**高雄市左營區屏山國小 五 年級第 一 學期部定課程【藝術領域】課程計畫**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 單元/主題名稱 | 對應領域  核心素養指標 | 學習重點 | | 學習目標 | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 第一週 | 壹、視覺萬花筒  一、家鄉情懷 | 藝-E-B3 | 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。  2 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 | 實作評量 | 課綱:多元-1 | □線上教學 |
| 第一週 | 貳、表演任我行  一、當偶們同在一起 | 藝-E-A1 | 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 能認識生活中的偶。 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第一週 | 參、音樂美樂地  一、動人的歌曲 | 藝-E-B3 | 音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1 能演唱〈摘柚子〉。  2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。 | 實作評量 | 課綱:生命-1  課綱:多元-1 | □線上教學 |
| 第二週 | 壹、視覺萬花筒  一、家鄉情懷 | 藝-E-B3 | 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。  2 能解說並分享作品。 | 實作評量 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第二週 | 貳、表演任我行  一、當偶們同在一起 | 藝-E-A1 | 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 能瞭解偶的種類。 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第二週 | 參、音樂美樂地  一、動人的歌曲 | 藝-E-A1 | 音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 1 能演唱〈摘柚子〉。  2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。 | 實作評量 | 法定:性平-1  課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第三週 | 壹、視覺萬花筒  一、家鄉情懷 | 藝-E-B3 | 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。  2 能解說並分享作品。 | 實作評量 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第三週 | 貳、表演任我行  一、當偶們同在一起 | 藝-E-A1 | 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 能瞭解偶的種類及分類。 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第三週 | 參、音樂美樂地  一、動人的歌曲 | 藝-E-B1 | 音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 1 能演唱〈野玫瑰〉。  2 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第四週 | 壹、視覺萬花筒  一、家鄉情懷 | 藝-E-B3 | 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色，表現家鄉之美。  2 能解說並分享作品。 | 實作評量 | 課綱:國際-1 | ■線上教學 |
| 第四週 | 貳、表演任我行  一、當偶們同在一起 | 藝-E-B3 | 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 能瞭解偶的定義 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | ■線上教學 |
| 第四週 | 參、音樂美樂地  一、動人的歌曲 | 藝-E-C3 | 音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。  2 能認識中國藝術歌曲。 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | ■線上教學 |
| 第五週 | 壹、視覺萬花筒  一、家鄉情懷 | 藝-E-A3 | 視E-III-3 設計思考與實作。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。  2 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 | 實作評量 | 課綱:生命-1 | □線上教學 |
| 第五週 | 貳、表演任我行  一、當偶們同在一起 | 藝-E-A1 | 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 能瞭解偶的定義 | 實作評量 | 課綱:品德-1  課綱:生涯-1 | □線上教學 |
| 第五週 | 參、音樂美樂地  一、動人的歌曲 | 藝-E-B1 | 音P-III-2 音樂與群體活動。 | 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 1 能認識F大調的音階與在鍵盤上的位置。  2 能吹奏高音直笛降B，指法為0134。 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第六週 | 壹、視覺萬花筒  一、家鄉情懷 | 藝-E-A3 | 視E-III-3 設計思考與實作。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 1 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。  2能解說並分享作品。 | 實作評量 | 課綱:生命-1 | □線上教學 |
| 第六週 | 貳、表演任我行  一、當偶們同在一起 | 藝-E-C2 | 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 能運用創造力及想像力，設計肢體動作。 | 實作評量 | 課綱:品德-1  課綱:生涯-1 | □線上教學 |
| 第六週 | 參、音樂美樂地  一、動人的歌曲 | 藝-E-A2 | 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。  音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。  2 能以不同的調性演唱同一首樂曲。 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第七週 | 壹、視覺萬花筒  一、家鄉情懷 | 藝-E-A3 | 視E-III-3 設計思考與實作。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 1 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。  2能解說並分享作品。 | 實作評量 | 課綱:生命-1 | ■線上教學 |
| 第七週 | 貳、表演任我行  一、當偶們同在一起 | 藝-E-C2 | 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 能運用遊戲活動設計表演肢體動作。 | 實作評量 | 課綱:品德-1  課綱:生涯-1 | ■線上教學 |
| 第七週 | 參、音樂美樂地  二、鑼鼓喧天 | 藝-E-B3 | 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  音P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 1 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。  2 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。 | 實作評量 | 課綱:生涯-1 | ■線上教學 |
| 第八週 | 壹、視覺萬花筒  二、技藝傳承 | 藝-E-B3 | 視A-III-3 民俗藝術。 | 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 1 能知道民俗技藝傳承與創新的重要性。  2 能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。 | 實作評量 | 課綱:多元-1  法定:性平-1 | □線上教學 |
| 第八週 | 貳、表演任我行  二、化身劇作家 | 藝-E-B1 | 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 能說出戲劇組成的元素。 | 實作評量 | 課綱:品德-1  課綱:閱讀-1 | □線上教學 |
| 第八週 | 參、音樂美樂地  二、鑼鼓喧天 | 藝-E-C3 | 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  音P-III-2 音樂與群體活動。 | 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 1能了解文武場做為戲劇後場的重要性。  2能認識基本的武場樂器。 | 實作評量 | 課綱:生涯-1  課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第九週 | 壹、視覺萬花筒  二、技藝傳承 | 藝-E-A2 | 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。  視E-III-3 設計思考與實作。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 1 能利用兩條手帕做出簡單的戲偶。  2能利用不同的材料創作戲偶。 | 實作評量 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第九週 | 貳、表演任我行  二、化身劇作家 | 藝-E-B1 | 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 能知道故事的主題與結構。 | 實作評量 | 課綱:品德-1  課綱:閱讀-1 | □線上教學 |
| 第九週 | 參、音樂美樂地  二、鑼鼓喧天 | 藝-E-A3 | 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  音P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1  1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 1 能認識基本的武場樂器。  2 能了解武場樂的基本奏法。 | 實作評量 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第十週 | 壹、視覺萬花筒  二、技藝傳承 | 藝-E-A2 | 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。  視E-III-3 設計思考與實作。 | 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 1 能利用兩條手帕做出簡單的戲偶。  2能利用不同的材料創作戲偶。 | 實作評量 | 課綱:國際-1 | ■線上教學 |
| 第十週 | 貳、表演任我行  二、化身劇作家 | 藝-E-B1 | 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 1.能從活動戲中學習創作故事的技巧 | 實作評量 | 課綱:品德-1  課綱:閱讀-1 | ■線上教學 |
| 第十週 | 參、音樂美樂地  三、夜之樂 | 藝-E-B3 | 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1 能認識鑼鼓經。  2 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。 | 實作評量 | 課綱:生涯-1 | ■線上教學 |
| 第十一週 | 壹、視覺萬花筒  二、技藝傳承 | 藝-E-B3 | 視A-III-3 民俗藝術。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1 能用手影玩出不同的造型。  2 能認識影偶戲與其操作方式。 | 實作評量 | 課綱:多元-1 | □線上教學 |
| 第十一週 | 貳、表演任我行  二、化身劇作家 | 藝-E-C2 | 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 1.能完成故事中角色背景設定。 | 實作評量 | 課綱:品德-1  課綱:閱讀-1 | □線上教學 |
| 第十一週 | 參、音樂美樂地  三、夜之樂 | 藝-E-A1 | 音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  音P-III-1 音樂相關藝文活動。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。  2 能說出何謂小夜曲及簡述由來。 | 實作評量 | 課綱:國際-1  課綱:安全-1 | □線上教學 |
| 第十二週 | 壹、視覺萬花筒  二、技藝傳承 | 藝-E-A2 | 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。  視E-III-3 設計思考與實作。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 1 能知道紙影戲偶的製作過程。  2 能與同學合作，製作紙影偶與演出。 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第十二週 | 貳、表演任我行  二、化身劇作家 | 藝-E-C2 | 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  E-III-2 主題動作編創、故事表演。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 1.能與他人合作完成劇本。 | 實作評量 | 課綱:品德-1  課綱:閱讀-1 | □線上教學 |
| 第十二週 | 參、音樂美樂地  三、夜之樂 | 藝-E-A1 | 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1 能認識提琴的構造。  2 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。 | 實作評量 | 課綱:生涯-1 | □線上教學 |
| 第十三週 | 壹、視覺萬花筒  二、技藝傳承 | 藝-E-A2 | 視A-III-3 民俗藝術。  視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 1 能知道紙影戲偶的製作過程。  2 能與同學合作，製作紙影偶與演出。 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第十三週 | 貳、表演任我行  三、請你跟偶動一動 | 藝-E-A1 | 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 1.能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第十三週 | 參、音樂美樂地  三、夜之樂 | 藝-E-B3 | 音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。  2 能認識搖籃曲。 | 實作評量 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第十四週 | 壹、視覺萬花筒  三、舊傳統新風貌 | 藝-E-A3 | 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。  視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 1 能了解傳統與創新是相輔相成的，將傳統與創新結合在一起，才能創造出特色。  2 能欣賞傳統與創新的水墨畫，並比較其不同點。 | 實作評量 | 課綱:多元-1  課綱:科技-1 | □線上教學 |
| 第十四週 | 貳、表演任我行  三、請你跟偶動一動 | 藝-E-A1 | 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 1.能瞭解偶戲製作所需的架構及流程。 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第十四週 | 參、音樂美樂地  三、夜之樂 | 藝-E-B1 | 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。  音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1 能演唱〈搖籃曲〉。  2 能念出68拍的拍念節奏。 | 實作評量 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第十五週 | 壹、視覺萬花筒  三、舊傳統新風貌 | 藝-E-B2 | 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 1 能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。  2能了解虛擬實境的方式。 | 實作評量 | 課綱:國際-1  課綱:科技-1 | □線上教學 |
| 第十五週 | 貳、表演任我行  三、請你跟偶動一動 | 藝-E-A3 | 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 1.能完成執頭偶的製作。 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第十五週 | 參、音樂美樂地  三、夜之樂 | 藝-E-C3 | 音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。  2 能認識波蘭音樂家蕭邦。 | 實作評量 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第十六週 | 壹、視覺萬花筒  三、舊傳統新風貌 | 藝-E-B3 | 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。  3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 1 能知道水墨的畫法。  2 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。 | 實作評量 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第十六週 | 貳、表演任我行  三、請你跟偶動一動 | 藝-E-A1 | 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 1.能運用身體各部位進行暖身活動。 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第十六週 | 參、音樂美樂地  三、夜之樂 | 藝-E-A2 | 音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 | 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 | 1 能欣賞有關於夜晚的曲調。  2 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。 | 實作評量 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第十七週 | 壹、視覺萬花筒  三、舊傳統新風貌 | 藝-E-B3 | 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。  3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 1 能知道水墨的畫法。  2 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。 | 實作評量 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第十七週 | 貳、表演任我行  三、請你跟偶動一動 | 藝-E-A1 | 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 1.能運用偶來完成表演 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第十七週 | 參、音樂美樂地  四、動物狂歡趣 | 藝-E-B3 | 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉第四樂章。  2 能認識及分辨提琴家族各個樂器的音色、外形及演奏形態。 | 實作評量 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第十八週 | 壹、視覺萬花筒  三、舊傳統新風貌 | 藝-E-B2 | 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 1 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。  2 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？ | 實作評量 | 課綱:國際-1  課綱:科技-1 | □線上教學 |
| 第十八週 | 貳、表演任我行  四、偶來說故事 | 藝-E-C2 | 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。  表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 一、能幫偶製作小道具，增加角色的識別度。  二、能配合偶的角色及個性，呈現不同的動作。 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第十八週 | 參、音樂美樂地  四、動物狂歡趣 | 藝-E-B3 | 音E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。  2 能比較二胡與提琴的異同。 | 實作評量 | 課綱:國際-1 | □線上教學 |
| 第十九週 | 壹、視覺萬花筒  三、舊傳統新風貌 | 藝-E-B2 | 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 1能進行人像創作，並發表自己的看法。 | 實作評量 | 課綱:國際-1  課綱:科技-1 | □線上教學 |
| 第十九週 | 貳、表演任我行  四、偶來說故事 | 藝-E-C2 | 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 一、能配合偶的角色及個性，呈現不同的動作。  二、能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗表演。 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第十九週 | 參、音樂美樂地  四、動物狂歡趣 | 藝-E-B3 | 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。  音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。  2 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。 | 實作評量 | 法定:性平-1  課綱:人權-1  法定:環境-1 | □線上教學 |
| 第二十週 | 壹、視覺萬花筒  三、舊傳統新風貌 | 藝-E-B2 | 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 1能進行人像創作，並發表自己的看法。 | 實作評量 | 課綱:國際-1  課綱:科技-1 | □線上教學 |
| 第二十週 | 貳、表演任我行  四、偶來說故事 | 藝-E-C2 | 表A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 1.能操作不同種類的偶，嘗試進行實驗性表演。 | 實作評量 | 課綱:品德-1 | □線上教學 |
| 第二十週 | 參、音樂美樂地  四、動物狂歡趣 | 藝-E-C3 | 音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1 能欣賞《動物狂歡節》。  2 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。 | 實作評量 | 法定:性平-1  課綱:人權-1  法定:環境-1 | □線上教學 |
| 第二十一週 | 肆、統整課程  動物派對 | 藝-E-C1 | 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。  視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 | 1 能分享自己看過有關動物的作品。  2能體會〈臺灣我的家〉歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。 | 實作評量 | 法定:性平-1  課綱:人權-1  法定:環境-1  課綱:資訊-1 | □線上教學 |
| 第二十一週 | 肆、統整課程  動物派對 | 藝-E-A2 | 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 1 能欣賞名畫中的動物。  2 能描述名畫中動物的姿態與樣貌。 | 實作評量 | 法定:性平-1  課綱:人權-1  法定:環境-1 | □線上教學 |
| 第二十一週 | 肆、統整課程  動物派對 | 藝-E-A3 | 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。  視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 1 能模仿動物的叫聲。  2 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。 | 實作評量 | 法定:性平-1  課綱:人權-1  法定:環境-1 | □線上教學 |
| 第二十二週 | 肆、統整課程  動物派對 | 藝-E-C1 | 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。  視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 | 1 能分享自己看過有關動物的作品。  2能體會〈臺灣我的家〉歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。 | 實作評量 | 法定:性平-1  課綱:人權-1  法定:環境-1  課綱:資訊-1 | □線上教學 |
| 第二十二週 | 肆、統整課程  動物派對 | 藝-E-A2 | 表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 1 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。  2 能將詩詞中有關動物的樣貌描述，並表演出來。 | 實作評量 | 法定:性平-1  課綱:人權-1  法定:環境-1 | □線上教學 |
| 第二十二週 | 肆、統整課程  動物派對 | 藝-E-A3 | 表E-III-2 主題動作編創、故事表演。  視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 1能和同學合作，完成動物大遊行。 | 實作評量 | 法定:性平-1  課綱:人權-1  法定:環境-1 | □線上教學 |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。**(例：法定/課綱：議題-節數)。**

（一）法定議題：依每學年度核定函辦理。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

（三）請與附件参-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3：**六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。**

**註4**：**評量方式撰寫**請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。