 II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。

			美才 II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂_前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。 2. 校訂_合作力 3-2-1(生 4-I-2)使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。		
課程目標	1 利用擀棍擀出均勻的陶板。 2 在板面上設計各種動物、植物，黏接成一個容器。 3 練習陶瓷色料彩繪的方法。		
表現任務	任務名稱：陶板-草原動物 任務說明：利用擀棍擀出陶板，並設計動物、植物等圖象，做成一個圓圈。 任務要求： 1 會用擀棍來擀出均勻的陶土板。 2 能設計各種動物、植物，並用工具雕刻細節。 3 會利用泥漿把土板黏接成一個圓圈。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	18	陶板-草原動物	1 利用擀棍擀出均勻的陶板。 2 在板面上設計各種動物、花草植物，黏接成一個容器。 3 練習陶瓷色料彩繪的方法。
	19		
	20		
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		

備註	
----	--

課程名稱	中文名稱	陶藝		
	英文名稱	ceramic craft		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	曾永鴻			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
設計理念	本單元著重陶土手塑技法練習。透過小朋友觀察身邊的親人,如:父母親,能利用陶土做出媽媽的形象及特徵,並能用陶瓷色料作彩繪練習。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	
		美才 II-P2 分享創作的學習歷程。	美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。	
			美才 II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等	
		美才 II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。		
知識與概念		美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。	
		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。	
			美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。	
			美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	

校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂_前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。 2. 校訂_跨域力 2-2-2(社 2b-III-2)理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3. 校訂_合作力 3-2-1(生 4-I-2)使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。		
課程目標	1 陶土手塑技法練習。 2 觀察身邊的親人,如:父母親，能做出媽媽的形象及特徵。 3 陶瓷色料彩繪練習。		
表現任務	任務名稱：美麗的媽媽 任務說明：能觀察身邊的親人,如:父母親，能做出媽媽的形象及特徵。 任務要求： 1 能利陶土手塑出想要的形狀。 2 會觀察觀察身邊的親人,如:父母親，能做出媽媽的形象及特徵。 3 能運用陶瓷色料，進行彩繪練習。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	16	陶藝/美麗的媽媽	1 能利陶土手塑出想要的形狀。 2 會觀察觀察身邊的親人,如:父母親，能做出媽媽的形象及特徵。 3 能運用陶瓷色料，進行彩繪練習。
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____		
備註			

◎陶藝-五年級

課程名稱	中文名稱	陶藝		
	英文名稱	ceramic craft		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	曾永鴻			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
設計理念	本單元設計的目的,著重在讓小朋友透過觀察建築物,能利用陶板組合成形,構成建築物造型,並能用雕刻技法,運用陶藝工具,增加細節及精緻度,做綜合練習。再以陶瓷色料,進行作品的彩繪應用。			

		學習重點	
		學習表現	學習內容
學習構面	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。 美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。
	知識與概念	美才 III-K1 知識與概念	美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才 III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。
	藝術與生活	美才 III-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才 III-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才 III-L1-2 藝術與生活的美感經驗。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂_前瞻力 1-2-4(綜 2d-III-1)運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 2. 校訂_跨域力 2-2-2 (社 2b-III-2)理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3. 校訂_公民力 4-2-1(社 3a-II-1)透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。		
課程目標	1 利用陶板組合,構成建築物造型 2 用雕刻技法,運用陶藝工具,做綜合練習 3 做出房子的細節及精緻度,表現美麗的造型 4 用陶瓷色料,彩繪房子		
表現任務	任務名稱：造型特殊的房子 任務說明：能觀察及用陶板組合成建築物造型		

	任務要求：能利用陶板組合，構成建築物造型，並能用雕刻技法，運用陶藝工具，增加細節及精緻度，做綜合練習，做出美麗的房子造型。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	13	造型特殊的房子	1 利用陶板組合，構成建築物造型 2 用雕刻技法，運用陶藝工具，做綜合練習 3 做出房子的細節及精緻度，表現美麗的造型 4 用陶瓷色料，彩繪房子
	14		
	15		
	16		
	17		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	陶藝		
	英文名稱	ceramic craft		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	曾永鴻			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
設計理念	陶藝的成形手法,有空心及實心之分別,各有不同的技法及趣味。本單元的設計,以一個人體造形,分解成頭、手、身、腳等部份,讓小朋友體會空心及實心方式捏塑技巧,再利用繩子串連各部結構,形成一個會舞動的人物,是陶土手塑技法的另一種應用。同時也會利用陶瓷色料,做彩繪練習			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。 美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。	

	知識與概念	美才 III-K1 知識與概念	美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才 III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。
	藝術與生活	美才 III-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才 III-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才 III-L1-2 藝術與生活的美感經驗。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂_前瞻力 1-2-4(綜 2d-III-1)運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 2. 校訂_跨域力 2-2-2 (社 2b-III-2)理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3. 校訂_公民力 4-2-1(社 3a-II-1)透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。		
課程目標	1 手塑技法的熟練復習 2 練習塑造空心及實心的作品 3 利用手工具做細節的雕刻 4 利用陶瓷色料, 彩繪作品		
表現任務	任務名稱：我們來跳舞 任務說明：能塑造一個人體造形，分解成頭、手、身、腳等部份，能用空心及實心的方式捏塑。 任務要求： 1 能手塑空心（衣服）及實心（頭、身、四肢）的人體結構 2 能用手工具做細節的雕刻 3 能用陶瓷色料, 彩繪作品		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	11	我們來跳舞	1 手塑技法的熟練復習 2 練習塑造空心及實心的作品 3 利用手工具做細節的雕刻 4 利用陶瓷色料, 彩繪作品
	12		
	13		
	14		
	15		

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____
備註	

◎陶藝-六年級

課程名稱	中文名稱	陶藝		
	英文名稱	ceramic craft		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
教學設計者	曾永鴻			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
設計理念	本單元設計的目的,著重在讓小朋友透過觀察建築物,能利用陶板組合成形,構成建築物造型,並能用雕刻技法,運用陶藝工具,增加細節及精緻度,做綜合練習。再以陶瓷色料,進行作品的彩繪應用。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。 美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。	
	知識與概念	美才 III-K1 知識與概念	美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才 III-K1-3	

			平面設計形式原理：含構成美與形式美。
	藝術與生活	美才 III-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才 III-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才 III-L1-2 藝術與生活的美感經驗。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂_前瞻力 1-2-4(綜 2d-Ⅲ-1)運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 2. 校訂_跨域力 2-2-2 (社 2b-Ⅲ-2)理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3. 校訂_公民力 4-2-1(社 3a-Ⅱ-1)透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。		
課程目標	1 利用陶板組合，構成盒子造型 2 用雕刻技法，運用陶藝工具，做綜合練習 3 做出盒子的細節及精緻度，表現美麗的盒子造型 4 用陶瓷色料，彩繪盒子		
表現任務	任務名稱：有風景的盒子 任務說明：能觀察及用陶板組合成盒子造型 任務要求：能利用陶板組合，構成盒子造型，並能用塑造、雕刻技法，運用陶藝工具，增加細節及精緻度，做綜合練習，做出美麗的盒子造型。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	8	有風景的盒子	1 利用陶板組合，構成盒子造型 2 用雕刻技法，運用陶藝工具，做綜合練習 3 做出盒子的細節及精緻度，表現美麗的盒子造型 4 用陶瓷色料，彩繪盒子
	9		
	10		
	11		
	12		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	陶藝
	英文名稱	ceramic craft
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級	

教學設計者	曾永鴻		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	每週 2 節
設計理念	本單元的設計,讓小朋友運用陶藝空心及實心的成形手法,表現不同的技法及趣味。以運動競賽主題來熟練捏塑技巧,做一個運動的人物,表現出運動項目的特徵。同時也會利用陶瓷色料,做彩繪練習		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。 美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。
	知識與概念	美才 III-K1 知識與概念	美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才 III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。
	藝術與生活	美才 III-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才 III-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才 III-L1-2 藝術與生活的美感經驗。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂_前瞻力 1-2-4(綜 2d-III-1)運用美感與創意,解決生活問題,豐富生活內涵。 2. 校訂_跨域力 2-2-2 (社 2b-III-2)理解不同文化的特色,欣賞並尊重文化的多樣性。 3. 校訂_公民力 4-2-1(社 3a-II-1)透過日常觀察與省思,對社會事物與環境提出感興趣的問題。		

課程目標	1 手塑技法的熟練復習 2 練習塑造各種運動項目的特徵 3 利用手工具做人物姿態, 做細節的雕刻 4 利用陶瓷色料, 彩繪作品		
表現任務	任務名稱：運動競賽 任務說明：能塑造人體造形，能用空心及實心的方式, 捏塑各種運動項目的特徵。 任務要求： 1 能手塑空心（衣服）及實心（頭、身、四肢）捏塑各種運動項目的特徵 2 能用手工具做人物姿態, 細節的雕刻 3 能用陶瓷色料, 彩繪作品		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	6	運動競賽	1 手塑技法的熟練復習 2 練習塑造各種運動項目的特徵 3 利用手工具做人物姿態, 做細節的雕刻 4 利用陶瓷色料, 彩繪作品
	7		
	8		
	9		
	10		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____		
備註			

◎數位藝術-三年級

課程名稱	中文名稱	數位藝術	
	英文名稱	digital art	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	洪千蕙		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週__1__節
設計理念	本課程介紹電腦在生活中的應用，讓學生認識硬體與軟體、熟悉視窗環境及使用鍵盤輸入的技巧，培養使用科技的基本知能。具有解決問題的能力並同時培養學生資訊素養倫理以及尊重智慧財產權的正確觀念，能善用資訊科技，建立資訊社會中公民應有的態度與責任心。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容

	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。
	知識與概念	美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與文化	美才 II-C1 探索藝術的新知識。	美才 II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群）
校本素養指標/或融入領域學習表現	社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
課程目標	1. 理解電腦科技在日常生活中的應用，遵守使用電腦時的注意事項。 2. 擁有正確的電腦觀念並遵守資訊安全與倫理，培養網路公民的責任感。 3. 學會操作電腦並具備電腦基本元件的概念。 4. 熟悉鍵盤的按鍵位置，能使用文書編輯軟體輸入26個大小寫英文字母。		
表現任務	任務名稱：文書編輯 任務說明：以正確的姿勢用英文輸入法進行文書編輯 任務要求：以正確的坐姿開啟文書編輯軟體且以正確指法輸入 26 個大小寫英文字母		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	數位藝術/資訊花路米	認識電腦教室。
	2	數位藝術/資訊花路米	知道電腦教室的使用規範並遵守。
	3	數位藝術/資訊花路米	認識常見的電腦類型與行動裝置。
	4	數位藝術/資訊花路米	能知道使用電腦的良好習慣：護眼活動、正確坐姿、正確開關機。
	5	數位藝術/資訊花路米	認識電腦基本配備與周邊設備。
	6	數位藝術/資訊花路米	學會正確操控電腦的方式。
	7	數位藝術/資訊花路米	認識 windows 環境介面。
	8	數位藝術/資訊花路米	資訊安全與倫理:上網時間要限制、電腦中毒怎麼辦?
	9	數位藝術/電腦我最行	認識鍵盤：功能鍵、數字鍵、特殊鍵、指示燈等。
	10	數位藝術/電腦我最行	熟悉鍵盤位置並學會正確的指法。
	11	數位藝術/電腦我最行	認識編輯基本軟體熟悉鍵盤位置並學會正確的指法。
	12	數位藝術/電腦我最行	能按照學習打字輸入大小寫英文。
	13	數位藝術/電腦我最行	能按照學習打字輸入中文。

	14	數位藝術/電腦我最行	能上網輸入文字搜尋藝術家相關介紹認識。
	15	數位藝術/電腦我最行	能上網輸入文字搜尋藝術相關作品欣賞
	16	數位藝術/創作動動腦	文書編輯基本軟體與格式認識
	17	數位藝術/創作動動腦	學習用文書編輯自我介紹
	18	數位藝術/創作動動腦	自我介紹名片卡：範本。
	19	數位藝術/創作動動腦	影像繪圖軟體介紹基本操作與實作
	20	數位藝術/創作動動腦	學習製作自我介紹名片卡。
	21	數位藝術/創作動動腦	成果展示，作品欣賞。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> %		
	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> %		
	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	數位藝術		
	英文名稱	digital art		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	洪千蕙			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__1__節
設計理念	本課程加深電腦在生活中的應用，加強學生鍵盤輸入的技巧，認識繪圖軟體並知道電腦所帶來的便利性。具有解決問題的能力並同時培養學生資訊素養倫理以及網路禮儀的正確觀念，能善用資訊科技，建立資訊社會中公民應有的態度與責任心。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。	
		知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才Ⅱ-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。
			美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與文化	美才Ⅱ-C1 探索藝術的新知識。	美才Ⅱ-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜	

			誌。(取材考量不同性別、族群)
校本素養指標/或融入領域學習表現	綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
課程目標	1. 提升學生利用資訊科技的能力。 2. 擁有正確的電腦觀念並遵守資訊安全與倫理，培養網路公民的責任感。 3. 學會中英輸入法，並能進行簡易的文字編輯，如自我介紹。 4. 認識美工應用概念，利用繪圖軟體，以數位製作的模式完成作品。		
表現任務	任務名稱：繪圖軟體 任務說明：能用小畫家，畫出屏山校園 任務要求：以幾何圖形、線條並填入色彩畫出校園的建築物、操場、樹木等		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	數位藝術/中英風快打	切換各種中文輸入法
	2	數位藝術/中英風快打	挑選同音異字
	3	數位藝術/中英風快打	認識組合鍵與特殊符號輸入方式
	4	數位藝術/中英風快打	中英文模式切換並打一篇自我介紹。
	5	數位藝術/中英風快打	中英文模式切換並打一篇自我介紹。
	6	數位藝術/中英風快打	中英文模式切換並打一篇自我介紹。
	7	數位藝術/中英風快打	資訊安全與倫理：遵守網路規範、網路禮儀、社群網站限制
	8	數位藝術/屏山畢卡索	認識繪圖軟體小畫家的基本功能介紹
	9	數位藝術/屏山畢卡索	認識繪圖軟體小畫家的介面，工具列、畫布、開啟檔案等功能。
	10	數位藝術/屏山畢卡索	各式畫筆、填入顏色、前景色彩、背景色彩、橡皮擦。
	11	數位藝術/屏山畢卡索	各式畫筆、填入顏色、前景色彩、背景色彩、橡皮擦。
	12	數位藝術/屏山畢卡索	各形狀圖案的組合應用，簡單繪製人物圖案。
	13	數位藝術/屏山畢卡索	各形狀圖案的組合應用，簡單繪製人物圖案。
	14	數位藝術/屏山畢卡索	繪製屏山校園。
	15	數位藝術/屏山畢卡索	繪製屏山校園。
	16	數位藝術/屏山畢卡索	加入屏山校園人物圖案。
	17	數位藝術/屏山畢卡索	加入屏山校園人物圖案。
	18	數位藝術/屏山畢卡索	繪製圖案填入顏色。
	19	數位藝術/屏山畢卡索	繪製圖案加入文字介紹。
	20	數位藝術/屏山畢卡索	了解作品成果檔案應用方式及方法。
	21	數位藝術/屏山畢卡索	成果展示，作品欣賞。

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____
備註	

◎數位藝術-四年級

課程名稱	中文名稱	數位藝術		
	英文名稱	digital art		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	洪千蕙			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週__1__節
設計理念	本課程介紹網路在生活中的應用，讓學生認識文書處理軟體，利用編輯功能，將文字與圖片結合，設計出豐富美觀的文件，以培養使用科技的基本知能。具有解決問題的能力並同時培養學生資訊素養倫理以及保護個人資料安全的正確觀念，能善用資訊科技，建立資訊社會中公民應有的態度與責任心。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	藝術與生活	美才 II-L1	美才 II-L1-1 生活周遭的藝術相關活動	
校本素養指標/或融入領域學習表現	社會 3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。 綜合 2c-II-1 蒐集與整理各類資源，處理個人日常生活問題。 藝術 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 資訊 t-II-1 體驗常見的資訊系統。 t-II-2 體會資訊科技解決問題的過程。 a-II-1 感受資訊科技於日常生活之重要性。 a-II-3 領會資訊倫理的重要性。 a-II-4 體會學習資訊科技的樂趣。			
	課程目標 1. 認識網際網路，會操作瀏覽器，探索網路世界。 2. 遵守資訊安全與倫理，培養網路好公民的責任感。 3. 能運用資訊工具，瀏覽世界各地風景，體會地球生態與人文建築之美。 4. 使學生能認識文書處理軟體，並利用文書編輯技巧，將文字與圖片結合，設計出豐富美觀的文件。			

表現任務	任務名稱：使用文書處理軟體設計用於學習檔案中的封面 任務說明：設計的封面要包含頁面色彩、頁面框線、文字方塊、文字藝術師、圖案 任務要求：使用頁面色彩、頁面框線、文字方塊、文字藝術師、圖案等，設計出學習檔案封面		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	數位藝術/世界逍遙遊	講解什麼是網路、如何上網以及有哪些上網模式。
	2	數位藝術/世界逍遙遊	認識瀏覽器、網址、網域名稱、網站與網頁。
	3	數位藝術/世界逍遙遊	資訊安全與倫理：網路詐騙、個人資料安全。
	4	數位藝術/世界逍遙遊	介紹 Google 電子地圖、衛星影像圖。
	5	數位藝術/世界逍遙遊	學會搜尋地點、探索景點、規劃路線。
	6	數位藝術/世界逍遙遊	認識街景服務、衛星模式、Google 地球。
	7	數位藝術/屏山動動腦	E-game 打寇島-達克魔法村：前進、左轉、右轉、角度、重複。
	8	數位藝術/屏山動動腦	E-game 打寇島-達克魔法村：前進、左轉、右轉、角度、重複。
	9	數位藝術/屏山動動腦	E-game 打寇島-達克魔法村：前進、左轉、右轉、角度、重複。
	10	數位藝術/屏山動動腦	E-game 打寇島-達克魔法村：前進、左轉、右轉、角度、重複。
	11	數位藝術/創作小天地	詩中有畫：文字字型、顏色、大小、行距、線上圖片。
	12	數位藝術/創作小天地	詩中有畫：文字字型、顏色、大小、行距、線上圖片。
	13	數位藝術/創作小天地	詩中有畫：文字字型、顏色、大小、行距、線上圖片。
	14	數位藝術/創作小天地	運動會傳單：範本。
	15	數位藝術/創作小天地	運動會傳單：範本。
	16	數位藝術/創作小天地	學習記錄封面：文字方塊、文字藝術師、頁面色彩、頁面框線、圖案。
	17	數位藝術/創作小天地	學習記錄封面：文字方塊、文字藝術師、頁面色彩、頁面框線、圖案。
	18	數位藝術/創作小天地	學習記錄封面：文字方塊、文字藝術師、頁面色彩、頁面框線、圖案。
	19	數位藝術/創作小天地	成果展示，作品欣賞。
	20	數位藝術/創作小天地	藝術知識家-高雄數位學園
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	數位藝術		
	英文名稱	digital art		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	洪千蕙			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__1__節
設計理念	本課程介紹雲端概念，學生會靈活使用網路上的多種免費工具，並實際應用於學校與生活中。學會使用搜尋引擎的技巧；熟悉技巧後，藉由探索網路資源來學習統整的能力，培養使用科技的基本知能。具有解決問題的能力並同時培養學生資訊素養倫理以及尊重智慧財產權的正確觀念，能善用資訊科技，建立資訊社會中公民應有的態度與責任心。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	藝術與生活	美才 II-L1	美才 II-L1-1 生活周遭的藝術相關活動	
校本素養指標/或融入領域學習表現	國語 4-II-3 會利用書面或數位方式查字辭典，並能利用字辭典，分辨字詞義。 綜合 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 2c-II-1 蒐集與整理各類資源，處理個人日常生活問題。 資訊 t-II-1 體驗常見的資訊系統。 p-II-1 認識以資訊科技溝通的方法。 a-II-1 感受資訊科技於日常生活之重要性。 a-II-3 領會資訊倫理的重要性。 a-II-4 體會學習資訊科技的樂趣。			
課程目標	1. 能由學習編輯文件的過程中，觀摩及分享個人學習心得，提升資訊素養。 2. 操作瀏覽器，探索網路世界，學會搜尋與取得需要的網路資源。 3. 具備使用資訊工具與人交談、共享資源的技能，表現合作溝通的能力。 4. 遵守資訊安全與倫理，培養網路好公民的責任感。 5. 分析與拆解問題，培養自主思考的能力。			
表現任務	任務名稱：課後時間規畫表設計 任務說明：將自己的課後活動規畫整理成表格。 任務要求：利用插入表格、手繪表格、網底、框線及頁面色彩等功能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	數位藝術/規劃我最行	學習安排自己的課後活動並整理成表格，利用插入表格、手繪表格、網底、框線及頁面色彩等功能。	
	2	數位藝術/規劃我最行	學習安排自己的課後活動並整理成表格，利用插入表格、手繪表格、網底、框線及頁面色彩等功能。	
	3	數位藝術/規劃我最行	學習安排自己的課後活動並整理成表格，利用插入表格、手繪表格、網底、框線及頁面色彩等功能。	
	4	數位藝術/雲端任我行	設定 Chrome 首頁鈕，管理書籤、匯入匯出書籤。	
	5	數位藝術/雲端任我行	認識 Google 搜尋引擎與關鍵字搜尋、進階搜尋、搜尋工具、搜尋類型、搜尋技巧。	
	6	數位藝術/雲端任我行	台灣創用 CC 網站介紹，認識智慧財產權。	

	7	數位藝術/屏山動動腦	雲端博物館-故宮線上學校。
	8	數位藝術/屏山動動腦	雲端博物館-我的故宮花園小書。
	9	數位藝術/屏山動動腦	雲端博物館-我的故宮花園小書。
	10	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-用代碼創作藝術。
	11	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-用代碼創作藝術。
	12	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-用代碼創作藝術。
	13	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-用代碼創作藝術。
	14	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-製作精靈圖。
	15	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-製作精靈圖
	16	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-製作虛擬寵物。
	17	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-製作虛擬寵物。
	18	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-製作虛擬寵物。
	19	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-貼紙藝術。
	20	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-貼紙藝術。
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

◎數位藝術-五年級

課程名稱	中文名稱	數位藝術	
	英文名稱	Digital art	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	吳峯森		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週_1_節
設計理念	本課程為一學年的課程連貫脈絡學習，「攝影」就是一門的光的藝術。但和繪畫卻是有異曲同工之妙，基本原理、構圖都相同。但「攝影」卻是更真實的呈現當下的紀錄和永恆。又因數位化的媒材不斷的進步，更須教導從「藝術涵養與美感素養」結合「科技資訊與媒體素養」，落實從生活情境中當一位終身學習者。		
學習構面 （表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。）		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材 進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。

	創作與展演	美才Ⅲ-P2 展示創作的成果與心得。	美才Ⅲ-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。
	知識與概念	美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才Ⅲ-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。
	藝術與文化	美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	美才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。 美才Ⅲ-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。		
課程目標	一、可以使用 iPad 內建相機 APP 進行基礎攝影創作。 二、可以使用 iPad 內建照片 APP 進行基礎相片編修。 三、學會網路資訊素養應有的禮節和尊重。 四、可以使用免費 APP 進行創作。		
表現任務	任務名稱：光影生活攝影創作（一） 任務說明：可以使用 iPad 內建之相關 APP 進行攝影與設計創作 任務要求：拍攝相關四張以上相片進行文字說明創作理念與想法並於兒童美術館中進行佈展與解說		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	什麼是攝影（一）	攝影基礎概論與雲端教室
	2	iPAD 相機 APP（一）	相機 APP 基本操作與實作
	3	什麼是攝影（二）	攝影基礎概論—光圈、快門、感光度
	4	iPAD 相機 APP（二）	相機 APP 之原況相機與實作

	5	什麼是攝影（三）	攝影基礎概論—光線、白平衡與色溫
	6	iPAD 相機 APP（三）	相機 APP 之錄影、縮時攝影、慢動作
	7	什麼是攝影（四）	攝影基礎概論—構圖
	8	iPAD 相機 APP（四）	相機 APP 之基本構圖攝影
	9	作品賞析	師生作品賞析
	10	iPAD 照片 APP（一）	照片 APP 之基本編修功能介紹
	11	iPAD 照片 APP（二）	照片 APP 之標示功能
	12	iPAD 照片 APP（三）	照片 APP 之幻燈片
	13	iPAD 照片 APP（四）	照片 APP 之基礎創作
	14	作品賞析	師生作品賞析
	15	攝影創作（一）	校園內踏查實拍
	16	攝影創作（二）	社區內踏查實拍
	17	攝影創作（三）	編修攝影作品與文字說明
	18	攝影作品展佈展	至校內兒童美術館佈展
	19	攝影作品展（一）	同儕進行攝影創作說明
	20	攝影作品展（二）	開放校內師生觀展
	21	寒假作業	佈展心得與省思
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	數位藝術		
	英文名稱	Digital art		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	吳峯森			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__1__節
設計理念	本課程為一學年的課程連貫脈絡學習，「攝影」就是一門的光的藝術。但和繪畫卻是有異曲同工之妙，基本原理、構圖都相同。但「攝影」卻是更真實的呈現當下的紀錄和永恆。又因數位化的媒材不斷的進步，更須教導從「藝術涵養與美感素養」結合「科技資訊與媒體素養」，落實從生活情境中當一位終身學習者。			
學 習 構 面 (表格欄位		學習重點		
		學習表現		學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1		美才Ⅲ-P1-3

如不敷使用時，可依需要自行調整增減。)		運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	數位媒材與電腦動畫創作。
	創作與展演	美才Ⅲ-P2 展示創作的成果與心得。	美才Ⅲ-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。
	知識與概念	美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才Ⅲ-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。
	藝術與文化	美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	美才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。 美才Ⅲ-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。		
課程目標	一、學會數位相機基礎操作與功能設定。 二、使用數位相機進行基礎攝影創作。 三、學會網路資訊素養應有的禮節和尊重。		
表現任務	任務名稱：光影生活攝影創作（二） 任務說明：可以使用數位相機進行攝影與設計創作 任務要求：拍攝單張相片進行文字說明創作理念與想法並於兒童美術館中進行佈展與解說。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	討論寒假功課	佈展省思與回饋

	2	數位相機操作一	數位相機與 iPad 差異
	3	數位相機操作二	認識數位相機（單眼、類單、鏡頭、構造）
	4	數位相機操作三	P 模式先實作（一）
	5	數位相機操作四	P 模式實作（二）
	6	作品賞析	師生作品賞析
	7	數位相機操作五	光圈優先實作（一）
	8	數位相機操作六	光圈優先實作（二）
	9	數位相機操作七	快門優先實作（一）
	10	數位相機操作八	快門優先實作（二）
	11	作品賞析	師生作品賞析
	12	數位相機操作九	手動 M 模式實作（一）
	13	數位相機操作十	手動 M 模式實作（二）
	14	數位相機操作十一	手動 M 模式實作（三）
	15	作品賞析	師生作品賞析
	16	攝影作品展佈展	作品列印、創作說明與裝框
	17	攝影作品展佈展	至校內兒童美術館佈展
	18	攝影作品展（一）	同儕進行攝影創作說明
	19	攝影作品展（二）	開放校內師生觀展
	20	暑假作業	佈展心得與省思
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

◎數位藝術-六年級

課程名稱	中文名稱	數位藝術		
	英文名稱	Digital art		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
教學設計者	吳峯森			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週_1_節
設計理念	本課程為延續五年級課程連貫脈絡學習，並加深和加廣。「攝影」就是一門的光的藝術。但和繪畫卻是有異曲同工之妙，基本原理、構圖都相同。但「攝影」卻是更真實的呈現當下的紀錄和永恆。又因數位化的媒材不斷的進步，更須教導從「藝術涵養與美感素養」結合「科技資訊與媒體素養」，落實從生活情境中當一位終身學習者。			

		學習重點	
		學習表現	學習內容
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時,可依需 要自行調整 增減。)	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材 進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。
	創作與展演	美才Ⅲ-P2 展示創作的成果與心得。	美才Ⅲ-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手 冊、展 覽、表演、網路媒體等不同 形式。
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原 理與 構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、 透 視、光影、明暗等。
	知識與概念	美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形 式及內涵。	美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色 彩 等。 美才Ⅲ-K2-2 美的性質： 含人工美與自然美等。
	藝術與文化	美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	美才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動 等。 美才Ⅲ-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。
校本素養指 標/或 融入領域學 習表現	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。		
課程目標	一、可以使用數位相機進行基礎攝影創作。 二、可以使用 iPAD 內建相關 APP 進行基礎相片編修。 三、學會網路資訊素養應有的禮節和尊重。		
表現任務	任務名稱：光影生活攝影創作（三） 任務說明：可以使用數位相機進行攝影與軟體編修並設計創作 任務要求：拍攝相關四張以上相片進行文字說明創作理念與想法並於兒童美術館中 進行佈展與解說		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要

	1	數位相機操作一	快門、光圈、感光度之間的變化
	2	數位相機操作二	初探相機機身、鏡頭焦段、鏡頭光圈
	3	數位相機操作三	不同鏡頭焦段感受（28mm、35mm、85mm、150mm 等）
	4	作品賞析	師生作品賞析
	5	數位相機操作四	逆光、順光拍攝技巧
	6	數位相機操作五	談談對焦的故事
	7	作品賞析	師生作品賞析
	8	攝影實作規劃一	尋找校園內主題場景
	9	攝影實作規劃二	透過簡易手繪創作四張校園場景
	10	攝影實作規劃三	學生說明預計發表作品
	11	數位相機操作六	校園內踏查拍攝主題作品（一）
	12	數位相機操作七	校園內踏查拍攝主題作品（二）
	13	數位相機操作八	校園內踏查拍攝主題作品（三）
	14	作品賞析	師生作品賞析與修正調整
	15	數位相機操作九	校園內踏查拍攝主題作品（四）
	16	iPad 照片 APP	相片簡易編修
	17	作品編修	作品列印、裝框與文字撰稿
	18	攝影作品展佈展	至校內兒童美術館佈展
	19	攝影作品展（二）	開放校內師生觀展
	20	寒假作業	佈展心得與省思
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
	2. 平時/歷程評量: 比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	數位藝術		
	英文名稱	Digital art		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			
教學設計者	吳峯森			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__1__節
設計理念	本課程為一學年的課程連貫脈絡學習，「攝影」就是一門的光的藝術。但和繪畫卻是有異曲同工之妙，基本原理、構圖都相同。但「攝影」卻是更真實的呈現當下的紀錄和永恆。又因數位化的媒材不斷的進步，更須教導從「藝術涵養與美感素養」結合「科技資訊與媒體素養」，落實從生活情境中當一位終身學習者。			
學習構面		學習重點		

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整增減。)	學習表現		學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。
	創作與展演	美才Ⅲ-P2 展示創作的成果與心得。	美才Ⅲ-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。
	知識與概念	美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才Ⅲ-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。
	藝術與文化	美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	美才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。 美才Ⅲ-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。		
課程目標	四、學會數位相機基礎操作與功能設定。 五、使用數位相機進行基礎攝影創作。 六、學會網路資訊素養應有的禮節和尊重。		
表現任務	任務名稱：光影生活攝影創作（四） 任務說明：可以使用數位相機進行攝影與設計創作播並透過電腦軟體進行編修 任務要求：拍攝單張相片進行文字說明創作理念與想法，最終和同學作品一起出版成桌曆或是其他出版品。		

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	討論寒假功課	佈展省思與回饋
	2	光影魔術手（一）	光影魔術手基本功能介紹
	3	光影魔術手（二）	光影魔術手之相片基本調整（一）
	4	光影魔術手（三）	光影魔術手之相片基本調整（二）
	5	光影魔術手（四）	光影魔術手之進階功能設定（一）
	6	光影魔術手（五）	光影魔術手之進階功能設定（二）
	7	光影魔術手（六）	光影魔術手之綜合應用
	8	作品賞析	師生作品賞析（調整前與調整後）
	9	Photocap 6.0(一)	Photocap 6.0 基本功能介紹
	10	Photocap 6.0(二)	Photocap 6.0 之桌歷創作（一）
	11	Photocap 6.0(三)	Photocap 6.0 之桌歷創作（二）
	12	Photocap 6.0(四)	Photocap 6.0 之桌歷創作（三）
	13	Photocap 6.0(五)	Photocap 6.0 之寫真書創作（一）
	14	Photocap 6.0(六)	Photocap 6.0 之寫真書創作（二）
	15	Photocap 6.0(七)	Photocap 6.0 之寫真書創作（三）
	16	Photocap 6.0(八)	Photocap 6.0 之個人創意小卡創作（一）
	17	Photocap 6.0(九)	Photocap 6.0 之個人創意小卡創作（二）
	18	Photocap 6.0(十)	Photocap 6.0 之個人創意小卡創作（三）
	19	作品賞析（一）	師生作品賞析
	20	作品賞析（二）	師生作品賞析
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> %		
	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> %		
	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		

◎表現技法-五年級

課程名稱	中文名稱	表現技法	
	英文名稱	Expression techniques	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	李依洋		
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週_1_節
設計理念	創作媒材加入素描、靜物 水彩，提升學生掌握輪廓正確性及明暗立體的觀察及描寫能力。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容

	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。
校本素養指標/或融入領域學習表現	校本- E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
課程目標	1. 結合素描課程，加強學生對比例、透視、光影、明暗等的練習及了解。 2. 能掌握色彩中色相、彩度、明度及對比的概念。		
表現任務	任務名稱：悠遊藝世界 任務說明：完成一張素描作品和一張水彩作品。 任務要求：1 素描作品主題需有明暗色階變化。 2 水彩作品要調色，顏色乾淨。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期		
	1	開學準備	開學準備。
	2	表現技法/素描	素描概念。
	3	表現技法/素描	色階練習。
	4	表現技法/素描	練習將物體歸納為幾何圖形。
	5	表現技法/素描	基本形素描_立方體構圖。
	6	表現技法/素描	基本形素描_立方體。
	7	表現技法/素描	立方體靜物素描(盒子)構圖。
	8	表現技法/素描	基本形素描_立方體。
	9	表現技法/素描	基本形素描_圓柱體構圖。
	10	表現技法/素描	基本形素描_圓柱體。
	11	表現技法/素描	圓柱體靜物素描(瓶罐)構圖。
	12	表現技法/戶外教育	參訪高美館，從多元的觀點了解藝術與生活的關係。
	13	表現技法/素描	圓柱體靜物素描(瓶罐)。
	14	表現技法/素描	基本形素描_圓球體構圖。
	15	表現技法/素描	基本形素描_圓球體。
	16	表現技法/素描	圓球體靜物素描構圖。
	17	表現技法/素描	圓球體靜物素描。
	18	表現技法/校慶	裱裝校慶展出作品、布展、黏貼作品卡。

		美展	
	19	表現技法/素描	基本形素描_圓錐體構圖。
	20	表現技法/素描	基本形素描_圓錐體。
	21	表現技法/素描	素描靜物-單一物件。
	22	寒假	寒假。
	下學期		
	1	表現技法/水彩	用具介紹、認識色彩。
	2	表現技法/水彩	樹-打稿。
	3	表現技法/水彩	樹-上色。
	4	表現技法/水彩	雲-打稿、上色。
	5	表現技法/水彩	建築物-打稿
	6	表現技法/戶外教育	鼓勵學生紀錄與省思感想發表。
	7	表現技法/水彩	建築物-上色。
	8	表現技法/水彩	單一靜物(一)-構圖。
	9	表現技法/水彩	單一靜物(一)-打底色。
	10	表現技法/水彩	單一靜物(一)-從遠到近，由淡至深上色。
	11	表現技法/水彩	單一靜物(一)-小細節描繪、加陰影。
	12	表現技法/水彩	單一靜物(二)-構圖。
	13	表現技法/水彩	單一靜物(二)-打底色。
	14	表現技法/水彩	單一靜物(二)-從遠到近，由淡至深上色。
	15	表現技法/水彩	單一靜物(二)-小細節描繪、加陰影。
	16	表現技法/畢業成果展	裱裝配合畢業典禮展出作品、布展、黏貼作品卡。
	17	表現技法/水彩	單一靜物(三)-構圖。
	18	表現技法/水彩	單一靜物(三)-打底色。
	19	表現技法/水彩	單一靜物(三)-從遠到近，由淡至深上色。
	20	表現技法/水彩	單一靜物(三)-小細節描繪、加陰影。
	21	寒假	寒假開始。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

◎表現技法-六年級

課程名稱	中文名稱	表現技法	
	英文名稱	Expression techniques	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級		
教學設計者	蔡佩玲		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週_1_節
設計理念	探索及運用不同的工具、畫材作為平面創作的形式，如速寫、鉛筆素描、水彩技法等，結合創意思維，增加創作的層次及表現的內涵。		
學習構面 (表格欄位 如不敷使用 時，可依需 要自行調整 增減。)		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造型元素、形式原理與構成方式。 美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。
	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	才Ⅲ-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。

校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		
課程目標	1. 培養觀察的能力。 2. 正確使用工具，運用素描、水彩的技法融會貫通來創作。 3. 結合四年所學，完成畢業創作。		
表現任務	任務名稱：1. 個性 T 恤 2. 美的冒泡！ 3. 素描水彩游於藝。 4. 畢業製作--<圓>舞曲。 任務說明： 活用所學過的媒材，掌握工具技法，表現自己的想法來完成作品。 任務要求： 1. 運用壓克力顏料的濃淡調整，創作屬於自己的個性服飾。 2. 了解紙張特性，以折、壓、剪、捏塑等方式，運用紙張製作個人造型。 3. 活用素描、水彩技法，構思、重組畫面成完整作品。 4. 融合繪畫、縫繡等技巧，創作以<圓>為主要的作品。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	1	開學準備	開學準備
	2	表現技法/個性 T 恤	構思與發想
	3		壓克力顏料技法運用
	4	中秋節放假	中秋節放假
	5	表現技法/個性 T 恤	噴點、壓印
	6		噴點、壓印
	7		彩繪修飾
	8	表現技法/美的冒泡	捲紙、折紙的變化
	9		捲紙、折紙的組合
	10		組合成假髮
	11		組合成假髮
	12		上色及細節修飾
	13		上色及細節修飾
	14	表現技法/素描	素描創意聯想(一)
	15		素描創意聯想(二)
	16		素描創意聯想(三)

	17		素描創意聯想(四)
	18	表現技法/水彩	水彩創意聯想(一)
	19		水彩創意聯想(二)
	20		水彩創意聯想(三)
	21		水彩創意聯想(四)
	下學期(欄位請按照課程總表設定)		
	1	表現技法/素描	素描創意聯想(一)
	2		素描創意聯想(二)
	3		素描創意聯想(三)
	4	表現技法/水彩	水彩創意聯想(一)
	5		水彩創意聯想(二)
	6		水彩創意聯想(三)
	7	表現技法/ 畢業製作-〈圖〉舞曲	創作發想
	8		創作發想
	9		底色處理
	10		底色處理
	11		縫與繡
	12		縫與繡
	13		縫與繡
	14		縫與繡
	15		細節處理與修飾
	16		作品完成與交流
	17		布展規劃
	18		作品回顧
	19	畢業	
	20		
	21		
	21		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
備註			

捌、附錄

一、藝術才能班班級及藝術才能專長教師課表

(一)三年級美術類藝才班課表

高雄市屏山國小 11202 學年度日課表

班級：302

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20~7:40	上學					
7:50~8:00	全校晨讀活動					
8:00~8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15~8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40~9:20	第 1 節	國語 藍惠玲	美勞 詹述蘭	體育 陳子賢	數位藝術 詹述蘭洪千蕙	綜合 藍惠玲
9:20~9:35	課間活動	全校運動-(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35~10:15	第 2 節	數學 藍惠玲	美勞 詹述蘭	英語 蔡沛錦	數學 藍惠玲	自然 周宥均
10:15~10:30	打掃時間					
10:30~11:10	第 3 節	音樂 蘇香如	國語 藍惠玲	數學 藍惠玲	國語 藍惠玲	健康 周宥均
11:20~12:00	第 4 節	美勞 詹述蘭	數學 藍惠玲	國語 藍惠玲	閩南語 藍惠玲	國語 藍惠玲
12:00~12:40	中午用餐					
12:40~13:25	午間休息					
13:30~14:10	第 5 節	美勞 詹述蘭	社會 詹述蘭		英語 蔡沛錦	
14:10~14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	
14:25~15:05	第 6 節	美勞 詹述蘭	自然 周宥均		社會 詹述蘭	
15:05~15:20	打掃時間					
15:20~16:00	第 7 節	體育 陳子賢	自然 周宥均		社會 詹述蘭	
16:00~16:05	放學					

(二)四年級美術類藝才班課表

高雄市屏山國小 11202 學年度日課表

班級：402

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20~7:40	上學					
7:50~8:00	全校晨讀活動					
8:00~8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15~8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40~9:20	第1節	社會 楊欣慧	美勞 李依洋	國語 楊欣慧	體育 陳子賢	國語 楊欣慧
9:20~9:35	課間活動	全校運動-(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35~10:15	第2節	國語 楊欣慧	美勞 李依洋	數學 楊欣慧	數位藝術 李依洋洪千蕙	綜合 楊欣慧
10:15~10:30	打掃時間					
10:30~11:10	第3節	數學 楊欣慧	國語 楊欣慧	自然 周宥均	國語 楊欣慧	音樂 蘇香如
11:20~12:00	第4節	美勞 李依洋	數學 楊欣慧	英語 蔡沛錦	數學 楊欣慧	健康 楊欣慧
12:00~12:40	中午用餐					
12:40~13:25	午間休息					
13:30~14:10	第5節	美勞 李依洋	社會 楊欣慧	自然 周宥均		
14:10~14:25	課間活動	全校運動	全校運動	全校運動		
14:25~15:05	第6節	美勞 李依洋	體育 陳子賢	自然 周宥均		
15:05~15:20	打掃時間					
15:20~16:00	第7節	英語 蔡沛錦	社會 楊欣慧	閩南語 吳峯森		
16:00~16:05	放學					

(二)五年級美術類藝才班課表

高雄市屏山國小 11202 學年度日課表

班級：502

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20~7:40	上學					
7:50~8:00	全校晨讀活動					
8:00~8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15~8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40~9:20	第 1 節	數學 李慧君	美勞 蔡佩玲	自然 朱君琳	數學 李慧君	數學 李慧君
9:20~9:35	課間活動	全校運動-(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35~10:15	第 2 節	國語 李慧君	美勞 蔡佩玲	自然 朱君琳	英語 蔡沛錦	國語 李慧君
10:15~10:30	打掃時間					
10:30~11:10	第 3 節	社會 李慧君	美勞 蔡佩玲	健康 李慧君	英語 蔡沛錦	數位藝術 蔡佩玲 吳峯森
11:20~12:00	第 4 節	美勞 蔡佩玲	數學 李慧君	國語 李慧君	國語 李慧君	英語 蔡沛錦
12:00~12:40	中午用餐					
12:40~13:25	午間休息					
13:30~14:10	第 5 節	美勞 蔡佩玲	國語 李慧君		社會 李慧君	閩南語 余宛沚
14:10~14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	全校運動
14:25~15:05	第 6 節	美勞 蔡佩玲	社會 李慧君		綜合 洪千蕙	自然 朱君琳
15:05~15:20	打掃時間					
15:20~16:00	第 7 節	體育 鍾敏鈺	彈性 李慧君		音樂 蘇香如	體育 鍾敏鈺
16:00~16:05	放學					

(四)六年級美術類藝才班課表

高雄市屏山國小 11202 學年度日課表

班級：602

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20~7:40	上學					
7:50~8:00	全校晨讀活動					
8:00~8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15~8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40~9:20	第 1 節	自然 朱君琳	美勞 余宛沚	國語 林冠岳	國語 林冠岳	國語 林冠岳
9:20~9:35	課間活動	全校運動~(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35~10:15	第 2 節	自然 朱君琳	美勞 余宛沚	數學 林冠岳	體育 陳子賢	數學 林冠岳
10:15~10:30	打掃時間					
10:30~11:10	第 3 節	國語 林冠岳	美勞 余宛沚	社會 林冠岳	數學 林冠岳	綜合 林冠岳
11:20~12:00	第 4 節	美勞 余宛沚	英語 周宥均	綜合 林冠岳	自然 朱君琳	閩南語 余宛沚
12:00~12:40	中午用餐					
12:40~13:25	午間休息					
13:30~14:10	第 5 節	美勞 余宛沚	國語 林冠岳		健康 林冠岳	音樂 蘇香如
14:10~14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	全校運動
14:25~15:05	第 6 節	美勞 余宛沚	數學 林冠岳		綜合 林冠岳	英語 周宥均
15:05~15:20	打掃時間					
15:20~16:00	第 7 節	社會 林冠岳	社會 林冠岳		電腦 洪千蕙	體育 陳子賢
16:00~16:05	放學					

(五)藝術才能專長教師課表

高雄市屏山國小 11202 學年度日課表

教師：唐述蘭

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20~7:40	上學					
7:50~8:00	全校晨讀活動					
8:00~8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15~8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40~9:20	第 1 節	1-1 英語	3-2 美勞	6-3 美勞		
9:20~9:35	課間活動	全校運動~(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35~10:15	第 2 節	1-2 彈性	3-2 美勞	6-3 美勞		3-1 美勞
10:15~10:30	打掃時間					
10:30~11:10	第 3 節		2-2 彈性-E	2-1 英語	3-1 社會	3-1 美勞
11:20~12:00	第 4 節	3-2 美勞			3-1 社會	
12:00~12:40	中午用餐					
12:40~13:25	午間休息					
13:30~14:10	第 5 節	3-2 美勞	3-2 社會			6-1 美勞
14:10~14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	全校運動
14:25~15:05	第 6 節	3-2 美勞	3-1 社會		3-2 社會	6-1 美勞
15:05~15:20	打掃時間					
15:20~16:00	第 7 節				3-2 社會	
16:00~16:05	放學					

高雄市屏山國小 11202 學年度日課表

教師：李依洋

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20~7:40	上學					
7:50~8:00	全校晨讀活動					
8:00~8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15~8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40~9:20	第 1 節		4-2 美勞			
9:20~9:35	課間活動	全校運動~(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35~10:15	第 2 節		4-2 美勞			2-1 生活
10:15~10:30	打掃時間					
10:30~11:10	第 3 節					2-1 生活
11:20~12:00	第 4 節	4-2 美勞				
12:00~12:40	中午用餐					
12:40~13:25	午間休息					
13:30~14:10	第 5 節	4-2 美勞	2-2 健康			
14:10~14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	全校運動
14:25~15:05	第 6 節	4-2 美勞	2-1 健康		4-1 美勞	
15:05~15:20	打掃時間					
15:20~16:00	第 7 節				4-1 美勞	
16:00~16:05	放學					

高雄市屏山國小 11202 學年度日課表

教師：蔡佩玲

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20~7:40	上學					
7:50~8:00	全校晨讀活動					
8:00~8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15~8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40~9:20	第 1 節		5-2 美勞	5-3 美勞	5-1 社會	
9:20~9:35	課間活動	全校運動~(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35~10:15	第 2 節		5-2 美勞	5-3 美勞	5-1 社會	
10:15~10:30	打掃時間					
10:30~11:10	第 3 節		5-2 美勞	5-4 美勞	5-3 社會	
11:20~12:00	第 4 節	5-2 美勞		5-4 美勞	5-3 社會	5-3 社會
12:00~12:40	中午用餐					
12:40~13:25	午間休息					
13:30~14:10	第 5 節	5-2 美勞				5-1 社會
14:10~14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	全校運動
14:25~15:05	第 6 節	5-2 美勞	5-1 美勞			
15:05~15:20	打掃時間					
15:20~16:00	第 7 節		5-1 美勞			
16:00~16:05	放學					

高雄市屏山國小 11202 學年度日課表

教師：余宛沚

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20~7:40	上學					
7:50~8:00	全校晨讀活動					
8:00~8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15~8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40~9:20	第1節	5-3 閩南語	6-2 美勞		1-1 生活	
9:20~9:35	課間活動	全校運動~(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35~10:15	第2節	2-2 閩南語	6-2 美勞		1-1 生活	
10:15~10:30	打掃時間					
10:30~11:10	第3節		6-2 美勞	1-2 生活	2-1 閩南語	
11:20~12:00	第4節	6-2 美勞		1-2 生活		6-2 閩南語
12:00~12:40	中午用餐					
12:40~13:25	午間休息					
13:30~14:10	第5節	6-2 美勞	1-2 閩南語		6-3 閩南語	5-2 閩南語
14:10~14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	全校運動
14:25~15:05	第6節	6-2 美勞	1-1 閩南語		6-1 閩南語	5-1 閩南語
15:05~15:20	打掃時間					
15:20~16:00	第7節					5-4 閩南語
16:00~16:05	放學					

高雄市屏山國小 11202 學年度日課表

教師：詹述蘭洪千蕙

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20~7:40	上學					
7:50~8:00	全校晨讀活動					
8:00~8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15~8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40~9:20	第 1 節				3-2 數位藝術	
9:20~9:35	課間活動	全校運動~(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35~10:15	第 2 節					
10:15~10:30	打掃時間					
10:30~11:10	第 3 節					
11:20~12:00	第 4 節					
12:00~12:40	中午用餐					
12:40~13:25	午間休息					
13:30~14:10	第 5 節					
14:10~14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	全校運動
14:25~15:05	第 6 節					
15:05~15:20	打掃時間					
15:20~16:00	第 7 節					
16:00~16:05	放學					

高雄市屏山國小 11202 學年度日課表

教師：李依洋洪千蕙

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20~7:40	上學					
7:50~8:00	全校晨讀活動					
8:00~8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15~8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40~9:20	第 1 節					
9:20~9:35	課間活動	全校運動~(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35~10:15	第 2 節				4-2 數位藝術	
10:15~10:30	打掃時間					
10:30~11:10	第 3 節					
11:20~12:00	第 4 節					
12:00~12:40	中午用餐					
12:40~13:25	午間休息					
13:30~14:10	第 5 節					
14:10~14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	全校運動
14:25~15:05	第 6 節					
15:05~15:20	打掃時間					
15:20~16:00	第 7 節					
16:00~16:05	放學					

高雄市屏山國小 11202 學年度日課表

教師：蔡佩玲 吳峯森

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20~7:40	上學					
7:50~8:00	全校晨讀活動					
8:00~8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15~8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40~9:20	第 1 節					
9:20~9:35	課間活動	全校運動~(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35~10:15	第 2 節					
10:15~10:30	打掃時間					
10:30~11:10	第 3 節					5-2 數位藝術
11:20~12:00	第 4 節					
12:00~12:40	中午用餐					
12:40~13:25	午間休息					
13:30~14:10	第 5 節					
14:10~14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	全校運動
14:25~15:05	第 6 節					
15:05~15:20	打掃時間					
15:20~16:00	第 7 節					
16:00~16:05	放學					

二、課程發展小組會議紀錄

高雄市左營區屏山國民小學

112 學年度第 1 學期藝術才能班-美術類課程發展小組會議記錄

壹、日期：112 年 9 月 20 日（星期三）上午 8 時 0 分。

貳、地點：校長室 記錄：蔡佩玲

參、主持人：沈佑霖

肆、出席人員：如簽到表

伍、主持人致詞：略

陸、業務事項說明：

1. 112 學年度美術藝才班課程計畫已通過審核，相關課程計畫已掛在校網 <https://affairs.kh.edu.tw/3632> 家長可自行下載參閱。
2. 112 學年度屏山國小美術班主要行事(如附件一)(包含各項美術比賽的報名、收件截止日期等)，已透過班親會書面資料告知家長。
3. 112 學年度第 1 學期美術班校外教學時間訂在 11/16（四）8:30-12:00(回學校用餐)，地點是高雄市立美術館、內惟藝術中心，學生以搭乘遊覽車的方式前往。
4. 112 學年度美術各科目(含外聘老師)課程評量方式說明：
 - (1)外聘課程：上課表現 40%(用具準備、資料蒐集、上課態度)、作品 60%（構圖、色彩、技巧）
 - (2)校內專任課：定期/總結評量 50%(口頭發表、實作表現、作品完成度)、平時/歷程評量 50 % (口頭發表、實作表現、課堂觀察)
 - (3)不同類別教學單元由各專任老師評分。
 - (4)每學期發下兩次學習表現單(如附件二)。
5. 「中華民國選拔參加日本第五十四回世界兒童畫展」全國徵畫比賽辦法已公告在校網，收件日期為 10/20(五)止，校內收件至 10/11(三)止，收件地點為美濃區龍山國小。

案由一：有關本校 112 學年度外聘電腦繪圖教師更動乙案，提請審議。

說明：1. 原電腦繪圖吳宜瑾老師因個人因素無法繼續擔任外聘電腦繪圖老師，擬另聘廖修樂老師擔任新學年度外聘電腦繪圖老師。

2. 廖修樂老師個人資料及作品如附件三

決議：同意 11 票，不同意 0 票，照案通過。

柒、臨時動議：無

捌、散會：上午 8 時 30 分

附件一

※112 學年度屏山國小美術班主要行事※		
月份	業務內容	備註
上學期	九月	全國學生美展徵件徵件 *校內收件截止日期：9/8(五)放學前，送交各美術專任老師。 *校內作品評選：9/11(一) *送件日期：9/26(二)-9/28(四) *每人每類作品只能送 1 件，每人至多參加 2 類作品。
		台日友好城市兒童聯合畫展徵件 *校內收件截止日期：另行公告於學校網站。 *每人限送 1 件。
	十月	小創客智庫比賽徵件 *國小美術班個人組競賽主題：請見校網公告。 *校內收件截止日期：9/23(六)放學前。 *送件日期：10/5(四)。
		日本世界兒童畫展徵件 *校內收件截止日期：請見校網公告。 *每人限 1 件作品。 *送件作品不退件(校內初選後會拍照存檔)。
		運動會造型製作 *各班專任自訂主題
	十一月	戶外教育 *時間：11/16 (四)8:30-12:00 *地點：高雄市立美術館、內惟藝術中心
	十二月	校慶運動會校內成果展 *時間：11/29(三)~12/1(五)布展，12/2(六)成果展 *地點：一樓天鵝穿堂 *每生至少展出一件作品。(平面作品須裱框)
	一月	電子畫冊製作籌備 *於美術班課程發展小組會議向各班家長代表說明作形式
		國中美術班報考相關資訊 *三民、壽山國中升學說明會 (以六年級為主，三、四、五年級有興趣的家長亦可參加)
		中華民國世界兒童畫展徵件 *校內收件截止日期：請見校網公告。 *每人限一件作品。 *送件作品不退件(校內初選後會拍照存檔)。

附件二

項次	單元名稱	上課學習態度 (含用具、圖片蒐集) 最高分---最低分	作品內容表現 (含構圖、上色) 最高分---最低分	目前進度	老師的話	家長簽名與回饋
一	平面設計—野趣臺灣 (蔡佩玲老師)	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	完成 未完成 落後		
二	創意表現—野趣屏山樹、屏山鳥樂園 (蔡佩玲老師)	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	完成 未完成 落後		
三	表現技法—素描、水彩 (蔡佩玲老師)	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	完成 未完成 落後		
四	複合媒材—編織花牆(上) (王董革、蔡佩玲老師)	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	完成 未完成 落後		
五	陶藝—美麗的造型房子 (曾永鴻、余宛沚老師)	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	完成 未完成 落後		
六	書法—墨手成規 (夏嫻蓮、黃綉文老師)	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	完成 未完成 落後		
七	電腦繪圖—家鄉的社會議題 (廖修樂、李依洋老師)	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	完成 未完成 落後		
八	版畫—海洋之心從我開始 (余宛沚老師)	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	完成 未完成 落後		
九	創意表現—校園周邊的眷村藝術 (余宛沚老師)	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	完成 未完成 落後		

附件三

※廖修樂老師的學經歷及作品集

學歷：屏東教育大學視覺藝術學系學士

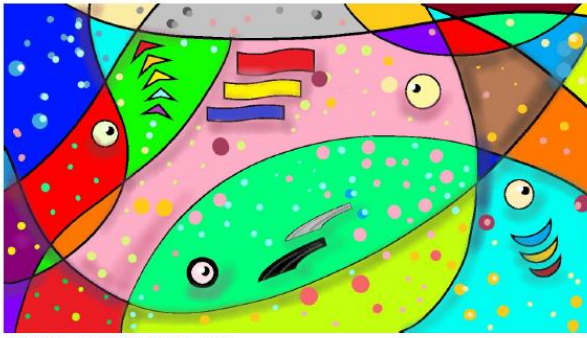
專長：素描、水彩、設計、水墨、模型、電繪

經歷：高登畫苑、屏山國小原民美術營、麥米倫幼兒園美術班

個人作品：



(豪鬼·電腦繪圖/CLIP·2023)



(水底世界 - 電腦繪圖/小畫家 3D - 2023)



(港都夜景 - 電腦繪圖/小畫家 3D - 2023)



(Raccoon Dog's Portait - 油彩 - 2022)



(花盆 - 電腦繪圖/小畫家 3D - 2023)



(暴龍 - 電腦繪圖/小畫家 3D - 2023)



(糖糖 - 水彩 - 2020)



(糖糖 - 壓克力彩 - 2020)



(貓頭鷹 - 壓克力彩 - 2021)



(獅 - 油彩 - 2021)



(貓 · 水彩 · 2020)



(閃光手指 · 模型 · 2022)



(My Life · 麥克華 · 2023)



(現象 · 流 · 油彩 · 2022)

高雄市左營區屏山國民小學 112 學年度第 1 學期

藝術才能班-美術類課程發展小組會議簽到表

一、時間：112 年 9 月 20 日 星期三 上午 8:00

二、地點：校長室

職稱	本 職	姓名	簽名
召集人	校 長	沈佑霖	沈佑霖
執行秘書	輔導主任	馬寶淑	馬寶淑
委 員	美術班召集人	蔡佩玲	蔡佩玲
委 員	美術班科任(藝術領域)	詹述蘭	詹述蘭
委 員	中年級美術班導師(語文領域)	藍惠玲	藍惠玲
委 員	高年級美術班導師(數學領域)	李慧君	李慧君
委 員	社會領域	林冠岳	林冠岳
委 員	綜合領域	楊欣慧	楊欣慧
委 員	自然科學領域	周宥均	周宥均
委 員	健康與體育領域	鍾敏鈺	鍾敏鈺
委 員	中年級美術班家長代表	陳秀美	陳秀美
委 員	高年級美術班家長代表	陳穎菴	陳穎菴
委 員	學者專家		
列席	美術班老師	余宛沁	余宛沁
列席	美術班專任	李依洋	李依洋

高雄市左營區屏山國民小學

112 學年度第 1 學期藝術才能班-美術類課程發展小組會議議程

壹、日期：113 年 1 月 10 日（星期三）上午 8 時 0 分。

貳、地點：校長室

記錄：蔡佩玲

參、主持人：沈佑霖

肆、出席人員：如簽到表

伍、主持人致詞：略

陸、會議事項：

一、業務報告：

1. 辦理 112 學年度寒假美術營(陶藝創作&複合媒材創作)

說明：

(1)發掘具美術才能或對繪畫有興趣之學生，觸發報考屏山美術班之意願。

(2)時間：113 年 1 月 21 日(日)、1 月 22 日(一)2 天，上午 8:30-12:00

(3)地點：版畫教室、設計教室

(4)活動簡章和宣傳單詳如附件一

(5)宣傳方式：

①利用屏山國小粉絲頁、美術班臉書公告訊息。

②利用晨光時間到鄰近學校入班宣傳(勝利國小)，請導師轉貼活動簡章 QR code 至家長群組；無法入校宣傳則請輔導室協助轉發美術營活動簡章給二年級導師(右昌、加昌、新光、勝利、文府)

(6)招生結果：報名學生 34 位，家長 11 位。（校內 9 位，校外 25 位，校外包含永清、翠屏、內惟、河堤、民族、新光、右昌、新莊、勝利 10、加昌 6 等校）

家長建議：1. 辦理學校營隊日期可以錯開

2. 家長與學生一同參與學習。

3. 尋求家長的認同感，往下扎根，辦理一年級的美術營隊。

2. 113 學年度美術班新生暨插班生鑑定期程及招生方式

說明：

- (1)簡章索取:113 年 1 月 17 日~3 月 7 日
- (2)報名及繳費: 113 年 3 月 1 日(五)~3 月 7 日(四)
- (3)鑑定日期: 113 年 4 月 14 日(日)
- (4)鑑定地點: 七賢國小
- (5)檢討 112 學年度美術班招生狀況及對策: 112 學年度利用寒假期間辦理美術營，並邀請家長陪同學生參與課程活動，使家長可以藉由參與營隊活動的機會，了解學校環境及美術班的課程運作，加上家長與本校美術老師近距離的接觸，隨時解答家長的問題與疑惑，進而提高學生報考美術班的意願，致使 112 學年度美術班報考人數大增。
- (6)113 學年度招生方式: 比照去年的模式
 - ①入班宣傳: 利用晨光時間，美術老師到鄰近國小如勝利國小入班說明本校美術班特色及美術營招生，無法入班說明之學校，將簡章、美術班文宣委請他校輔導室交由班級導師轉發。
 - ②志工、老師及家長: 協助將簡章、美術班文宣放置住家附近大樓管理室或安親班、畫室等處。
 - ③招生宣傳布條: 在校門口、翠華路旁圍籬、社區、安親班及新東亞書局等地懸掛。
 - ④電子簡章公告校網、美術班粉絲頁、班級 line 群組等網路平台。

二、 討論事項：

案由一：112 學年度第 1 學期五年級數位藝術課程提出變更計畫，請審議。

說明：原定<ipad 相機教學與實作>課程，部份調整由高師大團隊入校帶領無人機操作課程，課程變更如附件二，請審議。

決議：同意 10 票，不同意 0 票，照案通過。

柒、 臨時動議： 無

捌、 散會：上午 8 時 40 分

高雄市屏山國小 112 學年度 寒假美術營活動簡章

一、活動宗旨

為開拓兒童創作視野，及提升兒童美術水準，透過高雄左營在地文化及生態特色，運用多元媒材的藝術創作形式，增進學生的美感學習經驗。

二、活動內容

(一)活動時間：113 年 1 月 21 日(日)、1 月 22 日(一) 8:30 ~ 12:00。

(二)招生對象：校內外二年級學生 40 名(已完成報名繳費者優先錄取，額滿為止)。

(三)課程內容：陶藝創作 & 複合媒材創作。

(四)上課地點：屏山國小 4 樓設計教室、4 樓版畫教室

(五)費用：材料一份 450 元。

(六)報名時間：即日起至 113 年 1 月 5 日止。

(七)報名及繳費地點：屏山國小輔導室 連絡電話：5834501-141~143

(八)攜帶物品：剪刀 1 把、鉛筆盒、水壺、衛生用品、樹枝 3~5 根、樹葉 3~5 片。

(九)報名表索取：屏山國小輔導室、警衛室

※備註：

1. 若因故須取消報名，於 113 年 1 月 5 日前提出可退費，逾期則不退費，材料包由學校電話通知至校門口警衛室領取。
2. 活動當日如有發燒、急性呼吸道感染、身體不適等症狀者，建議在家休息，不進入校園。
3. 陶藝作品於燒製完成後，由本校電話通知領取。

三、課程內容及回條：

(一)陶藝_七彩熱帶魚：陶藝基本手法介紹與練習，創作熱帶魚造型陶板。

(二)複合媒材_屏山龍虎擺飾：利用不同材料捏塑、組合造型，運用工具、紙材等創作立體的紙模，嘗試組合成一件複合媒材的立體作品。

屏山國小寒假美術營				
日期 時間	1/21(日)		1/22(一)	
08:30-09:00	相見歡(一樓穿堂集合) A 組：陶藝_版畫教室 B 組：複媒_設計教室		相見歡(一樓穿堂集合) A 組：複媒_設計教室 B 組：陶藝_版畫教室	
09:00-10:15	A 組陶藝	B 組複媒	A 組複媒	B 組陶藝
	陶藝簡介、 基本手法練習	介紹 雕塑藝術	介紹 雕塑藝術	陶藝簡介、 基本手法練習
10:15-10:30	點心時間		點心時間	
10:30-11:10	熱帶魚造型 陶板創作	介紹材料 與創作	介紹材料 與創作	熱帶魚造型 陶板創作
11:10-11:20	休息時間		休息時間	
11:20-12:00	陶藝上釉介紹 及作品上色	作品完成 與分享	作品完成 與分享	陶藝上釉介紹 及作品上色

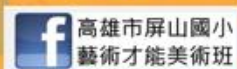
屏山國小寒假美術營回條

1. 學生姓名：_____ / 就讀學校：_____ 國小二年級生
2. 家長姓名：_____ / 聯絡電話：_____
3. 家長陪同： ☐是 ☐否 (一名學生限一名家長陪同)
- [請於 113 年 1 月 5 (五) 以前繳交回條及費用，以完成報名手續]

屏山國小 寒假美術營

活動內容

- (一)活動時間：113/1/21(日)、1/22(一)
上午8:30 ~ 12:00。
- (二)招生對象：校內外2年級學生40人。
(已完成報名繳費者優先錄取，額滿為止)
- (三)課程內容：陶藝創作 & 複合媒材創作。
- (四)上課地點：屏山國小4樓設計教室、4樓版畫教室
- (五)費用：材料一份450元。
- (六)報名時間：即日起至113年1月5日止。
- (七)報名及繳費地點：屏山國小輔導室
- (八)連絡電話：5834501-141~143
- (九)報名表索取：屏山國小輔導室、警衛室



高雄市(左營)區（屏山）國民小學變更課程計畫報備表

報備單位 (人)	1. 【 5 】年級_2_班 2. 【輔導】處室_____	變更原訂計畫的 處置方式	課程設計者 (單位 or 人)	吳峯森
報備日期	【 112 】年【 10 】月【 11 】日 (請於一週前提報教學組；屬突發事件因素則不在此限)			
☐ 取消 原計畫	原因說明：			
☒ 改期或更改計畫內容：請續填下表				
原訂計畫（務必填寫）		修訂計畫（改期或更改內容者須續填）		
教學時間	【112】年【10】月【20】日至 【112】年【12】月【8】日 每週五第 3 節	教學時間	【112】年【10】月【20】日至【112】 年【12】月【8】日 每週五第 3 節	
教學地點	靜思書軒	教學地點	靜思書軒	
教學人員	吳峯森 蔡佩玲	教學人員	吳峯森 蔡佩玲 曾凱斌	
教學對象	五年二班學生	教學對象	五年二班學生	
教學單元 或內容	iPad 相機教學與實作	教學單元 或內容	無人機課程	
教學方式 或型態	講解與實作	教學方式 或型態	講解與實作	
評量方式 或範圍	實作	評量方式 或範圍	實作	
教學資源	1. 設備：大屏 2. 教具：iPad 3. 人員：	教學資源	1. 設備：大屏 2. 教具：無人機 3. 人員：曾凱斌	
其他		其他		
主辦處室 (簽章)		教務處	教學組長： 教務主任：	
課程發展 委員會		校長批示		
建議或 改進意見				

高雄市左營區屏山國民小學 112 學年度第 1 學期

藝術才能班-美術類課程發展小組會議簽到表

一、時間：113 年 1 月 10 日 星期三 上午 8:00

二、地點：校長室

職稱	本 職	姓名	簽名
召集人	校 長	沈佑霖	沈佑霖
執行秘書	輔導主任	馬寶淑	馬寶淑
委 員	美術班召集人	蔡佩玲	蔡佩玲
委 員	美術班科任(藝術領域)	詹述蘭	詹述蘭
委 員	中年級美術班導師(語文領域)	藍惠玲	藍惠玲
委 員	高年級美術班導師(數學領域)	李慧君	李慧君
委 員	社會領域	林冠岳	林冠岳
委 員	綜合領域	楊欣慧	楊欣慧
委 員	自然科學領域	周宥均	周宥均
委 員	健康與體育領域	鍾敏鈺	鍾敏鈺
委 員	中年級美術班家長代表	陳秀美	陳秀美
委 員	高年級美術班家長代表	陳穎菴	假
委 員	學者專家		
列席	美術專任	李依洋	李依洋
列席			

高雄市左營區屏山國民小學

112 學年度第 2 學期藝術才能班-美術類課程發展小組會議記錄

柒、日期：113 年 3 月 20 日（星期三）上午 8 時 0 分。

捌、地點：校長室 記錄：蔡佩玲

參、主持人：沈佑霖

肆、出席人員：如簽到表

伍、主持人致詞：略

陸、會議事項：

一、業務報告：

1. 112 學年度美術班甄試報考人數及招生檢討

說明：(1) 三年級新生報名人數 17 人(校內 10 人，校外 7 人)，插班生 2 人(4 年級、5 年級各 1 人)，新生報名人數比去年少了 1 倍。

(2)招生成效檢討：

- a. 專任老師於上學期末到鄰近學校做美術班和寒假美術營招生宣傳，提升本校美術班的知名度。
- b. 寒假辦理美術營隊，以 2 年級學生為招收對象，時間訂在週日、週一兩個半天，課程規劃以手做(陶藝、複合媒材)為主。
- c. 利用辦理營隊的機會發放美術班的招生簡章，開學初也將簡章發放至鄰近學校。

建議：(1)將招生的日期提早，讓家長可以提早知道訊息，提早準備。

(2)加強網路行銷及次數

(3)結合鄰近的畫室做行銷宣傳，讓學校美術特色更廣為人知。

2. 美術班戶外教育時間調整：

說明：(1)原定時間為第 11 週，考量四月份天氣已較為炎熱，故戶外寫生提早至第六週進行。

(2)往後排定第二學期戶外寫生，會將天氣因素列入考量，時間提早至開學的一個月內進行。

3. 與三民國中、七賢國小畢業聯展

(1)展期：113 年 3 月 2 日~4 月 29 日

(2)地點：三民國中明德展覽館、高醫南杏藝廊

4. 與壽山國中畢業聯展

(1)展期：113 年 5 月 31 日~6 月 22 日

(2)地點：客家文物館

(3)開幕式：6/1(六)下午 2 點

5. 六年級畢業畫冊已請各任課教師於 3/27(三)前將學生作品上傳至學校網路硬碟，預計在 4 月初將學生作品電子檔提供給廠商做排版，5/17 完成畫冊校正，之後輸出、護貝，於 6 月初畢業典禮前發放給學生。

柒、臨時動議：

捌、散會：上午 8 時 分

高雄市左營區屏山國民小學 112 學年度第 2 學期

藝術才能班-美術類課程發展小組會議簽到表

一、時間：113 年 3 月 20 日 星期三 上午 8:00

二、地點：校長室

職稱	本 職	姓名	簽名
召集人	校 長	沈佑霖	沈佑霖
執行秘書	輔導主任	馬寶淑	馬寶淑
委 員	美術班召集人	蔡佩玲	蔡佩玲
委 員	美術班科任(藝術領域)	詹述蘭	詹述蘭
委 員	中年級美術班導師(語文領域)	藍惠玲	藍惠玲
委 員	高年級美術班導師(數學領域)	李慧君	(病假)
委 員	社會領域	林冠岳	林冠岳
委 員	綜合領域	楊欣慧	楊欣慧
委 員	自然科學領域	周宥均	周宥均
委 員	健康與體育領域	鍾敏鈺	鍾敏鈺
委 員	中年級美術班家長代表	陳秀美	陳秀美
委 員	高年級美術班家長代表	陳穎菴	陳穎菴
委 員	學者專家		
列席	美術班專任	余宛沁	余宛沁
列席	美術班專任	李依洋	李依洋

高雄市左營區屏山國民小學

112學年度第2學期藝術才能班-美術類課程發展小組會議記錄

壹、日期：112 年 6 月 14 日（二） 上午 8 時 0 分

貳、地點：校長室

記錄：蔡佩玲

參、主持人： 沈佑霖

肆、出席人員： 如簽到表

伍、主持人致詞：略

陸、會議事項：

業務說明：

1. 2024 高雄市美術班聯展

說明：(1)展出地點：高雄市立旗山國中禮堂

(2)展出期間為 7/22(一) ~7/29(一)

(3)開幕活動：7/23(二)上午 10 時 30 分

案由一： 本校113學年度美術類藝術才能班課程計畫書，請 審議。

說 明： 檢附113美術類藝術才能班學年度課程計畫。

決 議：10人出席，10票同意，0票不同意，照案通過

案由二：有關本校 113 學年度三、五年級美術班導師人選，請討論。

說 明：113學年度教師級職務志願選填，依據教務處級職務編配要點，基於專業考量，有意願者以相關系科畢業者優先。

(1)6年1班班紀虹君老師以第1志願選填五年級美術班導師(證明文件如附件一)

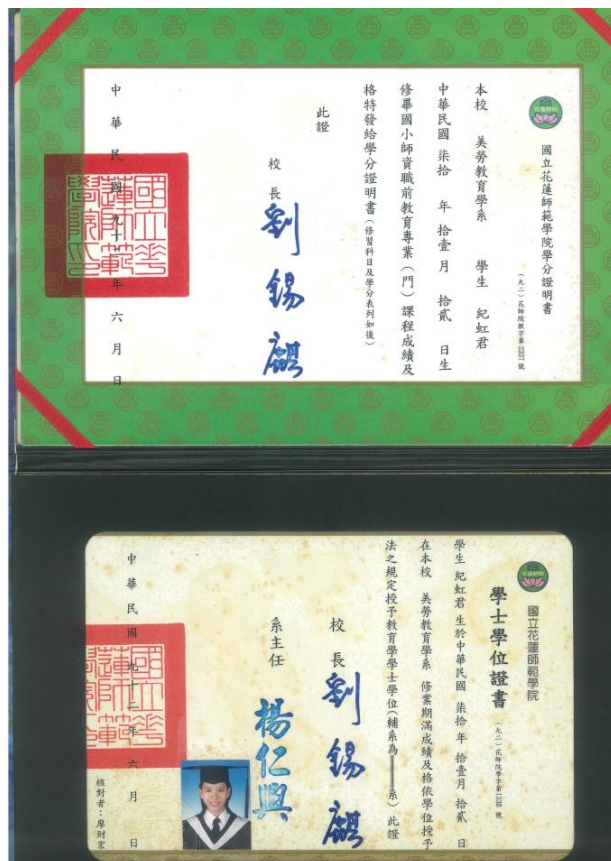
(2)4年2班班楊欣慧老師以第1志願選填三年級美術班導師(證明文件如附件二)

決 議：10人出席，10票同意，0票不同意，照案通過

柒、臨時動議：無

捌、散會：上午 8 時 40 分

附件一



附件二

花蓮市華廈街20號5樓之2

* 859038 * 同學 啟

楊欣慧 同學 啟

國立花蓮師範學院進修部學分證明及成績通知單

八十五學年度第一學期

班別:師資甲班 期別:第 期 學號:859038 姓名:楊欣慧

科目名稱	學分	成績	附註
國音及說話	2	80	
教育心理學	2	80	
初等教育	2	80	
國民小學教育實習	1	80	
國民小學語文教材教法	2	80	
兒童文學	2	80	
音樂	2	80	
教育哲學	2	80	
教學媒體與操作	2	80	
國民小學美勞科教材教法	2	80	
國民小學自然科教材教法	2	80	
操行成績		80	

本學期積分總計: 21 本學期實得學分: 21 本學期平均成績: 80

說明: 成績如有疑問, 請持本通知單逕向進修部查詢。

進修部主任: 教務組主任: 承辦人:

高雄市左營區屏山國民小學 112 學年度第 2 學期

藝術才能班-美術類課程發展小組會議簽到表

一、時間：113 年 6 月 14 日 星期三 上午 8:00

二、地點：校長室

職稱	本 職	姓 名	簽 名
召集人	校 長	沈佑霖	沈佑霖
執行秘書	輔導主任	馬寶淑	馬寶淑
委 員	美術班召集人	蔡佩玲	蔡佩玲
委 員	美術班科任(藝術領域)	詹述蘭	詹述蘭
委 員	中年級美術班導師(語文領域)	藍惠玲	藍惠玲
委 員	高年級美術班導師(數學領域)	李慧君	李慧君
委 員	社會領域	林冠岳	假
委 員	綜合領域	楊欣慧	楊欣慧
委 員	自然科學領域	周宥均	周宥均
委 員	健康與體育領域	鍾敏鈺	鍾敏鈺
委 員	中年級美術班家長代表	陳秀美	陳秀美
委 員	高年級美術班家長代表	陳穎菴	假
委 員	學者專家		
列席	美術班科任	李依洋	李依洋
列席			

項 目	內 容	符合 不符	檢核重點				
壹、設班依據	藝術才能班設班相關法規、十二年國教藝術才能班課程實施規範及專長領域綱要 1. 藝才班設班法規是否與藝才班屬性相符，法規引用是否正確。 2. 課程發展應以十二年國民基本教育課程綱要總綱、藝術才能班課程等相關實施規範及專長領域綱要辦理。	■ ☐ ■ ☐	註：依據高級中等以下學校藝術才能班設立標準(112.02.13 修訂)第十一條：「藝術才能班之課程目標、學習重點、專長領域學習節數或學分數、課程發展、教學實施、學習評量及其他相關事項，應依 <u>十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範</u> 及 <u>十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要</u> 辦理，並自一百零八學年度，依不同教育階段逐年實施。」				
貳、藝術才能班設班目標及理念	3. 藝術才能班設班理念是否回應十二年國教核心素養。 4. 藝術才能班設班理念，與學校願景、學生圖像及校本素養指標的對應。	■ ☐ ■ ☐	註：同上				
參、藝才班現況及課程評鑑	1. 呈現藝術才能班課程發展小組之組織要點、任務編制。 2. 呈現學校課程發展委員會任務編制。 3. 當年度藝術才能班班級、學生數、教師配置。 4. 有關前一年度審查意見調整之回應。(無則省略) 5. 現有藝才班設備及資源概況 6. 召開課發會會議（ 5 ）次(紀錄完整性) 召開藝術才能班美術類課程發展小組會議（ 4 ）次（專業對話）(第6、7項附錄呈現)	■ ☐ ■ ☐ ■ ☐ ■ ☐ ■ ☐ ■ ☐ ■ ☐	註：得以相關會議紀錄呈現。 1. 組織要點與 <u>十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範柒、實施規範</u> (p.30-31)不得抵觸。 2. 課發會：有關藝術才能班議題，至少2次。 3. 藝才班課程發展小組：至少4次 4. <u>專業對話</u> 檢核為重點。				
肆、藝術才能班總體課程節數規劃表	(美術)類 ^{註1-3} 第二學習階段藝術才能專長領域總節數(29) 第三學習階段藝術才能專長領域總節數(32)		註：依據 <u>十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範</u> 陸、課程架構(二)課程規劃與說明(p.11-16)辦理。				
一、總體課程節數規劃表	課程節數						
	部定課程(領域學習課程)	語文領域	(7)節	(7)節	(8)節	(8)節	三年級 ■ ☐
		數學領域	(4)節	(4)節	(4)節	(4)節	
		社會領域	(3)節	(3)節	(3)節	(3)節	四年級 ■ ☐
		自然科學領域	(3)節	(3)節	(3)節	(3)節	
		藝術領域 ^{註4}	(1)節	(1)節	(1)節	(1)節	五年級 ■ ☐
		綜合活動	(1)節	(1)節	(1)節	(1)節	
		健康與體育	(3)節	(3)節	(3)節	(3)節	六年級 ■ ☐
		藝術才能專長領域	(4)節	(4)節	(4)節	(4)節	
		合 計 ^{註5}	(26)節	(26)節	(27)節	(27)節	
校訂課程(彈性)	特殊需求(藝術才能專長)領域	(2)節	(2)節	(3)節	(3)節		
	統整性主題/專題/議題探究課程	(1)節	(1)節	(2)節	(2)節		

二、課程特色 與課程架構	性 學 習 課 程	社團與技藝課程	()節	()節	()節	()節					
		其他類課程	()節	()節	()節	()節					
		合 計 ^{註5}	(29)節	(29)節	(32)節	(32)節					
1. 藝術才能班學習構面與開課科目之對應 2. 藝術才能班學習構面與藝術才能班素養、 學生圖像、設班願景之對應							☒ ☐ ☒ ☐				
伍、藝術才能 班專長 課程模 組總表	藝術才能專長課程之規劃(含部定及校訂課程)：					開課學習 階段、學期 ☒ ☐ 每周節數 安排 ☒ ☐ 專長領域 重點 ☒ ☐ 預定教學 模式 ☒ ☐ 師資來源 ☒ ☐	藝術專長科目	三年級	四年級	五年級	六年級
	符合 不符	符合 不符	符合 不符	符合 不符							
	書法	(2)節	(2)節	(2)節	(2)節						
	電腦繪圖										
	複合媒材										
	陶藝										
	水墨	(2)節	(2)節	(2)節	(2)節						
	彩畫										
	設計										
	版畫										
	創意表現	(1)節	(1)節	(1)節	(1)節						
	數位藝術	(1)節	(1)節	(1)節	(1)節						
	表現技法			(1)節	(1)節						
	合 計	(6)節	(6)節	(7)節	(7)節						
陸、藝術才能 專長課 程教 學 大綱	藝術專長科目	三年級	四年級	五年級	六年級	學習構面 ☒ ☐ 學習重點 ☒ ☐ 課程目標 ☒ ☐ 表現任務 ☒ ☐ 學習評量 ☒ ☐		註： 1. 依據高級中等以下學校藝術才能班設立標準(112.02.13 修訂)第十一條：「藝術才能班之課程目標、學習重點、專長領域學習節數或學分數、課程發展、教學實施、學習評量及其他相關事項，應依 <u>十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範</u> 及 <u>十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要</u> 辦理，並自一百零八學年度，依不同教育階段逐年實施。」 2. 有關學習評量實施，應參照十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要綱所述課程目標、核心素養具體內涵、各藝術專長的學習重點，適時進行評量。(專長領域綱要 p. 31-32)			
		符合 不符	符合 不符	符合 不符	符合 不符						
	書法	☒ ☐	☒ ☐	☒ ☐	☒ ☐						
	電腦繪圖	☒ ☐	☒ ☐	☒ ☐	☒ ☐						
	複合媒材	☒ ☐	☒ ☐	☒ ☐	☒ ☐						
	陶藝	☒ ☐	☒ ☐	☒ ☐	☒ ☐						
	上學期-版畫/ 水墨	☒ ☐									
	下學期-彩畫/ 設計	☒ ☐									
	上學期-水墨/ 彩畫		☒ ☐								
	下學期-設計/ 版畫		☒ ☐								
	上學期-彩畫/ 設計			☒ ☐							
	下學期-版畫/ 水墨			☒ ☐							
	上學期-設計/ 版畫				☒ ☐						
	下學期-水墨/ 彩畫				☒ ☐						
	創意表現	☒ ☐	☒ ☐	☒ ☐	☒ ☐						

	數位藝術	☐	☐	☐	☐		
	表現技法			☐	☐		
柒、 課程計畫完整性	1. 送審藝才班課程計畫內容是否完整，並完成自評。(檢附自評表)	☐					
	2. 學校課程計畫是否經過課發會審查通過並簽請校長核准。	☐					
捌、學校特色	各校能依社區特性、學校條件就課程、教學、評量、研究…等內涵，規劃具有創新、特色或配合政策教學之課程或活動方案。	☐					