

高雄市左營區屏山國民小學

(學校代碼：533607)

藝術才能班課程計畫書

(112 學年度學生適用)

中華民國 112 年 07 月 01 日

目 錄

■ 學校基本資料表.....	2
■ 課程計畫內容	
壹、依據.....	3
貳、藝術才能班教育理念.....	3
參、藝術才能班現況分析.....	4
一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織.....	4
二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形.....	7
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明.....	8
四、設備與資源概況.....	9
肆、藝術才能班總體課程節數規劃表.....	11
一、藝術才能班總體課程規劃表.....	11
二、課程特色與課程架構.....	12
伍、藝術才能班專長課程模組總表.....	16
陸、藝術才能班專長課程各科目之教學大綱.....	47
柒、六年級藝術才能專業課程進度表.....	144
捌、附錄	155
附件一：藝術才能班班級及藝術才能專長教師課表.....	155
附件二：課程計畫制定及核備相關會議紀錄.....	159

學校基本資料表

學校校名	高雄市左營區屏山國民小學	全校 班級數	普通班 <u>9</u> 班 藝術才能班 <u>4</u> 班 合 計 <u>13</u> 班	
學校地址	高雄市左營區海功東路 2 號			
藝術才能班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
藝術才能班 業務承辦人	處 室	輔導室	職 稱	美術班召集人
	姓 名	余宛沚	電 話	(07)5834501#774
	手 機	0977007337	傳 真	07-5835341
	E-mail	fish750106sp@hotmail.com		
校長核章				
核章日期	112 年 6 月 30 日			
審 查 結 果	以 下 請 勿 填 寫			
	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

藝術才能班課程計畫

壹、依據

- 一、教育部 101 年 4 月 10 日臺國(四)字第 1010043846B 號函示《國民中小學藝術才能班課程基準》。
- 二、教育部 103 年 12 月 16 日臺教授國部字第 1030121542B 號令發布之《高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準》。
- 三、中華民國 104 年 12 月 30 日總統華總一義字第 10400151431 號令修正公布《藝術教育法》。
- 四、教育部 106 年 6 月 21 日臺教授國部字第 1060057938B 號令發布之《高級中等以下學校藝術才能班設立標準》。
- 五、教育部 108 年 7 月 18 日以臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定發布《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》及《十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要》。
- 六、屏山國小 111 年 9 月 28 日、112 年 1 月 11 日、3 月 29 日、6 月 16 日《藝才班課程發展小組會議》及 112 年 6 月 14 日、6 月 21 日《學校課程發展委員會會議》。

貳、藝術才能班設班理念、學生圖像與指標

學校願景	藝才班設班理念	學生圖像	校本素養指標 (即對應學生圖像發展的學習表現)
創思	適性揚才培養創新藝術人才： 發掘具美術才能之學生，施以啟發及專業藝術教育，培養藝術人才。	創新：想像推理，體驗實作，打造勇於創客的人才。	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。
進取	積極進取創新思維互助共好： 延聘校外專長教師入校協同，增廣學生藝術視野，促進多元課程學	自主：自主學習，同儕共學，養成終身學習的習慣。	社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與

	習，探索生活，提升教學成效，應用於生活。	多元：適性發展，激發潛能，培養多元展能的優勢。	活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。
關懷	人文關懷發展深化藝術文化： 培養學生具人文關懷精神，放眼藝術世界，著力於在地關懷，深耕藝術文化。	服務：人文關懷，互助合作，培育世界公民的素養。 國際化：多元溝通，放眼國際，發展跨界整合的能力。	社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。

參、藝術才能班現況分析

一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能班課程發展小組組織要點

高雄市左營區屏山國民小學藝術才能班-課程發展小組設置要點

101 年 8 月 30 日 行政會議通過

103 年 6 月 3 日 行政會議修訂通過

109 年 9 月 28 日 行政會議修訂通過

110 年 6 月 30 日 校務會議通過

壹、依據：

一、教育部 101 年 4 月 10 日臺國（四）第 1010043846B 號令發佈「國民中小學藝術才能班課程基準」。

二、中華民國 104 年 12 月 30 日總統華總一義字第 10400151431 號令修正公布《藝術教育法》

三、教育部 108 年 7 月 18 日臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定發布《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》及《十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要》

貳、目的：

一、培育並挖掘具美術潛能之學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。

二、使藝術才能班之辦理更為制度化，並提升藝術才能班之辦學品質。

三、持續提供兼具藝術本質與多元發展之課程，施以適性與系統化之美術教育。

參、設置要點：

一、藝術才能班課程發展小組成員設置召集人，由校長擔任、執行秘書由輔導室主任擔任之。委員由美術班教師(導師、科任)、各領域授課教師代表、各年段美術班家長代表1人擔任之；單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。(美術班課程發展工作小組組織如附件)

二、規劃工作項目：依教育部「國民中小學藝術才能班課程基準」之規定研議規劃辦理藝術才能班美術班課程設計、教材編選、教學活動、教學設備、教學評量等相關事宜。

肆、會議：

一、定期會議：課程發展小組應於每學期期初、期末各召開小組會議乙次。審查藝術才能班課程計畫、教師自編教材及實施課程評鑑配合學校訪視輔導，並依計畫確實執行。

二、不定期會議：必要時得要求召開課程發展小組會議。

伍、本要點經校務會議討論通過，修正時亦同。

(二) 藝術才能班課程發展小組組織成員

職務	擔任人員	姓名	工作項目
召集人	校長	沈佑霖	業務整理規劃與督管
執行秘書	輔導主任	馬寶淑	負責策劃及辦理工作業務
委員	美術班召集人	余宛沚	協助策劃及執行
委員	美術班科任 (藝文領域)	黃綉文	共同擬訂教學計畫
委員	中年級美術班導師 (語文領域)	藍惠玲	共同擬訂教學計畫
委員	高年級美術班導師 (數學領域)	李慧君	共同擬訂教學計畫

委員	社會領域	蔡佩玲	共同擬訂教學計畫
委員	自然科學領域	周宥均	共同擬訂教學計畫
委員	健康與體育領域	翁瑛霞	共同擬訂教學計畫
委員	綜合領域	林冠岳	共同擬訂教學計畫
委員	中年級美術班家長	陳穎菴	提供課程發展意見
委員	高年級美術班家長	范慶龍	提供課程發展意見
委員	學者專家		提供諮詢

(三) 學校課程發展委員會

高雄市左營區屏山國民小學 111 學年度課程發展委員會組織成員

職稱	姓名	職稱	姓名
校 長	沈佑霖	教務主任	吳峯森
學務主任	曾國書	總務主任	鍾敏鈺
輔導主任	馬寶淑	教學組長 (健體領域)	藍惠玲
一年級學年主任	郭韻涵	數學領域	陳國輝
二年級學年主任 (生活課程)	陳延芳	自然領域	周宥均
三年級學年主任	王永銘	藝文領域	蘇香如
四年級學年主任 (社會領域)	陳國瑤	科任代表	蔡佩玲
五年級學年主任 (綜合領域)	林冠岳	教師會代表	鄭佳宜
六年級學年主任 (語文領域)	李慧君	特教代表	江翠華
家長代表	廖修樂		

二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	76 年 8 月											
班級數與 學生數	年級	三年級			四年級			五年級			六年級	
	班級數	1			1			1			1	
	學生數	23			12			18			21	
教師編制 員額	正式員額	4			實際員額			2				
		大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	具一般合格教 師證書	1	1		1	1					4	
	具特殊教育資 優類證書											
	上述兩者兼備											
	合計	1	1		1	1					4	

(一) 專任教師

教師姓名	專長	授課科目	學歷
黃綉文	視覺設計	水墨	學士
蔡佩玲	設計	素描、設計	碩士
余宛沚	版畫	版畫	碩士
李依洋	彩畫	彩畫	學士

(二) 外聘教師

教師姓名	專長	授課科目	學歷
曾永鴻	陶藝	陶藝	碩士
王薰苳	複合媒材	複合媒材	碩士
吳宜瑾	電腦繪圖	電腦繪圖	學士
夏嫻蓮	書法	書法	學士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

屏山國小美術班(三、四年級)111 課程計畫初稿修改意見		
序號	頁碼	修正意見
1	P3	壹、六、依據部分，藝才班課程發展小組會議需四次及課發會會議之開會日期須兩次。
2	各頁	原始計畫標註之編輯提示(橘色字)，可移除。
3	P11	00 類藝才班 改為美術類藝才班。
4	P1、P20	三年級上下學期書法課程模組重複呈現
5	P21、P22	三上創意表現課程模組兩頁重複呈現
6	P23、P24	三下創意表現課程模組兩頁重複呈現
7	P28、P29	四上創意表現課程模組兩頁重複呈現，且一個勾部定，一個勾校訂，對照 P11 總表，部定沒有創意表現科目。
8	P30、P31	四下創意表現課程模組兩頁重複呈現
9	P17-P30	P17、P20、P21、P27、P28、P30 未勾選部定或校訂，需對照 P11 總表
10	P36-P39	立體造型科目教學大綱對應 P11 總表，是屬於哪一科目？若屬複合媒材，應改為”複合媒材-立體造型”為宜。
11	P60-P61	原藝之美科目教學大綱對應 P11 總表，是屬於哪一科目？若屬設計，應改為”設計-原藝之美”為宜。

屏山國小美術班(五至六年級)111 課程計畫初稿修改意見		
序號	頁碼	修正意見
1	P76-P109	行政院人事行政總處已於 110.5/28 公布 111 年國定假日：中秋節為 9/9(五)-9/11(日)，請修正 P76、P80、P83、P86、P89、P93、P97、P101、P105、P109 之上學期課程進度表。

四、設備與資源概況

(一)教學設備

名稱	單位	數量	備註
筆記型電腦	台	3	
桌上型電腦	台	4	
平板電腦	台	4	
彩色多功能印表機	台	4	
實物投影機	台	2	
高階單眼相機	台	1	
手提式無線擴音機	台	1	
行動式手提音響	台	1	
雷射雕刻機	台	1	
中文圖書	套/冊	28	
世界地理大百科	套/冊	1	
大光圈高性能相機	台	1	
活動畫架	組	80	
活動式展示板	組	16	
護貝機	台	1	
無線藍芽手寫板	台	2	
裁紙機	台	1	
標籤機	個	1	
滾筒	台	1	
數位攝影機	台	2	
數位感壓繪圖板	台	8	

(二)教學資源

教室	數量	基本設備	使用情形
水墨教室	1	1. 單槍投影機一部 2. 教師備課用工作桌 3. 彩色印表機一台 4. 桌上型電腦一部 5. 互動式白板 6. 晾乾器一台	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課教學使用
版畫教室	1	1. 單槍投影機1部 2. 教師備課用工作桌 3. 彩色印表機1台 4. 桌上型電腦1部 5. 壓印機2台 6. 電窯2台 7. 拉坯機5台 8. 光桌1台	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課教學使用
設計教室	1	1. 單槍投影機1部 2. 教師備課用工作桌 3. 彩色印表機1台 4. 桌上型電腦1部 5. 壓印機1台 6. 活動器具架1組 7. 立式帶鋸機1台 8. 擺盪式立軸砂帶機1台	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課教學使用
彩畫教室	1	1. 單槍投影機1部 2. 教師備課用工作桌 3. 彩色印表機1台 4. 桌上型電腦1部	1. 美術班專長課程教學使用 2. 普通班美術課教學使用
兒童美術館	1	1. 單槍投影機1部 2. 展示板 3. 教育展示裝置 4. 陳列架2個	1. 美術班開設展覽使用

肆、藝術才能班總體課程節數規劃表

一、藝術才能班總體課程規劃表

班別：(國民小學美術類藝術才能班)

單位：每週節數

領域/科目				第二學 習階段	第三學 習階段	三年級	四年級	五年級	六年級	備註
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語 文	國語文	5	5	5	5	5	5	
			本土語	1	1	1	1	1	1	
			英語文	1	2	1	1	2	2	
		數學		4	4	4	4	4	4	
		社會		3	3	3	3	3	3	
		自然科學		3	3	3	3	3	3	
		藝術		1	1	1	1	1	1	
		綜合活動		1	1	1	1	1	1	
		健康與體育		3	3	3	3	3	3	
		藝術才能專長領域	書法/陶藝 複合媒材/ 電腦繪圖	4	4	2	2	2	2	
	設計/版畫 水墨/彩畫		2			2	2	2		
	領域學習節數				26	27	26	26	27	27
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求 （藝術才能專長） 領域	創意表現	2	3	1	1	1	1	
			表現技法					1	1	
			數位藝術			1	1	1	1	
		統整性主題/專 題/議題探究課 程	1	2	1	1	2	2		
		社團與技藝課程								
		其他類課程								
	每週節數小計				3	5	3	3	5	5
每週學習總數				29	32	29	29	32	32	

二、課程特色與課程架構

(一) 藝術才能班學習構面與開課科目之對應

	美術類藝才班	課程目標/ 學習構面	開課科目	授課模式	第二學習階段				第三學習階段			
					三 上	三 下	四 上	四 下	五 上	五 下	六 上	六 下
部定課程	特殊類型班級課程- 藝術才能專長領域	創作與展演 知識與概念	書法	外聘協同	2	2	2	2	2	2	2	2
			電腦繪圖									
		創作與展演 知識與概念 藝術與生活	陶藝									
			複合媒材									
		藝術與文化 創作與展演 知識與概念 藝術與生活	設計	專業教學		2	2		2			2
			版畫									
		創作與展演 知識與概念 藝術與生活	水墨	專業教學	2		2		2	2		
		創作與展演 知識與概念 藝術與生活 藝術與文化	彩畫									
校訂課程	特殊需求(藝術才能 班專長)領域	創作與展演 知識與概念 藝術與文化	數位藝術	跨領域協 同	1	1	1	1	1	1	1	1
		創作與展演 知識與概念 藝術與生活 藝術與文化 藝術專題	創意表現	專業教學	1	1	1	1	1	1	1	1
		創作與展演 知識與概念 藝術與生活	表現技法	專業教學					1	1	1	1
				合計	6	6	6	6	7	7	7	7

(二)藝術才能班學習構面與藝術才能班素養、學生圖像、設班願景之對應

開課年級/學期	課程目標/學習構面	創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題	學生圖像	校本素養指標 (填代碼)
	開設科目	此學習構面下適合培養的素養						
三年級/ 第一學期	陶藝	藝才 E-A1	藝才 E-B1		藝才 E-B2		自主 多元	社-E-A2 社-E-C1
	書法		藝才 E-A2、B1		藝才 E-B2			
	複合媒材		藝才 E-A2、B1		藝才 E-B2			
	電腦繪圖	藝才 E-A1、A3						
三年級/ 第一學期	水墨	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1、C1		藝才 E-B2		服務 國際化	自-E-A2 綜-E-C1
	彩畫	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1、C1		藝才 E-B2			
三年級/ 第一學期	數位藝術	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2	藝才 E-B2、B3			創新 自主	
三年級/ 第一學期	創意表現	藝才 E-A1	藝才 E-A2		藝才 E-B2		創新 自主 服務	
三年級/ 第二學期	設計	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1、C1	藝才 E-B3			服務 國際化	社-E-A2 社-E-C1 自-E-A2 綜-E-C1
	版畫	藝才 E-A1 藝才 E-A2						
三年級/ 第二學期	陶藝	藝才 E-A1	藝才 E-B1				自主 多元	
	書法	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1		藝才 E-B2			
	電腦繪圖	藝才 E-A1、A3						
	複合媒材		藝才 E-A2、B1		藝才 E-B2			
三年級/ 第二學期	數位藝術	藝才 E-A1	藝才 E-A2	藝才 E-B3			創新 多元	
三年級/ 第二學期	創意表現	藝才 E-A1、B1	藝才 E-A2	藝才 E-B3	藝才 E-B2	藝才 E-A1	創新	

開課年級/學期	課程目標/學習構面	創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題	學生圖像	校本素養指標 (填代碼)
	開設科目	此學習構面下適合培養的素養						
四年級/ 第一學期	陶藝	藝才 E-A1	藝才 E-B1				自主 多元	社-E-A2 社-E-C1 自-E-A2 綜-E-C1
	書法		藝才 E-A2、B1		藝才 E-B2			
	複合媒材	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1	藝才 E-B3	藝才 E-B2			
	電腦繪圖	藝才 E-A1、A3						
四年級/ 第一學期	設計	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1、C1	藝才 E-B3			服務 國際化	
	彩畫	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1、C1		藝才 E-B2			
四年級/ 第一學期	數位藝術	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2	藝才 E-B2、B3			創新 自主	
四年級/ 第一學期	創意表現	藝才 E-A1	藝才 E-A2		藝才 E-B2		創新 自主 服務	
四年級/ 第二學期	水墨	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1、C1		藝才 E-B2		服務 國際化	
	版畫	藝才 E-B3 藝才 E-C2						
四年級/ 第二學期	陶藝	藝才 E-A1	藝才 E-B1				自主 多元	社-E-A2 社-E-C1 自-E-A2 綜-E-C1
	書法	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1		藝才 E-B2			
	電腦繪圖	藝才 E-A1、A3						
	複合媒材	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1		藝才 E-B2			
四年級/ 第二學期	數位藝術	藝才 E-A1	藝才 E-A2	藝才 E-B3			創新 多元	
四年級/ 第二學期	創意表現	藝才 E-A2、A1、B1、	藝才 E-A2		藝才 E-B2	藝才 E-A1	創新	

開課年級/學期	課程目標/學習構面	創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題	學生圖像	校本素養指標 (填代碼)
	開設科目	此學習構面下適合培養的素養						
五年級/ 第一學期	陶藝	藝才 E-A1	藝才 E-B1		藝才 E-B3		自主 多元	自-E-A1 自-E-A2 自-E-B2 社-E-A2
	書法		藝才 E-B1					
	複合媒材	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1		藝才 E-B2			
	電腦繪圖	藝才 E-B2						
五年級/ 第一學期	設計	藝才 E-A1、A2、B1	藝才 E-B1、B2		藝才 E-B1、B2、C3		服務 國際化	
	版畫	藝才 E-A3 藝才 E-B3				藝才 E-B3、C3		
五年級/ 第一學期	數位藝術	藝才 E-A1、A2、B1	藝才 E-B1、B2	藝才 E-B1、B2、C3			創新 自主	
五年級/ 第一學期	創意表現	藝才 E-A2、B1	藝才 E-B1、B2		藝才 E-B1、B2、C3		創新	
五年級/ 第一學期	表現技法	藝才 E-A2、B1	藝才 E-B1、B2		藝才 E-B1、B2、C3		創新 自主 服務	
五年級/ 第二學期	水墨	藝才 E-A3	藝才 E-B1、B2		藝才 E-C2		服務 國際化	
	彩畫	藝才 E-B3	藝才 E-B1					
五年級/ 第二學期	陶藝	藝才 E-A1	藝才 E-B1		藝才 E-B3		自主 多元	
	書法	藝才 E-A3						
	電腦繪圖	藝才 E-B2						
	複合媒材	藝才 E-A1、A3	藝才 E-A2、B1		藝才 E-B2			
五年級/ 第二學期	數位藝術	藝才 E-A1、A2、B1	藝才 E-B1、B2	藝才 E-B1、B2、C3			創新 多元	
五年級/ 第二學期	創意表現	藝才 E-C2 藝才 E-A3	藝才 E-B1	藝才 E-C2 藝才 E-C3			創新	
五年級/ 第二學期	表現技法	藝才 E-A2、B1			藝才 E-B1、B2、C3		創新	

伍、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	水墨	介紹水墨畫的特色，從最基本的水墨畫媒材與工具特質及使用方法，去了解水墨畫，建立基本概念，進而以水墨畫出學校人文環境特色。	2	創作與演 美才 II-P1 知識與念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與活 美才 II-L1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	水墨	了解水墨基本概念，進而以水墨畫出學校人文環境特色。	2	創作與展 演 美才 II-P1 知識與概 念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與生 活 美才 II-L1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填 學習表現 代碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題 可刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	表創意現	境觀察學校環 特色並仔 細描寫植物 或其他生物 建築設備等 來表達作品 主題重點		社-E-A2 自-E-A2 綜-E-C1 創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與生活 美才 II-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	戶外體驗建築之 美學習應用創意 表達作品	1	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與生活 美才 II-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	水墨	以水墨畫媒材 畫出各種人物 表情，構成合乎 統一反覆等美學 原理原則的主題 內容。	2	創作與展演 美才II-P1 知識與概念 美才II-K1 美才II-K2 藝術與生活 美才II-L1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意 表現	同學相互素描 寫生，整理出各 種表情樣式。	1	社-E-A2 自-E-A2 綜-E-C1 創作與展演 美才II-P1 知識與概念 美才II-K1 美才II-K2 藝術與生活 美才II-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☒ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	水墨	藉由對樹的觀察與寫生，描繪樹林的構圖並結合主題故事完成個人創作	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	結合水墨畫出各種植物，構成具美感經驗的創作。		創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	彩畫	藉由作品賞析主動比較覺察構圖中的賓主關係及完整性，從生活環境中學習色彩學的概念。	2	創作與展演 美才II-P1 美才II-P1-1 知識與概念 美才II-K1 美才II-K1-1 藝術與生活 美才II-L1 美才II-L1-2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	藉由欣賞藝術家在作品中的創意表現，覺察藝術活動可以多元方式記錄生活中的議題。	1	創作與展演 美才II-P1 美才II-P1-1 藝術與生活 美才II-L2 美才II-L2-2 藝術專題 美才II-S1 美才II-S1-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	彩畫	課程中教導 造型要素，認 識抽象與具 象造型的不 同及三度空 間表現方式	2	創作與展演 美才II-P1 美才II-P1-1 美才II-P2 美才II-P2-1 知識與概念 美才II-K1 美才II-K1-2 美才II-K2 美才II-K2-2 藝術與生活 美才II-L1 美才II-L1-2 美才II-L2 美才II-L2-2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	彩畫	走出戶外感 受美，並以畫 筆記錄下來。	2	藝術與生活 美才II-L1 美才II-L1-2 美才II-L2 美才II-L2-2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教	☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填 學習表現 代碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可刪 除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意 表現	術家藉由欣 賞藝術作品， 覺察視覺元 素可以多元 方式創作表 現。		美才II-P1 美才II-P1-1 藝術與生活 美才II-L2 美才II-L2-2 藝術專題 美才II-S1 美才II-S1-	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意 表現	走出戶外感 受美，並以畫 筆記錄下來。	1	藝術與生活 美才II-L1 美才II-L1-2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	彩畫	結合素描課程，加強學生對比例、透視、光影、明暗等的練習及了解。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P1-1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K1-2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	認識藝術家的生平與創作形式，感受藝術的多元特色並感知藝術家對生活議題的關注。	1	知識與概念 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-K2-2 藝術與文化 美才Ⅲ-C2 美才Ⅲ-C2-1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	設計	運用不同創作媒材及形式，以點、線、面與形狀創作，結合文字構成畫面，傳達主題的視覺效果。	2	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與文化 美才 II-C1 美才 II-C2 藝術與生活 美才 II-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	運用色彩及造型，以適合的工具製作，建構平面作品的主题與氛圍。	1	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與文化 美才 II-C1 美才 II-C2 藝術與生活 美才 II-L1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	設計	運用不同創作媒材及形式，以點、線、面與形狀創作，結合文字構成畫面，傳達主題的視覺效果。	2	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與文化 美才 II-C1 美才 II-C2 藝術與生活 美才 II-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	運用色彩與線條，嘗試以重複的原則，建構作品的主题與氛圍。	1	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與文化 美才 II-C1 美才 II-C2 藝術與生活 美才 II-L1	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	設計	運用不同創作媒材及形式，以點、線、面與形狀創作，結合文字構成畫面，傳達主題的視覺效果。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	設計	運用不同創作媒材及形式，以點、線、面與形狀創作，結合文字構成畫面，傳達主題的視覺效果。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 (50字以內簡要說明)	每週節數	專長領域學習重點 (*請選填學習表現代碼)	議題融入 (*勾選議題須並列其實質內涵) (未融入議題可刪除)	多元教學模式 (*以學期運作為原則並敘明原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程	創 意 表 現	運用色彩及造型，以適合的工具製作，建構平面或立體作品的主題與氛圍	1	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程	創 意 表 現	運用色彩及造型，以適合的工具製作，建構平面或立體作品的主題與氛圍。	1	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	表現 技法	探索及運用不同的工具、畫材作為平面創作的形式，結合創意思維，豐富畫面視覺效果的內涵。	1	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	表現 技法	探索及運用不同的工具、畫材作為平面創作的形式，結合創意思維，豐富畫面視覺效果的內涵。	1	創作與展演 美才Ⅲ-P1 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與生活 美才Ⅲ-L1 美才Ⅲ-L2	☒ 無	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填 學習表現 代碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可刪 除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	版畫	認識班上同學， 觀察人物特徵， 並用紙版畫的方 式進行藝術創作	2	創作與展演 美才II-P1 美才II-P2 知識與概念 美才II-K1 藝術與文化 美才II-C1 藝術與生活 美才II-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意 表現	認識校園中的動 物，並用軟樹脂 版畫的方式進行 藝術創作	1	自-E-A2 社-E-C1 綜-E-C1 創作與展演 美才II-P1 知識與概念 美才II-K1 美才II-K2 藝術與生活 美才II-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	版畫	認識左營舊城古蹟，觀察門神特徵，並用實物版畫的方式進行藝術創作	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 藝術與文化 美才 II-C1 藝術與生活 美才 II-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	認識與觀察校園中的植物，並用實物版畫的方式進行藝術創作	1	自-E-A2 社-E-C1 綜-E-C1 創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與生活 美才 II-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	版畫	認識台灣海洋生態與資源，進而關心海洋環境的變遷，透過針刻版畫形式創作，引發自己與他人對海洋保育的省思與重視	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 藝術與文化 美才 II-C1 藝術與生活 美才 II-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	認識校園建築、校外週遭眷村建築的特色，運用線畫形式，表現建築的美感	1	自-E-A2 社-E-B2 創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與生活 美才 II-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	書法	認識書法的用具 與書寫法則，練 習執筆方法，臨 摹字帖，提昇專 注力、訓練耐力 及觀察力。	2	知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K1-1 美才 II-K2 美才 II-K2-1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	書法	留意書法文字的 線條變化與結 構，控制運筆的 輕重緩急。訓練 專注力，養成良 好的學習態度。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P1-1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K1-1 美才 II-K2 美才 II-K2-1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	書法	學習書法的粗細、線條變化，書寫結構端正的書法，學習布局的審美，培養作品營造的靈活度。	2	知識與概念 美才II-K2 美才II-K2-1 美才II-K2-2	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	書法	認識楷書的特色，熟習楷書筆法與結構之美，能精熟臨摹仿寫字帖，循序漸進完成個人作品。	2	創作與展演 美才II-P2 美才II-P2-1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	書法	經由講解能理解 字型結構法則， 練習運用書法筆 法，執筆臨摹完 整作品。	2	知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K1-1 美才Ⅲ-K1-2	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	書法	理解楷書的特色 與結構，透過持 續練習能熟習筆 法，精熟臨摹字 帖，獨立完成作 品。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P1-1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	電腦 繪圖	認識軟體介面、 影像格式與檔 案管理，強化學 生數位點陣圖 觀念，並培養學 生使用電腦軟 體工具進行點 陣圖繪圖創作。	2	創作與展演 美才 II-P1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	電腦 繪圖	熟悉軟體介面、 影像格式與檔 案管理，強化學 生數位點陣圖 觀念、辨別原始 檔與圖檔之差 異，並培養學生 活用電腦軟體 工具進行點陣 圖繪圖創作。	2	創作與展演 美才 II-P1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	電腦 繪圖	認識軟體介面、 影像格式與檔 案管理，強化學 生數位向量圖 觀念，並培養學 生使用電腦軟 體工具進行點 陣圖繪圖創作。	2	創作與展演 美才II-P1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	電腦 繪圖	認識軟體介面、 影像格式與檔 案管理，強化學 生數位點陣圖 結合圖層觀念， 並培養學生使 用電腦軟體工 具進行點陣圖 繪圖創作。	2	創作與展演 美才II-P1。	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	電腦 繪圖	認識進階向量 圖軟體介面、影 像格式與檔案 管理，強化學生 數位向量圖觀 念，並培養學生 使用電腦軟體 工具進行點陣 圖繪圖創作。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1。	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	電腦 繪圖	認識進階點陣 圖軟體介面、影 像格式與檔案 管理，強化學生 數位向量圖觀 念，並培養學生 使用電腦軟體 工具進行點陣 圖繪圖創作。	2	創作與展演 美才Ⅲ-P1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	複合 媒材	透過綜合媒材的學習與體驗，啟發學生的學習熱情，提高教師教學的趣味度。並經由立體製作的過程，除了讓學生認識材料、學習技法和激發創造力以外，並培養學生創作的耐心與毅力，轉化其人格特質，進而增進學生生活藝術化與藝術生活化的實踐力。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☒ 其他：引進學有專精的多元師資	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	複合 媒材	透過綜合媒材的學習與體驗，啟發學生的學習熱情，提高教師教學的趣味度。並經由立體製作的過程，除了讓學生認識材料、學習技法和激發創造力以外，並培養學生創作的耐心與毅力，轉化其人格特質，進而增進學生生活藝術化與藝術生活化的實踐力。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☒ 其他：引進學有專精的多元師資	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程性質	藝術 專長 科目	科目簡述	每週 節 數	專長領域學 習重點	議題融入	多元教學模 式	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	複合 媒材	透過紙屬工藝、木屬工藝、土屬工藝和綜合媒材的學習與體驗，啟發學生的學習熱情，提高教師教學的趣味度。並經由立體製作的過程，除了讓學生認識材料、學習技法和激發創造力以外，並培養學生創作的耐心與毅力，轉化其人格特質，進而增進學生生活藝術化與藝術生活化的實踐力。	2	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☒ 其他：引進學有專精的多元師資	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☒ 其他：具(副)學士以上無大學教師證書，且非大學專業技術人員
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	複合 媒材	透過紙屬工藝、木屬工藝、土屬工藝和綜合媒材的學習與體驗，啟發學生的學習熱情，提高教師教學的趣味度。並經由立體製作的過程，除了讓學生認識材料、學習技法和激發創造力以外，並培養學生創作的耐心與毅力，轉化其人格特質，進而增進學生生活藝術化與藝術生活化的實踐力。	2	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☒ 其他：引進學有專精的多元師資	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☒ 其他：具(副)學士以上無大學教師證書，且非大學專業技術人員

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述	每週 節數	專長領域 學習重點	議題融入	多元教學模式	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	複合 媒材	透過紙屬工藝、木屬工藝、土屬工藝和綜合媒材的學習與體驗，啟發學生的學習熱情，提高教師教學的趣味度。並經由立體製作的過程，除了讓學生認識材料、學習技法和激發創造力以外，並培養學生創作的耐心與毅力，轉化其人格特質，進而增進學生生活藝術化與藝術生活化的實踐力。	2	創作與展演 美才 III- P1 藝術與生活 美才 III- L1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☒ 其他：引進學有專精的多元師資	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☒ 其他：具(副)學士以上無大學教師證書，且非大學專業技術人員
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	複合 媒材	透過紙屬工藝、木屬工藝、土屬工藝和綜合媒材的學習與體驗，啟發學生的學習熱情，提高教師教學的趣味度。並經由立體製作的過程，除了讓學生認識材料、學習技法和激發創造力以外，並培養學生創作的耐心與毅力，轉化其人格特質，進而增進學生生活藝術化與藝術生活化的實踐力。	2	創作與展演 美才 III- P1 知識與概念 美才 III-K1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☒ 其他：引進學有專精的多元師資	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☒ 其他：具(副)學士以上無大學教師證書，且非大學專業技術人員

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述	每週 節數	專長領域 學習重點	議題融入	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	陶藝	陶藝/有各種 花紋的籃子 1 介紹各種工 具的使用時 機、方法。 2 運用陶土， 練習搓揉泥 條。 3 陶土基本成形 法－盤條法練 習，做出一個有 各種花紋的籃 子。	2	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	陶藝	陶藝/大家來 做體操 1 能用陶土的可 塑性，來捏 塑形體，並能 塑造人物造 型。 2 能利用各種 工具進行雕、 刻，使形象更 為明確，表現 出人物特徵。 3 陶土基本成 形法－手捏練 習，能做人體 的各部細節、 肢體動作，並 能黏貼在陶 板上。 4 利用陶藝色 料，練習上色方 法，為人物上顏 色。	2	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點	議題融入	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	陶藝	陶藝/森林動物 1 練習運用擀棍,擀出均勻厚度的土板。 2 切割土板,並設計各種動、植物,用工具雕刻細節。 3 利用泥漿把土板黏接成一個圓圈。 4 運用色料,把作品進行彩繪。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明採用之教學需求)	☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	陶藝	陶藝/我的媽媽 1 能利陶土手塑出想要的形狀。 2 會觀察身邊的親人,如:父母親,能做出媽媽的形象及特徵。 3 能運用陶瓷色料,進行彩繪練習。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P2 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明採用之教學需求)	☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡要 說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點	議題融入	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	陶藝	陶藝/美麗的造 型房子 本單元設計在讓 小朋友透過觀察 能利用陶板組 合,構成建築物 造型,並能用雕 刻技法,運用陶 藝工具,增加細 節及精緻度,做 綜合練習。	2	創作與展演 美才 III-P1 知識與概念 美才 III-K1 藝術與生活 美才 III-L1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他:
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	陶藝	陶藝/我們來跳 舞 本單元的設計, 以一個人體造 形,分解成頭、 手、身、腳等部 份,讓小朋友體 會空心及實心方 式捏塑技巧,再 利用繩子串連各 部結構,形成一 個會舞動的人 物,是陶土手塑 技法的另一種應 用。同時也會利 用陶瓷色料,做 彩繪練習	2	創作與展演 美才 III-P1 知識與概念 美才 III-K1 藝術與生活 美才 III-L1	☒ 無	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☒ 專業人 員 ☐ 其他:

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	數位 藝術	本課程介紹電腦在生活中的應用，讓學生認識硬體與軟體、熟悉視窗環境及使用鍵盤輸入的技巧，培養使用科技的基本知能。	1	創作與展演 美才II-P1 知識與概念 美才II-K2 藝術與文化 美才II-C1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	數位 藝術	本課程加深電腦在生活中的應用，加強學生鍵盤輸入的技巧，認識繪圖軟體並知道電腦所帶來的便利性。具有解決問題的能力並同時培養學生資訊素養倫理以及網路禮儀的正確觀念。	1	創作與展演 美才II-P1 知識與概念 美才II-K1 美才II-K2 藝術與文化 美才II-C1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每週 節數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	數位 藝術	本課程介紹網路在生活中的應用，讓學生認識文書處理軟體，利用編輯功能，將文字與圖片結合，設計出豐富美觀的文件，以培養使用科技的基本知能。	1	創作與展演 美才II-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	數位 藝術	本課程介紹雲端概念，學生會靈活使用網路上的多種免費工具，並實際應用於學校與生活中。學會使用搜尋引擎的技巧；熟悉技巧後，藉由探索網路資源來學習統整的能力。	1	創作與展演 美才II-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	數位藝術	本課程運用 3C 工具結合創作，讓學生認識簡易影像處理軟體及技能輔助數位創作，以培養藝術結合科技的基本知能。	1	創作與展演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與文化 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☐ 第二學習階段 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	數位藝術	本課程運用 3C 工具結合創作，讓學生認識簡易影像處理軟體及技能輔助數位創作，以培養藝術結合科技的基本知能。	1	創作與展演 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 知識與概念 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 藝術與文化 美才Ⅲ-L2	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

課程名稱	中文名稱	水墨-校園之美		
	英文名稱	chinese ink painting-Beautiful campus		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
教學設計者	黃綉文			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週__2__節
設計理念	水墨課對學生來說較為陌生，必須先引導兒童認識並學習水墨畫基礎，從工具與媒材的了解入門，課程設計以水墨遊戲方式鼓勵孩子實驗觀察水與墨融合引發學習興趣為導向，藉此從中完成屬於學生自己的創作。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	
	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才Ⅱ-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。	
		美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	
	藝術與生活	美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才Ⅱ-L1-2 生活中藝術相關的想法。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。			
	課程目標	1. 認識水墨畫用具的使用方法。 2. 能了解水墨畫與水彩畫的不同。 3. 能嘗試體驗各種筆觸形式並感受到墨色的不同。		

	4. 能仔細觀察校園植物的形態結構，並能敘述其美感體驗。 5. 能練習運筆並調整墨色畫出所觀察的校園植物。 6. 畫出校園植物生態，表現學校的特色。 7. 能感受不同學校環境的美麗與溫馨的氛圍，引發愛校愛物的情操。		
表現任務	任務名稱：校園之美 任務說明： (一)水墨遊戲與設計-記錄體驗筆墨練習的過程。 (二)植物寫生 任務要求： (一)線條的粗細與濃淡 (二)變化墨色		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	1	水墨	開學準備
	2	水墨/認識水墨	介紹水墨用具的特色與性質。
	3	水墨/認識水墨	認識「點、線、面」的概念，並繪製圖案。
	4	水墨/認識水墨	透過水墨遊戲「想像」圖案概念，並發表。
	5	水墨/校園寫生	觀察校園植物，應用水墨點、線、面樣貌構圖。
	6	水墨/校園寫生	蒐集更多學校資料，完成構圖。
	7	水墨	國慶日放假。
	8	水墨/校園之美	能將學校環境特色透過植物生態的樣貌展現出來。
	9	水墨/校園之美	能以不同的線條與墨色表現作品。
	10	水墨/校園之美	作品創作。
	11	水墨/校園之美	作品完成及討論。
	12	戶外寫生	美術班戶外寫生。
下學期			
	2	水墨/校園之美	認識不同學校的校園藝術
	10	水墨/校園之美	認識不同的裝置藝術家與作品介紹
	11	戶外寫生	美術班戶外寫生。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	黃綉文		
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週__1__節
設計理念	藉由生活周遭事物的觀察進行寫生練習並運用水墨的形式進行創作。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才II-p1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-p1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。
校本素養指標/或融入領域學習表現	社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 自-E-A2能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 綜-E-C1關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。		
課程目標	1. 與自然、社會、綜合等跨領域學習，認識動物植物的特性，觀察周遭生態環境。 2.透過認識與觀察校園中的環境. 與校本課程一起融入水墨課程，將自己對學校的感觸用水墨畫表現出來。		
表現任務	任務名稱：生活之美 任務說明：寫生生活特色美景。 任務要求：1. 能仔細觀察生活周遭校園花草植物生態環境。 2. 能以三棵樹以上構成一個完整的畫面。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	1	水墨/生活之美	認識生活周遭樣貌及關注生活問題及其影響。
	2	水墨/生活之美	能從生活中察覺筆墨線條與墨的美感。
	3	水墨/生活之美	認識造形原理，學習如何構圖畫面。
	4	水墨/生活之美	觀察生態對象特徵並進行寫生。
5	水墨/生活之美	蒐集組織寫生的造型畫面進行構圖。	

	6	水墨/生活之美	創作構圖畫面安排
	7	水墨/生活之美	實作及教師個別問題指導。
	8	水墨/生活之美	實作及教師個別問題指導。
	9	水墨/生活之美	實作及教師個別問題指導。
	10	水墨/生活之美	實作及教師個別問題指導。
	11	水墨/生活之美	實作及教師個別問題指導。
	12	水墨/生活之美	美術班戶外教育
	下學期(欄位請按照課程總表設定)		
	2	水墨/生活之美	認識生活中的文化與藝術特色。
	10	水墨/生活之美	創作分享與作品賞析。
	11	水墨/生活之美	美術班戶外教育
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	水墨		
	英文名稱	chinese ink painting		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	黃綉文			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__2__節
設計理念	運用普普藝術的理念，藉著觀察與描寫人的五官表情與生活的關係，發現日常生活的美感。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 II-p1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-p1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	
	知識與概念	美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 自-E-A2能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 綜-E-C1關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。			
課程目標	1. 能練習水墨各種不同筆觸與墨的濃淡乾濕變化。 2. 能仔細觀察自己與同學的五官特徵，並能敘述其感受。 3. 能仔細觀察人類五官形態結構，並能敘述其造型美學。 4. 能練習運筆並調整墨色畫出所整理出來的五官形式。 5. 能感受學校環境與學校師長同學的溫暖氣氛，期望營造祥和社會。			
表現任務	任務名稱：人生百態 任務說明： (一)練習筆墨濃淡乾濕並了解其意義。 (二)人物寫生 (三)畫出人物造型五官的變化組成畫面。 任務要求： (一)線條的粗細與濃淡，注意墨色變化。 (二)變化墨色體驗色彩與墨的融合。			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	12	水墨/人物寫生	介紹水墨用具的特色與性質並認識普普藝術。
	13		練習認識「筆墨濃淡乾濕」的概念，並繪製圖案。
	14		能變化筆墨線條與墨色變化畫出人物五官特徵。
	15		能變化筆墨線條與墨色變化畫出人物寫生
	16	水墨/人生百態	能整理寫生的人造型進行構圖。
	17		人物構圖細節畫面安排
	18		端午節放假
	19		能將人物五官特色透過變化的筆墨展現出來。
	20		欣賞自己及同學作品，並發表作品特色與對主題的感受。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative performance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	黃綉文			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__1__節
設計理念	從生活周遭事物觀察並進行寫生練習以提升學生描寫能力。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才II-p1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-p1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法	
	知識與概念	美才II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。	
		美才II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	
	藝術與生活	美才II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	1.E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 2.E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 3.E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。			
課程目標	1. 與自然、社會、綜合等跨領域學習。觀察人物表情傳達的意義，從繪畫的過程，更加了解五官表情在社會互動與人溝通時的作用與影響。 2. 校本課程融入水墨課，除學習繪畫與培養審美情操，也從藝術創作題材的校園生活，學習與同學相處，體認應保持禮貌與笑容面對周遭人群。			
表現任務	任務名稱：喜怒哀樂創作 任務說明：同學相互素描寫生，整理出各種表情樣式。 任務要求： 1. 能仔細觀察同學的臉型、五官進行速寫。 2. 運用構圖基礎原理構成主題內容。			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	12	創意表現/喜怒哀樂創作	討論五官各種形態的情緒表現。
	13		認識藝術家的人物表現形式。
	14		能仔細觀察描寫對象五官特徵並進行寫生。
	15		組織寫生的五官造型種類進行構圖。
	16		構圖畫面安排形式
	17		實作及教師個別問題指導。
	18		端午節放假
	19		實作及教師個別問題指導。
	20		作品完成欣賞與討論
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	水墨		
	英文名稱	chinese ink painting		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	黃綉文			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__2__節
設計理念	以〈森林中的故事〉為主題，並運用水墨結合觀察與想像來創作個人作品。			
學習構面		學習重點		
		學習表現		學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。		美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式		美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。
		美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。		美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。
	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係		美才Ⅲ-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。			
課程目標	能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀及體驗自然與人文環境，結合生活去創作出屬於個人想法的作品。			
表現任務	任務名稱：森林中的故事 任務說明：以森林中的故事為主題，發想創作作品。 任務要求：1. 物體表現要具體明顯 2. 畫出樹木線條的粗細與濃淡，注意墨色變化。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	上學期（欄位請按照課程總表設定）			
	3	水墨/森林中的故事	討論欣賞相關作品並蒐集創作構圖	
	4		樹木雨林的描繪	
	5		森林主題故事描繪	
	6		主題故事構圖	
	7		水墨實作	
	8		水墨實作	
	9		完成作品及檢討	

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他: _____
備註	

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative performance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	黃綉文			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__1__節
設計理念	認識植物的季節變化，了解主題的運用並結合水墨來創作個人作品。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。	
		美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。	
	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係	美才Ⅲ-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。			
課程目標	與自然、社會、綜合等跨領域學習主題中融入環境、安全教育的議題，讓學生了解如何將主題結合水墨運用成為相關創作內容。			
表現任務	任務名稱：植物生活 任務說明：結合水墨畫畫出特色植物美景。 任務要求：1. 能仔細觀察植物生態環境。 2. 能以樹及其他事物構成一個完整的畫面。 3. 將自己對植物的感觸用水墨畫表現出來			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	上學期（欄位請按照課程總表設定）			
	3	創意表現/植物生活	植物與季節的關係	
	4		植物結構分析	
	5		講解構圖原理	
	6		構圖實作與修正	
	7		水墨實作與練習	
	8		實作及教師個別問題指導。	
	9		作品完成與分享	

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他: _____
備註	

課程名稱	中文名稱	彩畫	
	英文名稱	Color painting	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	李依洋		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週__2__節
設計理念	藝術家的作品，從整體到局部都有賓主之分，以生活中的題材構圖，應用熟練的媒材技法完成作品，並從觀察與聆聽他人的做法與想法中得到反思。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
	藝術與生活	美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才Ⅱ-L1-2 生活中藝術相關的想法。
校本素養指標/或融入領域學習表現	綜 2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。		
課程目標	透過觀察他人作品歸納出構圖的要點，在創作中隨時注意作品中賓主關係及完整性並綜合運用粉蠟筆技法於畫面中。 認識水彩用具學習省水的使用方式，練習平塗法，並加入濃、淡、深、淺練習技法元素，最後與同儕分享自己的創作歷程並說出同儕作品中值得學習的地方。		
表現任務	任務名稱：捕魚趣 任務說明：畫出完整繽紛的作品。 任務要求：1. 物體表現要前大後小。 2. 主角要大且動作、表情、衣物描繪仔細。 3. 每個人的表情動作要不同。 4. 粉蠟筆要能塗滿並應用刮、擦、漸層、混色和疊色技法。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	13	彩畫/彩色的葉片	認識三原色、對比色等。練習粉蠟筆技法，在葉片上做出漸層、混色和疊色效果。
	14	彩畫/彩色的魚	用各種粉蠟筆技法畫出一隻隻的魚。
	15	彩畫/捕魚趣	藉由欣賞他人作品中觀察並歸納出構圖的要點。
	16	彩畫/捕魚趣	應用粉蠟筆技法繪製作品，並注意將色塊塗滿。
	17	彩畫/捕魚趣	加強作品細節處理、並藉由欣賞同儕作品中增加畫面的色彩配置的多樣化。
	18	彩畫/認識水彩	能認識水彩用具及省水的使用方式，
	19	彩畫/認識水彩	元旦放假。
	20	彩畫/認識水彩	練習水彩濃、淡平塗法。
	21	彩畫/認識水彩	以水彩完成作品背景，將作品布置在教室與同儕分享創作歷程，並進行作品賞析。

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他: _____
備註	

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	李依洋		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週__1__節
設計理念	藝術有不同的流派與形式，藝術家亦藉由作品為生活議題發聲。希望透過欣賞與討論，帶領學生吸取不同的藝術養分，期能豐富其藝術創作內涵。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	藝術與生活	美才 II-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。	美才 II-L2-2 參與藝術活動的紀錄與省思。
	藝術專題	美才 II-S1 嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。	美才 II-S1-1 藝術活動相關議題的觀察與紀錄。（取材考量不同性別、族群）
校本素養指標/或融入領域學習表現	校本-社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		
課程目標	藉由認識藝術家的生平與創作形式，感受藝術的多元特色並感知藝術家對生活議題的關注。		
表現任務	任務名稱：關於…的想法 任務說明：參考 NIKI 作品「我蠻喜歡你的，傻瓜！」繪製出自己對某項議題的想法。 任務要求：1. 用黑筆畫輪廓線。 2. 顏色要塗滿。 3. 加上說明的文字。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	13	開學	開學。
	14	創意表現/認識藝術家	介紹藝術家 NIKI。
	15	創意表現/認識藝術家	欣賞 NIKI 作品，歸納與討論其作品的表現形式與生活議題。
	16	創意表現/認識藝術家	欣賞 NIKI 作品，歸納與討論其作品的表現形式與生活議題。
	17	創意表現/認識藝術家	欣賞 NIKI 作品，歸納與討論其作品的表現形式與生活議題。
	18	創意表現/彩繪心情日記	設定主題，構圖。
	19	創意表現/彩繪心情日記	元旦放假。
	20	創意表現/彩繪心情日記	加上說明文字，上色，細節處理。
	21	創意表現/彩繪心情日記	完成作品，將作品布置在教室與同儕分享創作歷程，並進行作品賞析。

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他: _____
備註	

課程名稱	中文名稱	彩畫	
	英文名稱	Color painting	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	李依洋		
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
設計理念	由欣賞藝術作品中三度空間的呈現方式，練習製造空間感，應用水彩技法完成作品，並從觀察與聆聽他人的做法與想法中得到反思。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
		美才 II-P2 分享創作的學習歷程。	美才 II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。
		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法。
		美才 II-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。	美才 II-L2-2 參與藝術活動的記錄與省思。
校本素養指標/或融入領域學習表現	綜 2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。		
課程目標	透過欣賞藝術家的作品歸納出如何營造空間感，學習單點透視，練習室內空間的表現方式，將習得的知識，應用在作品中。 參加美展，學習裝裱作品及布置作品卡。		
表現任務	任務名稱：空間魔法師 任務說明：畫出有空間感的作品。 任務要求：1. 物體表現要前大後小。 2. 物體前面畫得清楚仔細顏色飽和度高，愈後面的愈模糊。		
教學大綱 (上學期)	週次	單元/主題	內容綱要
	1	開學準備	開學準備
	2	彩畫/空間魔法師	室內空間單點透視。
	3	彩畫/空間魔法師	地磚的透視畫法，加入前大後小的球體製造深度空間。
	4	彩畫/空間魔法師	構圖。能由欣賞藝術家作品中觀察並歸納出具空間感的構圖要素，進而應用在實作上。
	5	彩畫/空間魔法師	調整作品中物體比例及體感。

	6	彩畫/色彩變化多	調色盤顏料配置、水彩技法示範接水、調整水量。
	7	彩畫/色彩變化多	水彩技法練習重疊、縫合、渲染、平塗、厚塗。
	8	彩畫/色彩變化多	陰影色說明，調色練習。
	9	彩畫/色彩變化多	繪製作品，調整色彩飽和度。
	10	彩畫/作品賞析	能完成作品，將作品布置在教室與同儕分享創作歷程，並進行作品賞析。
	11	彩畫/寫生要點	戶外寫生要點，彩繪技法複習。
	12	彩畫/戶外寫生	取景、構圖、上色。
教學大綱 (下學期)	2	彩畫/空間魔法師	水彩技法、畫具保養。
	10	彩畫/寫生要點	戶外寫生注意事項，彩繪技法複習。
	11	彩畫/戶外教育	鼓勵學生紀錄與省思感想發表。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	李依洋		
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週__1__節
設計理念	不同流派與形式的藝術家有其獨特的創作風格。希望透過欣賞、討論與實作，帶領學生領略不同的創作方式。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
		美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。
	藝術與生活	美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才Ⅱ-L1-2 生活中藝術相關的想法。
	藝術專題	美才Ⅱ-S1 嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。	美才Ⅱ-S1-2 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。
	校本素養指標/或融入領域學習表現	社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。 綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	
課程目標	藉由認識藝術家的生平與創作形式，感受藝術的多元特色。		
表現任務	任務名稱：立體盾牌設計 任務說明：利用紙箱和雙面西卡紙做出立體的盾牌造型。 任務要求：1. 盾牌從側面看要有二層。 2. 以點、線、面的變化做出盾牌圖案設計。		
教學大綱 (上學期)	週次	單元/主題	內容綱要
	1	創意表現/認識藝術家	開學準備
	2	創意表現/認識藝術家	欣賞文藝復興時期藝術家作品。
	3	創意表現/認識藝術家	印象派簡介。認識莫內生平。欣賞莫內著名作品，歸納與討論其作品的表現形式。

	4	創意表現/認識藝術家	認識梵谷生平。欣賞梵谷作品，歸納與討論其作品的表現形式。
	5	創意表現/認識藝術家	認識雷諾瓦生平。欣賞雷諾瓦著名作品，歸納與討論其作品的表現形式。
	6	創意表現/認識藝術家	認識點點藝術家-草間彌生。
	7	創意表現/認識藝術家	認識線條藝術家-帕洛克。
	8	創意表現/認識藝術家	認識分割面藝術家-蒙德里安。
	9	創意表現/立體盾牌設計	練習摺紙技法。
	10	創意表現/立體盾牌設計	例用紙箱剪裁盾牌造型，加上西卡紙摺出的造型。
	11	創意表現/立體盾牌設計	彩繪盾牌。
	12	創意表現/戶外寫生	觀察體驗藝術的新知識。
教學大綱 (下學期)	2	創意表現/彩繪技法	彩繪技法、畫具保養。
	10	創意表現/彩繪技法	彩繪技法。
	11	創意表現/戶外教育	鼓勵學生紀錄與省思感想發表。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	彩畫	
	英文名稱	Color painting	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	李依洋		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週__2__節
設計理念	讓學生觀察生活中的景色並彩繪之，培養生活環境中的美感體驗。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。
校本素養指標/或融入領域學習表現	綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。		
課程目標	結合素描課程，加強學生對比例、透視、光影、明暗等的練習及了解，進行欣賞課程時運用比例、透視、光影、明暗等語彙，加深學生的了解。		
表現任務	任務名稱：畫・高雄 任務說明：將高雄景點融入畫作中。 任務要求：1. 至少要融入一個景點。 2. 前景清楚，細節完整。 3. 注意輪廓的正確性及明暗立體感呈現。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	12	彩畫/畫・高雄	構圖，思考景點融入的方式。
	13	彩畫/畫・高雄	構圖，調整比例、透視。
	14	彩畫/畫・高雄	彩畫技法教學
	15	彩畫/畫・高雄	上色-先從背景打底色。
	16	彩畫/畫・高雄	上色-注意前景色彩飽和度及明暗立體感呈現
	17	彩畫/畫・高雄	上色-加重色
	18	彩畫/畫・高雄	端午節放假。
	19	彩畫/畫・高雄	細節修飾-拿小筆作小的重疊。
	20	彩畫/畫・高雄	以水彩完成作品背景，將作品布置在教室與同儕分享創作歷程，並進行作品賞析。

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他: _____
備註	

課程名稱	中文名稱	創意表現			
	英文名稱	Creative performance			
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級				
教學設計者	李依洋				
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	授課節數	每週__1__節		
設計理念	透過台灣本土藝術家的作品欣賞，認識台灣文化的特徵，體認文化的在地性。				
學習構面		學習重點			
		學習表現	學習內容		
	知識與概念	美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。		
	藝術與文化	美才Ⅲ-C2 描述東西方藝術的風格特性。	美才Ⅲ-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。 (取材考量不同性別、族群)		
校本素養指標/或融入領域學習表現	校本-E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。				
課程目標	藉由認識藝術家的生平與創作形式，感受藝術的多元特色並感知藝術家對生活議題的關注。				
表現任務	任務名稱：畫我台灣 任務說明：欣賞畫我台灣系列影片，紀錄內容於學習單上。 任務要求：1. 歸納出藝術家的創作風格。 2. 記下一幅藝術家的著名畫作 3. 思考如何將藝術家的作品優點應用在自己的作品中。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	12	創意表現/畫我台灣	台灣藝術家作品欣賞-陳澄波、郭柏川		
	13	創意表現/畫我台灣	台灣藝術家作品欣賞-廖繼春、李梅樹		
	14	創意表現/畫我台灣	台灣藝術家作品欣賞-顏水龍		
	15	創意表現/畫我台灣	台灣藝術家作品欣賞-藍蔭鼎		
	16	創意表現/畫我台灣	台灣藝術家作品欣賞-陳慧坤		
	17	創意表現/畫我台灣	台灣藝術家作品欣賞-楊三郎		
	18	創意表現/畫我台灣	端午節放假。		
	19	創意表現/畫我台灣	台灣藝術家作品欣賞-林玉山、陳進		
	20	創意表現/畫我台灣	台灣藝術家作品欣賞-郭雪湖		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例__50__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____				
	2. 平時/歷程評量:比例__50__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____				
備註					

課程名稱	中文名稱	設計	
	英文名稱	Design Art	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
教學設計者	蔡佩玲		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週_2_節
設計理念	學習寒暖色的搭配與運用，結合剪貼技法拼貼作品造型，完成封面或海報設計的視覺傳達。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-pl 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-pl-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識視覺藝術原理 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與文化	美才 II-C1 探索藝術的新知識 美才 II-C2 概略了解不同文化作品的特徵	美才 II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知，含報章雜誌。 美才 II-C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動	美才 II-L1-1 生活周遭的藝術相關活動。(取材考量不同性別、族群)
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		
課程目標	認識繪本藝術家艾瑞·卡爾。 能觀察描繪動物的外觀與特性。 學習使用蠟筆、水彩等媒材。		
表現任務	任務名稱：八隻腳的…… 任務說明：認識生活中有八隻腳的生物，如螃蟹、章魚、蜘蛛等，運用寒暖色、剪貼的方式來完成作品。 任務要求：1. 能分辨寒暖色系，並完成寒色、暖色的大色紙。 2. 運用撕貼、剪貼技巧製作動物造型，將寒暖色分別運用在主題和背景。 3. 能練習思考作品的標題文字。		

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	3	設計/八隻腳的……	寒色、暖色不一樣
	4		造型發想-哪些動物八隻腳?
	5		剪剪貼貼來組合
	6		剪剪貼貼+手撕
	7		主題、背景分出來
	8		文字標題
	9		作品完成
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
教學設計者	蔡佩玲		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週_1_節
設計理念	能運用點、線構成畫面，並學習〈對稱〉、〈反覆〉的原則；認識寒暖色、同色系、對比色。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-pl 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-pl-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識視覺藝術原理 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動	美才 II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		
課程目標	1. 覺察與探索生活中的點、線。 2. 運用線的粗細、長短、筆觸、質感等組合畫面 3. 認識寒暖色、對比色、同色系等色彩概念，並能運用在創作中。 4. 了解重複的原則，並學會運用。		
表現任務	任務名稱：我是小小設計師 任務說明：能運用對稱、反覆、漸變、漸層的原則創作作品。 任務要求：運用〈對稱〉、〈反覆〉、〈漸變〉、〈漸層〉的原則設計連續的圖紋的造型。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	3	創意表現/ 我是小小設計師	尋找對稱之美。
	4		剪紙的對稱造型。
	5		尋找反覆的圖案。

	6		圖紋組合花樣多。
	7		藝術家作品中的反覆圖案。
	8		漸變與漸層-我是小小設計師
	9		漸變與漸層-我是小小設計師
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	設計	
	英文名稱	Design Art	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	蔡佩玲		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週_2_節
設計理念	結合生活環境，認識左營的故事及地景，運用點、線、面三種視覺基本元素，結合色彩構成畫面，創作自己的左營故事地圖。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-p1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-p1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識視覺藝術原理 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與文化	美才 II-C1 探索藝術的新知識 美才 II-C2 概 略了解不同文化作品的特徵	美才 II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知，含報章雜誌。 美才 II-C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動	美才 II-L1-1 生活周遭的藝術相關活動。(取材考量不同性別、族群)
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		
課程目標	1. 認識藝術家的創作，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。 2. 認識左營地景及故事，能轉化成圖像創作。 3. 能運用疏密變化表現不同的構圖形式。		
表現任務	任務名稱：左營時光地圖 任務說明：結合生活環境，認識左營的故事及地景，運用點、線、面三種視覺基本元素，結合色彩構成畫面，創作自己的左營故事地圖。 任務要求： 1. 能掌握水分與色彩的比例，運用暈染、噴點等效果做出地圖的線條感。 2. 能結合左營地景及故事，有計畫的拆解與重組，完成左營故事地圖。		

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	13	設計/左營時光地圖	創作發想-左營有什麼？
	14		造型創作-畫畫左營地景和故事。
	15		造型創作-畫畫左營地景和故事。
	16		地圖感創作-試試噴灑畫。
	17		地圖感創作-色彩線條藝起來。
	18		構圖嘗試-排排看，左營好好玩。
	19		元旦放假
	20		標題創作-完成一個故事封面。
21	作品欣賞與分享。		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
備註	參考資料：高雄旅遊網 https://khh.travel/zh-tw/travel/low-carbon-artery		

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative performance		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	蔡佩玲			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週_1_節
設計理念	發現生活中的點線面，認識藝術家如何運用在創作中，發想自己的作品特色。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 II-p1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-p1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	
	知識與概念	美才 II-K1 認識視覺藝術原理 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動	美才 II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。			
課程目標	1. 認識運用點、線來創作的藝術家。 2. 能運用點、線、面創作自己的自畫像作品。			
表現任務	任務名稱：點點線線面面俱到 任務說明：分別運用點、線、面創作自己的自畫像。 任務要求：能確實運用點、線、面不同效果完成作品。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	上學期（欄位請按照課程總表設定）			
	13	創意表現/點點線線面面俱到	點點點的藝術家-草間彌生、秀拉	
	14		點點點的我。	
	15		點點點的我。	
	16		愛<線>的藝術家	
	17		就是愛<線>。	
	18		就是愛<線>。	

	19		元旦放假
	20		面面俱到
	21		作品欣賞與分享
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	設計	
	英文名稱	Design Art	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	蔡佩玲		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週_2_節
設計理念	以臺灣多元物種及其生活環境為主題，結合水彩及紙雕技法融入創作。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造型元素、形式原理與構成方式。 美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。
	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	才Ⅲ-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		

課程目標	1. 認識臺灣原生動植物造型。 2. 藉由創作過程觀察動植物外型及生活環境，了解台灣原生動植物的保育及重要性。 3. 能轉化動植物造型運用在作品中。 4. 學習色彩渲染、紙雕技巧。		
表現任務	任務名稱：野趣台灣 任務說明： 探索台灣原生動植物，以〈野趣台灣〉為主題製作作品。 任務要求： 1. 能觀察動植物造型及特色。 2. 運用水彩渲染、紙雕等技法創作作品。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	1	設計/野趣台灣	分享暑假蒐集的資料。
	2	設計/野趣台灣	了解畫面組成的結構，思考海報構圖與排列的方式。
	3	設計/野趣台灣	造型發想與構圖。
	4	設計/野趣台灣	造型發想與構圖。
	5	設計/野趣台灣	色彩運用與水彩渲染。
	6	設計/野趣台灣	認識紙雕藝術家 <u>魏少君</u> ，紙雕技法練習。
	7	設計/野趣台灣	紙雕創作。
	8	設計/野趣台灣	紙雕創作。
	9	設計/野趣台灣	紙雕創作。
	10	設計/野趣台灣	標題文字設計。
	11	設計/野趣台灣	標題文字設計。
	12	設計/戶外寫生	戶外寫生。
	下學期（欄位請按照課程總表設定）		
	1	設計/野趣台灣	藝術家眼中的動植物-盧梭。
	10	設計/野趣台灣	藝術家眼中的動植物-劉奇偉。
	11	設計/戶外教育	戶外教育。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	蔡佩玲		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週_1_節
設計理念	以〈野趣屏山樹〉為概念，結合設計單元〈紙藝創作〉為主軸，配合校慶活動，運用紙藝技巧結合環保資源利用，創作個人造型。		
學習構面(表		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造型元素、形式原理與構成方式。 美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。
	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	才Ⅲ-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 美才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。
校本素養指標 /或 融入領域學習 表現	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		

課程目標	1. 透過自然、社會、綜合等跨域課程，以屏山生態特色作為創作主題。 2. 能正確使用紙藝工具，結合回收紙盒完成作品。		
表現任務	任務名稱：野趣屏山樹、屏山鳥樂園 任務說明：1. 以半屏山生態為主題，創作自己的樹型大禮帽。 2. 運用紙雕技巧共同創作屏山鳥樂園。 任務要求：1. 了解回收紙板、紙盒的特性，運用工具切割、撕、折、黏貼、揉、捲等技法，組合創意屏山樹。 2. 能設計半屏山鳥類造型，排列前後空間層次，完成紙藝共同創作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	上學期（欄位請按照課程總表設定）		
	1	創意表現/野趣屏山樹	造型發想與構圖、色彩計畫。
	2	創意表現/野趣屏山樹	造型發想與構圖、色彩計畫。
	3	創意表現/野趣屏山樹	造型裁切與黏貼。
	4	創意表現/野趣屏山樹	造型裁切與黏貼。
	5	創意表現/野趣屏山樹	造型裁切與黏貼。
	6	創意表現/野趣屏山樹	上色與修飾。
	7	創意表現/野趣屏山樹	上色與修飾。
	8	創意表現/野趣屏山樹	上色與修飾。
	9	創意表現/野趣屏山樹	上色與修飾。
	10	創意表現/野趣屏山樹	作品欣賞與分享。
	11	創意表現/屏山鳥樂園	認識半屏山常見鳥類。
	12	創意表現/屏山鳥樂園	造型設計與色彩計畫。
	下學期（欄位請按照課程總表設定）		
	1	創意表現/屏山鳥樂園	紙雕技法運用。
	10	創意表現/屏山鳥樂園	作品組合完成。
	11	創意表現/戶外參觀	戶外參觀。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>作品完成度</u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>作品完成度</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	表現技法	
	英文名稱	Expressive techniques	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	蔡佩玲		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週_1_節
設計理念	探索及運用不同的工具、畫材作為平面創作的形式，如速寫、鉛筆素描、水彩技法等，結合創意思維，增加創作的層次及表現的內涵。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才Ⅲ-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造型元素、形式原理與構成方式。 美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才Ⅲ-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。 美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。
	藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。 美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	美才Ⅲ-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。 美才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。
校本素養指標/或融入領域學習表現	社-E-A3 探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。		

課程目標	1. 培養觀察的能力。 2. 正確使用工具，學會素描、水彩的基本技法。 3. 具備立體透視概念。	
表現任務	任務名稱：藝遊未盡 任務說明： 能認識素描、水彩等表現媒材，掌握工具技法，表現自己的想法來完成作品。 任務要求： 1. 能掌握單色素描的明暗、光影，完成一件素描創意思考作品。 2. 活用水彩的調色技法，完成一件水彩創意思考作品。	
教學大綱	週次	單元/主題
	內容綱要	
	上學期（欄位請按照課程總表設定）	
	1	開學準備
	2	認識素描-素描的工具、如何削鉛筆
	3	認識素描-拿筆的方式、筆芯的軟硬度
	4	認識素描-線條、筆觸與明暗
	5	認識素描-製作明暗色度表
	6	認識素描-找出物體的基本形狀□△○
	7	國慶連假
	8	色相與色系
	9	明度與彩度
	10	調色的方法與水分的關係
	11	淡彩與濃彩
	12	戶外寫生
	13	明暗色調練習-正方體、透視概念
	14	明暗色調練習-圓體
	15	明暗色調練習-圓柱體
	16	明暗色調練習-圓錐體
	17	素描作品賞析
	18	調色練習-紅色系(夕陽)
	19	調色練習-綠色系(形形色色的樹木)
	20	調色練習-藍色系(大海與天空)
	21	水彩作品賞析
	下學期（欄位請按照課程總表設定）	
	1	素描靜物練習-單一物件
	2	素描靜物練習-單一物件
	3	素描靜物練習-物件組合
	4	水彩靜物練習-單一物件
	5	水彩靜物練習-單一物件
	6	水彩靜物練習-物件組合
	7	水彩、素描作品賞析(一)
	8	素描創意聯想創作

	9		素描創意聯想創作
	10		素描創意聯想創作
	11		素描創意聯想創作
	12	表現技法/水彩	水彩創意聯想創作
	13		水彩創意聯想創作
	14		水彩創意聯想創作
	15		水彩創意聯想創作
	16	表現技法	水彩、素描作品賞析(二)
	17	表現技法	綜合練習與創作
	18	表現技法	綜合練習與創作
	19	表現技法	綜合練習與創作
	20	表現技法	作品分享與回饋
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他： <u>作品完成度</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	版畫	
	英文名稱	Print Art	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	余宛沚		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
設計理念	主題中融入人權教育的議題，讓學生了解來自不同家庭的同學有不同個性、特色，彼此認識，作為創作題材。 以凸版畫為創作方式，讓學生認識基礎紙版畫，了解紙版畫材料、工具與製作過程，並且學習正確使用剪刀、白教，學習黏貼紙板的方法與印製作品。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
		美才 II-P2 分享創作的學習歷程。	美才 II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
	藝術與文化	美才 II-C1 探索藝術的新知識。	美才 II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群）
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量不同性別、族群）
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。		
課程目標	認識自己與朋友的特質，透過與朋友一起觀察、討論，練習畫出人物造型特徵，學習版畫技巧的創作。		
表現任務	任務名稱：好朋友不一樣 任務說明：以好朋友為觀察對象，描繪造形，再用剪貼卡紙的方式進行創作版畫 任務要求： 1. 能描繪 1 位同學的多種特徵 2. 能正確使用剪刀，剪直線與曲線 3. 能正確使用白膠，完整黏貼在另一張紙上 4. 學會操作紙版單色印刷		

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	12	版畫/認識好朋友	認識班上的同學，尋找好朋友搭檔
	13	版畫/認識好朋友	1. 人體、五官的認識與描繪 2. 運用點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等，畫出好朋友的特徵。
	14	版畫/剪紙多變化	1. 介紹正確使用剪刀、白膠與製版。 2. 練習操作
	15	版畫/剪紙版畫實作	製版
	16	版畫/剪紙版畫實作	製版
	17	版畫/剪紙版畫實作	製版
	18	端午節放假	
	19	版畫/剪紙版畫實作	介紹凸版印刷及版畫工具
	20	版畫/作品欣賞	作品發表與回饋
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	余宛芷		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 <u>1</u> 節
設計理念	觀察與認識校園中的動物，透過動物造型的欣賞與發想，運用版畫的形式進行創作		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-pl-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。		
課程目標	1. 透過綜合跨領域課程，認識校園中的動物特性。 2. 透過認識與觀察校園中的動物，進而成為版畫創作的主題。 3. 讓學生了解版畫的多元性。		
表現任務	任務名稱：校園神秘客 任務說明：觀察與認識校園中的一種動物，並用版畫的方是進行創作。 任務要求：1. 能認識校園中的動物。 2. 動物的造形可以用點線面做變化。 3. 學會操作軟樹脂版畫_彩色印刷		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	12	版畫/認識校園中的動物	能認識校園中的 2 腳動物、6 腳動物，觀察特徵並畫下來
	13	版畫/描繪動物	認識造形原理，學習如何描繪動物
	14	版畫/描繪動物	認識造形原理，學習如何描繪動物

	15	版畫/ 認識軟樹脂版畫	認識軟樹脂版畫原理與操作
	16	版畫/ 樹脂版畫實作	製作版畫，學會用原子筆雕刻
	17	版畫/ 樹脂版畫實作	製作版畫，學會用原子筆雕刻
	18	端午節放假	
	19	版畫/ 樹脂版畫實作	油印版畫，製作成品
	20	版畫/ 作品欣賞	油印版畫，製作成品
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	版畫	
	英文名稱	Print Art	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	余宛沚		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
設計理念	主題中融入人權、環境、安全教育的議題，讓學生了解左營舊城古蹟的歷史脈絡，作為創作題材。 以實物版畫為創作形式，讓學生認識版畫的多元媒材，了解材料的運用、版畫工具與製作過程，並且學習正確使用剪刀、白膠，學習多元媒材運用的版畫創作。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
		美才Ⅱ-P2 分享創作的學習歷程。	美才Ⅱ-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。
	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
	藝術與文化	美才Ⅱ-C1 探索藝術的新知識。	美才Ⅱ-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群）
	藝術與生活	美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才Ⅱ-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量不同性別、族群）
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。		
	社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。		
	綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。		
課程目標	認識左營舊城古蹟，透過對舊城的了解、觀察、討論之後，進而介紹門神的寓意，運用手繪、剪貼與拼貼門神的造型，學習多元版畫技巧的創作。		
表現任務	任務名稱：左營舊城_門神創作 任務說明：以中國、台灣常見的門神為觀察對象，描繪特殊造形，再用剪貼、拼貼的方式進行門神創作。		

	任務要求： 1. 能描繪 2 位門神的特徵 2. 能正確使用剪刀，剪出各種造型 3. 能正確使用白膠，完整黏貼各種實物於底板 4. 學會操作實物版多色印刷		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	3	版畫/認識左營舊城門神與構思	1. 人體、五官的認識與描繪 2. 運用點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等，畫出好朋友的特徵。
	4	版畫/認識左營舊城門神與構思	
	5	版畫/認識新紙板	新紙板操作技巧介紹
	6	版畫/實物版畫實作	製版操作
	7	版畫/實物版畫實作	製版操作
	8	版畫/實物版畫實作	實物版印刷
	9	版畫/作品欣賞	作品發表與回饋
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	余宛沁		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 1 節
設計理念	觀察與認識校園中的植物，結合校本課程，運用植物天然的特殊構造，以實物版畫的技巧，創作出獨具一格的服裝造型。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-p1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1.E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 2.E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 3.E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。		
課程目標	1.透過綜合跨領域課程，認識校園中的植物特性。 2.透過認識與觀察校園中的植物，進而成為版畫創作的元素。 3.讓學生了解版畫的多元性。		
表現任務	任務名稱：校園芬多精 任務說明：觀察與認識校園中的植物，並用實物版畫的方是進行拼貼創作。 任務要求：1. 能認識校園中至少 5 種的植物。 2. 運用植物的花、葉、莖、根的特殊形狀，重組與排列。 3. 學會操作實物版畫的單版多色印刷		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	3	版畫/認識、蒐集校園中的植物	能認識、蒐集校園中至少 5 種植物，並描繪下來。
	4	版畫/校園中的植物	能了認識、觀察、用藝術的方式表現形狀。
	5	版畫/造型花草	線條、塊面的重組排列
	6	版畫/ 實作版畫	實物版畫製作
	7	版畫/ 製版	實物版畫製作

	8	版畫/ 印版	實物版畫印刷
	9	版畫/ 印版	實物版畫印刷/作品欣賞
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	版畫	
	英文名稱	Print Art	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	余宛沚		
授課學期	☒ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
設計理念	認識台灣海洋生態與資源，進而關心海洋環境的變遷，透過針刻版畫形式創作，引發自己與他人對海洋保育的省思與重視。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其 他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素 描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法 等。
		美才Ⅲ-P2 展示創作的成果與心得。	美才Ⅲ-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展 覽、表演、網路媒體等不同形式。
	知識與概念	美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作 品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩 序、質感、色彩 等。
	藝術與文化	美才Ⅲ-C2 描述東西方藝術的風格特 性。	美才Ⅲ-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。
	藝術與生活	美才Ⅲ-S1 討論藝術活動中的社會議 題。	美才Ⅲ-S1-2 作品中當代社會相關議題的省思與問題 探究。
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。		
課程目標	從認識、關心、討論台灣的海洋環境問題，並透過欣賞東西方版畫藝術，學習以版畫的藝術創作形式，創作出具有海洋環境議題的作品，令人省思。		
表現任務	任務名稱：海洋之心 從我開始 任務說明：尋找美麗的海洋圖鑑與資料，包含海洋生物、海洋環境、海洋相關時事議題。 任務要求： 1. 蒐集海洋相關圖鑑與資料，討論過去、現在、未來的海洋環境狀態 2. 欣賞版畫藝術作品與了解創作理念 3. 以針刻版畫的形式進行創作		

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	13	版畫/蒐集海洋相關圖鑑與資料	分享圖鑑與資料，並探討海洋生物與環境的變化
	14	版畫/欣賞藝術家與構思	欣賞版畫藝術與討論作品的內涵，進而嘗試創作
	15	版畫/認識針刻版畫與實作	認識針刻版畫的原理與工具材料
	16	版畫/實物版畫實作	針刻版畫的雕刻與研磨
	17	版畫/實物版畫實作	針刻版畫的雕刻與研磨
	18	版畫/實物版畫實作	針刻版畫的印版技巧
	19	元旦放假	
	20	版畫/實物版畫實作	針刻版畫的印版技巧
	21	版畫/作品欣賞	作品發表與回饋
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative performance		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	余宛沁			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
設計理念	認識校園建築、校外週遭眷村建築的特色，運用線畫形式，表現建築的美感			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。	
	知識與概念	美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。	
			美才Ⅲ-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。	
藝術與生活	美才Ⅲ-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才Ⅲ-L1-2 藝術與生活的美感經驗。		
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 自-E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。			
課程目標	欣賞左營眷村歷史背景與建築藝術，透過造型元素的分析與探討，表現出創意眷村的新風貌。			
表現任務	任務名稱：校園周邊的眷村藝術 任務說明：創造眷村新風貌 任務要求：1. 從網路或是文獻中，觀察與發現左營眷村的歷史背景與建築藝術特色，並做討論 2. 以線畫的方式呈現左營眷村建築之特色 3. 融合版畫藝術形式，以豐富的創作元素呈現眷村新風貌			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	13	版畫/認識與欣賞左營眷村	認識眷村的歷史背景與建築藝術	
	14	版畫/再創眷村新造型	觀察與發現眷村建築的元素，並加以探討	
	15	版畫/再創眷村新造型	線條、塊面的重組排列，結合新元素重建	
	16	版畫/針刻版實作	針刻版畫_刻版	
	17	版畫/針刻版實作	針刻版畫_刻版	
	18	版畫/針刻版實作	針刻版畫_印刷	
	19	元旦放假		
	20	版畫/針刻版實作	針刻版畫_印刷	
	21	版畫/作品欣賞	作品發表與回饋	

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	書法	
	英文名稱	Chinese Calligraphy Writing	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	夏嫚蓮		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
設計理念	透過書法課，認識書法用具與書寫法則，培養基礎書寫能力與專注力。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力1-2-2(綜2d-II-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—跨域力 2-2-2(社 2b-III-2)理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。		
課程目標	透過老師講解，認識書法用具與執筆方法，觀察筆法的線條、造型法則，練習基本筆畫的書寫，培養學生的耐心與專注力，鍛鍊手部的穩定度，訓練寫出端正的書法字。		
表現任務	任務名稱：小試身手 任務說明：臨摹寫出 28 字詩作 任務要求：1. 個人完成屬於自己的成果 2. 作品須盡力展現書法用筆法則 3. 完成於宣紙上		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	17	書法用具/文房四寶	認識書法用具及使用方法，學習執筆
	18	基本筆法/永字八法	練習基本筆畫書寫
	19	字形結構/結構法則	認識字形結構，寫出端正的字
	20	基礎書寫/簡單詩文	運用筆法臨摹
	21	作品/ 詩作書寫	運用筆法書寫完整作品
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u> 2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	書法	
	英文名稱	Chinese Calligraphy Writing	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	夏嫻蓮		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 <u> 2 </u> 節
設計理念	藉由臨帖摹寫，留意書法的線條變化與結構，控制運筆的輕重緩急，展現出書法的線條美。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
		美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力1-2-2(綜2d-Ⅱ-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—跨域力2-2-2(社2b-Ⅲ-2)理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。		
課程目標	認識書法的基本造形元素，觀察書法的線條、空間、形狀的構成，理解文字結構的原理，臨摹字帖，熟練書寫時的運筆動作，練習書寫具備結構美的書法字，並嘗試營造作品。		
表現任務	任務名稱：小小書法家 任務說明：臨摹一首唐詩或短文 任務要求：1. 熟練書法用筆 2. 完成一篇個人作品 3. 布局乾淨有美感		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	16	臨帖/臨摹楷書	臨摹楷書字帖，書寫端正書法字
	17	布局/畫面感與落款	認識作品布局，學習落款
	18	習寫/練習作品	書寫個人作品，書寫端正書法字
	19	熟寫/營造作品	書寫個人作品，試圖呈現完整作品
	20	作品/完成作品	完成個人作品
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u> 30 </u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u> 70 </u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	書法			
	英文名稱	Chinese Calligraphy Writing			
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級				
教學設計者	夏嫻蓮				
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 <u>2</u> 節		
設計理念	臨摹字帖，認識字形結構，書寫結構端正的書法，具備布局的審美				
學習構面	知識與概念	學習重點			
		學習表現	學習內容		
		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。		
			美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。		
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力 1-2-2(綜2d-II-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—跨域力 2-2-2(社 2b-III-2)理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。				
課程目標	臨摹字帖，認識書法的造形元素，觀察書法的文字結構原理，熟練書寫時的運筆動作，持之以恆的練習，書寫具備漢字結構之美的書法字，並嘗試營造作品。				
表現任務	任務名稱：臨摹我最行 任務說明：臨摹一首詩文 任務要求：1. 熟練書法用筆 2. 臨摹完成一篇作品 3. 布局乾淨有美感				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	12	臨帖/臨摹楷書	臨摹楷書字帖，書寫端正書法字		
	13	布局/畫面感與落款	認識作品布局，學習落款		
	14	習寫/書寫內容	書寫主題，營造作品		
	15	熟寫/營造作品	書寫個人作品，試圖呈現完整作品		
	16	作品/完成作品	完成個人作品		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____				
備註					

課程名稱	中文名稱	書法					
	英文名稱	Chinese Calligraphy Writing					
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級						
教學設計者	夏嫻蓮						
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__2__節			
設計理念	臨摹字帖，認識字形結構，書寫結構端正的書法，能營造作品						
學習構面		學習重點					
		學習表現	學習內容				
	創作與展演	美才Ⅱ-P2 分享創作的學習歷程。	美才Ⅱ-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。				
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力1-2-2(綜2d-Ⅱ-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—跨域力2-2-2(社2b-Ⅲ-2)理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。						
課程目標	臨摹字帖，認識書法的造形元素，觀察書法的文字結構原理，持之以恆練習，熟練書寫時的運筆動作與字型原則，書寫具備結構美感的書法字，並營造作品。						
表現任務	任務名稱：墨默耕耘 任務說明：臨摹一首詩文 任務要求：1. 熟練書法用筆 2. 臨摹完成一篇作品 3. 布局乾淨有美感						
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要				
	11	臨帖/臨摹楷書	臨摹楷書字帖，書寫端正書法字				
	12	布局/畫面感與落款	認識作品布局，學習落款				
	13	習寫/書寫內容	書寫主題，營造作品				
	14	熟寫/營造作品	書寫個人作品，試圖呈現完整作品				
	15	作品/完成作品	完成個人作品				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例__30__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____						
	2. 平時/歷程評量:比例__70__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____						
備註							

課程名稱	中文名稱	書法			
	英文名稱	Chinese Calligraphy Writing			
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級				
教學設計者	夏嫚蓮				
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 <u>2</u> 節		
設計理念	經由講解能理解字型結構法則，練習運用書法筆法，執筆臨摹完整作品。				
學習構面		學習重點			
		學習表現	學習內容		
	知識與概念	美才 III-K1 理解基本造型元素，形式原理與構成方式	美才 III- K1-1 面與形狀的基本構成原理 美才 III- K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等		
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力1-2-2(綜2d-Ⅱ-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—跨域力2-2-2(社2b-Ⅲ-2)理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。				
課程目標	經由講解能理解字型結構法則，臨摹字帖，觀察書法的文字結構原理、造形元素，持之以恆練習，熟練書寫時的運筆動作與字型原則，書寫具備結構美感的書法字，並營造完整作品。				
表現任務	任務名稱：墨手成規 任務說明：臨摹一首詩文 任務要求：1. 熟練書法用筆 2. 臨摹完成作品 3. 掌握字形結構				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	2	臨帖/臨摹楷書	臨摹楷書字帖，書寫端正書法字		
	3	結構/字型與落款	認識字型結構，學習落款		
	4	習寫/書寫內容	書寫詩文，營造作品		
	5	熟寫/營造作品	練習書寫完整作品		
	6	作品/完成作品	完成個人作品		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____				
備註					

課程名稱	中文名稱	書法			
	英文名稱	Chinese Calligraphy Writing			
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級				
教學設計者	夏嫚蓮				
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 <u>2</u> 節		
設計理念	熟記楷書字體的特色與結構原理，持之以恆的書寫，能精熟臨摹字帖，獨力完成作品。				
學習構面		學習重點			
		學習表現	學習內容		
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。		
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力1-2-2(綜2d-Ⅱ-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—跨域力2-2-2(社2b-Ⅲ-2)理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。				
課程目標	臨摹字帖，觀察文字造型，熟記文字結構原理，持之以恆練習，培養專注力，熟練書寫時的運筆動作與字型原則，書寫具備結構美感的書法字，並營造完整作品。				
表現任務	任務名稱：小試身手 任務說明：臨摹一首詩文 任務要求：1. 熟練書法用筆 2. 臨摹完成作品 3. 掌握字形結構				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	2	臨帖/臨摹楷書	臨摹楷書字帖，書寫端正書法字		
	3	結構/字型與落款	認識字型結構，學習落款		
	4	習寫/書寫內容	書寫詩文，營造作品		
	5	熟寫/營造作品	練習書寫完整作品		
	6	作品/完成作品	完成個人作品		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____				
備註					

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖		
	英文名稱	Computer graphics		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	吳宜瑾、李依洋			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週__2__節
設計理念	指導學生學習使用數位工具媒材進行藝術創作			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 II -P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II -P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	科議 a-II-2 體會動手實作的樂趣。 科議 c-II-2 體會創意思考的技巧。 科議 P-II-2 工具與材料的介紹與體驗。			
課程目標	培養學生使用電腦軟體進行點陣繪圖創作並完成作業繳交任務。 認識軟體介面、使用軟體各項工具繪製、編輯與修改繪圖，並以正確格式儲存作品檔案到指定位置如隨身碟，並能準時完成線上作業繳交。 培養學生尋找網路資源、認識影像格式以及自我保管儲存裝置等良好習慣。			
表現任務	任務名稱：家鄉的文化 任務說明：使用點陣繪圖軟體進行主題創作並組成完整的作品 任務要求： 1. 必須使用指定的畫布大小 2. 必須使用指定點陣圖工具功能架構圖形 3. 必須完成正確格式存檔到指定位置 4. 必須完成線上作業繳交			
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要
	7	國慶日放假		放假。
	8	電腦繪圖/家鄉的文化		軟體介面、基本影像與格式認識
	9	電腦繪圖/家鄉的文化		繪圖工具介紹
	10	電腦繪圖/家鄉的文化		主題創作
	11	電腦繪圖/家鄉的文化		主題創作
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60%</u> ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40%</u> ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____			
備註				

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖					
	英文名稱	Computer graphics					
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級						
教學設計者	吳宜瑾、李依洋						
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 <u>2</u> 節			
設計理念	指導學生學習使用數位工具媒材進行藝術創作						
學習構面		學習重點					
		學習表現	學習內容				
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。				
校本素養指標/或融入領域學習表現	科議 a-II-2 體會動手實作的樂趣。 科議 c-II-2 體會創意思考的技巧。 科議 P-II-2 工具與材料的介紹與體驗。						
課程目標	培養學生使用電腦軟體進行點陣繪圖創作並完成作業繳交任務。 認識軟體介面、使用軟體各項工具繪製、編輯與修改繪圖，並以正確格式儲存作品檔案到指定位置如隨身碟，並能準時完成線上作業繳交。 培養學生尋找網路資源、認識影像格式以及自我保管儲存裝置等良好習慣。						
表現任務	任務名稱：家鄉的自然生態 任務說明：使用點陣繪圖功能進行主題創作並組成完整的作品 任務要求： 1. 必須使用指定的畫布大小 2. 必須使用指定點陣圖工具功能架構圖形 3. 必須完成原始檔與圖檔儲存並存放到指定位置 4. 必須完成線上作業繳交						
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要				
	6	電腦繪圖/家鄉的自然生態	軟體介面布、基本影像與格式認識				
	7	電腦繪圖/家鄉的自然生態	繪圖工具介紹				
	8	電腦繪圖/家鄉的自然生態	主題創作				
	9	電腦繪圖/家鄉的自然生態	主題創作				
	10	電腦繪圖/家鄉的自然生態	主題創作				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60%</u> ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____						
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>40%</u> ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____						
備註							

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖			
	英文名稱	Computer graphics			
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級				
教學設計者	吳宜瑾、李依洋				
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數	每週 2 節		
設計理念	指導學生學習使用數位工具媒材進行藝術創作				
學習構面		學習重點			
		學習表現	學習內容		
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。		
校本素養指標/或融入領域學習表現	科議 a-II-2 體會動手實作的樂趣。 科議 c-II-2 體會創意思考的技巧。 科議 P-II-2 工具與材料的介紹與體驗。				
課程目標	培養學生使用電腦軟體進行初階向量圖創作並完成作業繳交任務。 認識軟體介面、使用軟體各項工具繪製幾何圖形、編輯與修改繪圖，並以正確格式儲存作品檔案到指定位置如隨身碟，並能準時完成線上作業繳交。 培養學生尋找網路資源、認識影像格式以及自我保管儲存裝置等良好習慣。				
表現任務	任務名稱：各國文化 任務說明：使用向量圖功能進行主題創作並組成完整的作品 任務要求： 1. 必須使用指定的圖面大小 2. 必須使用幾何圖形工具功能架構圖形 3. 必須完成正確格式存檔到指定位置 4. 必須完成線上作業繳交				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	開學準備週	開學準備週(返校日)。		
	2	電腦繪圖/各國文化	軟體介面布、基本影像與格式認識		
	3	電腦繪圖/各國文化	繪圖工具介紹		
	4	電腦繪圖/各國文化	主題創作		
	5	電腦繪圖/各國文化	主題創作		
	6	電腦繪圖/各國文化	主題創作		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____				
	2. 平時/歷程評量:比例 40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____				
備註					

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖					
	英文名稱	Computer graphics					
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級						
教學設計者	吳宜瑾、李依洋						
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節			
設計理念	指導學生學習使用數位工具媒材進行藝術創作						
學習構面		學習重點					
		學習表現	學習內容				
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。				
校本素養指標/或融入領域學習表現	科議 a-II-2 體會動手實作的樂趣。 科議 c-II-2 體會創意思考的技巧。 科議 P-II-2 工具與材料的介紹與體驗。						
課程目標	培養學生使用電腦軟體進行點中階向量圖創作並完成作業繳交任務。 認識軟體介面、使用軟體各項工具繪製、自訂節點、編輯與修改繪圖，並以正確格式儲存作品檔案到指定位置如隨身碟，並能準時完成線上作業繳交。 培養學生尋找網路資源、認識影像格式以及自我保管儲存裝置等良好習慣。						
表現任務	任務名稱：各國的自然生態 任務說明：使用向量繪圖並結合圖層進行主題創作並組成完整的作品 任務要求： 1. 必須使用指定的圖面大小 2. 必須使用指定向量圖工具功能架構圖形並自訂節點 3. 必須區隔背景與主題圖層並分開編輯 4. 必須完成原始檔與圖檔儲存並存放到指定位置 5. 必須完成線上作業繳交						
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	開學準備週	開學準備週(寒假)。				
	2	電腦繪圖/各國的自然生態	軟體介面、基本影像與格式認識				
	3	電腦繪圖/各國的自然生態	繪圖工具介紹、節點設定與圖層概念				
	4	電腦繪圖/各國的自然生態	主題創作				
	5	電腦繪圖/各國的自然生態	主題創作				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 2. 平時/歷程評量:比例 40% ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____						
備註							

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖					
	英文名稱	Computer graphics					
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級						
教學設計者	吳宜瑾、李依洋						
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節			
設計理念	指導學生學習使用數位工具媒材進行藝術創作						
學習構面		學習重點					
		學習表現		學習內容			
	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。		美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。			
校本素養指標/或融入領域學習表現	資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。 科議 P-III-1 基本的造形與設計。						
課程目標	培養學生使用電腦軟體進行進階向量圖創作並完成作業繳交任務。 認識軟體介面、使用軟體各項工具繪製、自訂節點與曲線、編輯與修改繪圖，並以正確格式儲存作品檔案到指定位置如隨身碟，並能準時完成線上作業繳交。 培養學生尋找網路資源、認識影像格式以及自我保管儲存裝置等良好習慣。						
表現任務	任務名稱：家鄉的社會議題 任務說明：使用進階向量圖功能進行主題創作並組成完整的作品 任務要求： 1. 必須使用指定的圖面大小 2. 必須使用指定向量圖工具功能架構圖形並自訂節點與編輯曲線 3. 必須區隔背景與主題圖層並分開編輯 4. 必須完成原始檔與圖檔儲存並存放到指定位置 5. 必須完成線上作業繳交						
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要			
	17	電腦繪圖/家鄉的社會議題		軟體介面、基本影像與格式認識			
	18	電腦繪圖/家鄉的社會議題		繪圖工具介紹、節點與曲線編修、圖層概念			
	19	電腦繪圖/家鄉的社會議題		主題創作			
	20	電腦繪圖/家鄉的社會議題		主題創作			
	21	電腦繪圖/家鄉的社會議題		主題創作			
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 60% ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 40% ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____						
備註							

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖					
	英文名稱	Computer graphics					
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級						
教學設計者	吳宜瑾、李依洋						
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節			
設計理念	指導學生學習使用數位工具媒材進行藝術創作						
學習構面		學習重點					
		學習表現	學習內容				
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。				
校本素養指標/或融入領域學習表現	資議 p-Ⅲ-2 使用數位資源的整理方法。 科議 P-Ⅲ-1 基本的造形與設計。						
課程目標	培養學生使用電腦軟體進行點進階陣繪圖創作並完成作業繳交任務。 認識軟體介面、使用軟體各項筆刷工具與參數調整、紙張紋理設定、選取範圍設定、編輯與修改繪圖，並以正確格式儲存作品檔案到指定位置如隨身碟，並能準時完成線上作業繳交。 培養學生尋找網路資源、認識影像格式以及自我保管儲存裝置等良好習慣。						
表現任務	任務名稱：各國的社會議題 任務說明：使用點陣繪圖並結合圖層進行主題創作並組成完整的作品 任務要求： 1. 必須使用指定的圖面大小 2. 必須使用指定筆刷工具功能架構圖形並自訂筆刷參數與設定紙張 3. 必須區隔背景與主題圖層並分開編輯 4. 必須完成原始檔與圖檔儲存並存放到指定位置 5. 必須完成線上作業繳交						
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要				
	16	電腦繪圖/各國的社會議題	軟體介面、基本影像與格式認識				
	17	電腦繪圖/各國的社會議題	繪圖筆刷介紹、筆刷參數、紙張設定與圖層概念				
	18	電腦繪圖/各國的社會議題	主題創作				
	19	電腦繪圖/各國的社會議題	主題創作				
	20	電腦繪圖/各國的社會議題	主題創作				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 60% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 40% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____						
備註							

課程名稱	中文名稱	複合媒材		
	英文名稱	Three-dimensional shape		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	王薰苳			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
設計理念	三年級是學生進入美術班的第一年，關於視覺藝術的造形元素－色彩、形態（點、線、面、體）、材料、質感等都還處於入門階段，甚或未有概念。因此，第一堂複合媒材立體課以手邊常見的素材餐巾紙、白膠、報紙來練習紙漿塑型並用壓克力顏料上色。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作	美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。	
		美才 II-P2 分享創作的學習歷程。	美才 II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。	
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。	
			美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。	
		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。	
			美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力 1-2-2(綜 2d-II-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。			
課程目標	1. 透過日本的狸貓動畫介紹可愛的日本傳統神話動物:狸貓。 2. 能夠探討人類對於環境破壞以此警惕。 3. 學會以紙漿塑型狸貓造型，練習立體捏塑與上色的基礎。 4. 學會藉由作品的擺放，美化生活空間。			
表現任務	任務名稱：守護環境的狸貓 任務說明：以日本動畫片《平成狸合戰》為參考，收集狸貓的圖片並設計出狸貓的特徵與表情動作。 任務要求： 1. 能利用習得的技巧或自己實驗出的技法進行創作材料的製作。 2. 了解平面轉成立體的方法並使用紙漿塑型出立體造型。 3. 利用獨有的材料，創作出獨一無二的作品，美化自己的生活空間。 4. 壓克力顏料的使用與水份的控制。 5. 超輕土的使用與不同媒材黏合的方法。			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	12	守護環境的狸貓	1. 如何使用報紙塑造形 2. 餐巾紙敷貼在報紙塑型作品上的技巧 3. 白膠與水的調配與敷貼的厚度練習			
	13					
	14					
	15					
	16					
學習評量 (請使用■來選取您使用的多元評量方式)	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____					
備註	(一) 表現規準					
	綜合媒材	教學重點	優	良	可	需努力
		能認識多元媒材的屬性和技法,並能恰當搭配,運用於創作上。	能熟悉多元媒材的屬性和技法,運用美感元素,適切地搭配不同的素材於創作上。	能使用多元媒材的屬性和技法,運用美感元素,簡單地搭配不同的素材於創作上。	能大致使用多元媒材的屬性和技法,運用少數美感元素於創作中,僅能約略展現自己的想法。	僅是使用多元媒材創作,欠缺美感元素,搭配無章法。
		(二) 評量方法				
		類別	作品表現 60%		學習態度 40%	
		立體造形：工藝、塑造、機能活動、綜合媒材	1. 主題掌握	20%	準時出席	20%
	2. 造型表現		20%	用具準備	20%	
	3. 媒材運用		20%	上課態度	20%	
	4. 獨創變通		20%	進度掌控	20%	
	5. 作品完整		20%	環境整理	20%	

課程名稱	中文名稱	複合媒材		
	英文名稱	Three-dimensional shape		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	王薰苙			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
設計理念	三年級是學生進入美術班的第一年，關於視覺藝術的造形元素－色彩、形態（點、線、面、體）、材料、質感等都還處於入門階段，甚或未有概念。因此，第一堂複合媒材立體課以手邊常見的素材餐巾紙、白膠、報紙來練習紙漿塑型並用壓克力顏料上色。			
學習構面	創作與展演	學習重點		
		學習表現		學習內容
		美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作		美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。
		美才 II-P2 分享創作的學習歷程。		美才 II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。		美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
				美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。
		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。		美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。
				美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力 1-2-2(綜 2d-II-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。			
課程目標	1. 透過日本的狸貓動畫介紹可愛的日本傳統神話動物:狸貓。 2. 能夠探討人類對於環境破壞以此警惕。 3. 學會以紙漿塑型狸貓造型，練習立體捏塑與上色的基礎。 4. 學會藉由作品的擺放，美化生活空間。			
表現任務	任務名稱：守護環境的狸貓 任務說明：以日本動畫片《平成狸合戰》為參考，收集狸貓的圖片並設計出狸貓的特徵與表情動作。 任務要求： 1. 能利用習得的技巧或自己實驗出的技法進行創作材料的製作。 2. 了解平面轉成立體的方法並使用紙漿塑型出立體造型。 3. 利用獨有的材料，創作出獨一無二的作品，美化自己的生活空間。 4. 壓克力顏料的使用與水份的控制。 5. 超輕土的使用與不同媒材黏合的方法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	11	守護環境的狸貓	1. 利用習得的技巧或自己實驗出的技法進行創作材料的製作，將上學期的狸貓模型用壓克力顏料上色及修飾細節處。 2. 利用超輕土製作狸貓的武器與其配件。	
	12			
	13			
	14			
	15			

學習評量 (請使用■來選取您使用的多元評量方式)	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____					
備註	(一) 表現規準					
	綜合媒材	教學重點	優	良	可	需努力
		能認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。	能熟悉多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，適切地搭配不同的素材於創作上。	能使用多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，簡單地搭配不同的素材於創作上。	能大致使用多元媒材的屬性和技法，運用少數美感元素於創作中，僅能約略展現自己的想法。	僅是使用多元媒材創作，欠缺美感元素，搭配無章法。
	(二) 評量方法					
	類別 立體造形：工藝、塑造、機能活動、綜合媒材。	作品表現 60%	學習態度 40%			
	1. 主題掌握	20%	準時出席	20%		
	2. 造型表現	20%	用具準備	20%		
	3. 媒材運用	20%	上課態度	20%		
	4. 獨創變通	20%	進度掌控	20%		
	5. 作品完整	20%	環境整理	20%		

課程名稱	中文名稱	複合媒材	
	英文名稱	Three-dimensional shape	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	王薰苙		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
設計理念	以家家戶戶外的綠色植栽為主題，利用手邊的廢棄紙張再次利用成紙漿雕塑品。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力 1-2-2(綜 2d-II-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。		
課程目標	1. 以盆栽為主題，設計出多彩且造型豐富的植栽造型。 2. 學會並利用再造紙張並了解何謂紙纖維。		
表現任務	任務名稱：盆栽一定要是綠色嗎？！ 任務說明：設計自己的盆栽造型 任務要求： 1. 收集回收容器並大改造 2. 利用紙漿塑形自己的植物 3. 將植物與種植的容器結合在一起		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	8	植物創作(上)	介紹各種植物的造型並繪製作品草圖。
	9		將收集來的容器敷上紙漿改造。
	10		將收集來的容器敷上紙漿改造。
	11		將乾燥後的容器用壓克力顏料上色。

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他: _____																																					
備註	(一) 表現規準 <table border="1" data-bbox="344 533 1418 967"> <tr> <td data-bbox="344 533 395 967" rowspan="2">綜合媒材</td><td data-bbox="395 533 596 591">教學重點</td><td data-bbox="596 533 799 591">優</td><td data-bbox="799 533 1002 591">良</td><td data-bbox="1002 533 1204 591">可</td><td data-bbox="1204 533 1418 591">需努力</td></tr> <tr> <td data-bbox="395 591 596 967">能認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。</td><td data-bbox="596 591 799 967">能熟悉多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，適切地搭配不同的素材於創作上。</td><td data-bbox="799 591 1002 967">能使用多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，簡單地搭配不同的素材於創作上。</td><td data-bbox="1002 591 1204 967">能大致使用多元媒材的屬性和技法，運用少數美感元素於創作中，僅能約略展現自己的想法。</td><td data-bbox="1204 591 1418 967">僅是使用多元媒材創作，欠缺美感元素，搭配無章法。</td></tr> </table> (二) 評量方法 <table border="1" data-bbox="344 1128 1418 1464"> <tr> <th data-bbox="344 1128 667 1182">類別</th><th colspan="2" data-bbox="667 1128 1070 1182">作品表現 60%</th><th colspan="2" data-bbox="1070 1128 1418 1182">學習態度 40%</th></tr> <tr> <td data-bbox="344 1182 667 1464" rowspan="5">立體造形：工藝、塑造、機能活動、綜合媒材</td><td data-bbox="667 1182 887 1236">1. 主題掌握</td><td data-bbox="887 1182 1070 1236">20%</td><td data-bbox="1070 1182 1273 1236">準時出席</td><td data-bbox="1273 1182 1418 1236">20%</td></tr> <tr> <td data-bbox="667 1236 887 1290">2. 造型表現</td><td data-bbox="887 1236 1070 1290">20%</td><td data-bbox="1070 1236 1273 1290">用具準備</td><td data-bbox="1273 1236 1418 1290">20%</td></tr> <tr> <td data-bbox="667 1290 887 1344">3. 媒材運用</td><td data-bbox="887 1290 1070 1344">20%</td><td data-bbox="1070 1290 1273 1344">上課態度</td><td data-bbox="1273 1290 1418 1344">20%</td></tr> <tr> <td data-bbox="667 1344 887 1397">4. 獨創變通</td><td data-bbox="887 1344 1070 1397">20%</td><td data-bbox="1070 1344 1273 1397">進度掌控</td><td data-bbox="1273 1344 1418 1397">20%</td></tr> <tr> <td data-bbox="667 1397 887 1464">5. 作品完整</td><td data-bbox="887 1397 1070 1464">20%</td><td data-bbox="1070 1397 1273 1464">環境整理</td><td data-bbox="1273 1397 1418 1464">20%</td></tr> </table>	綜合媒材	教學重點	優	良	可	需努力	能認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。	能熟悉多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，適切地搭配不同的素材於創作上。	能使用多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，簡單地搭配不同的素材於創作上。	能大致使用多元媒材的屬性和技法，運用少數美感元素於創作中，僅能約略展現自己的想法。	僅是使用多元媒材創作，欠缺美感元素，搭配無章法。	類別	作品表現 60%		學習態度 40%		立體造形：工藝、塑造、機能活動、綜合媒材	1. 主題掌握	20%	準時出席	20%	2. 造型表現	20%	用具準備	20%	3. 媒材運用	20%	上課態度	20%	4. 獨創變通	20%	進度掌控	20%	5. 作品完整	20%	環境整理	20%
綜合媒材	教學重點		優	良	可	需努力																																
	能認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。	能熟悉多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，適切地搭配不同的素材於創作上。	能使用多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，簡單地搭配不同的素材於創作上。	能大致使用多元媒材的屬性和技法，運用少數美感元素於創作中，僅能約略展現自己的想法。	僅是使用多元媒材創作，欠缺美感元素，搭配無章法。																																	
類別	作品表現 60%		學習態度 40%																																			
立體造形：工藝、塑造、機能活動、綜合媒材	1. 主題掌握	20%	準時出席	20%																																		
	2. 造型表現	20%	用具準備	20%																																		
	3. 媒材運用	20%	上課態度	20%																																		
	4. 獨創變通	20%	進度掌控	20%																																		
	5. 作品完整	20%	環境整理	20%																																		

課程名稱	中文名稱	複合媒材
------	------	------

	英文名稱	Three-dimensional shape	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	王薰苙		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
設計理念	延續上學期的課程內容，以家家戶戶外的綠色植栽為主題，利用手邊的廢棄紙張再次利用成紙漿雕塑品。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
校本素養指標/或融入領域學習表現	3. 校訂—前瞻力 1-2-2(綜 2d-II-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 4. 校訂—前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。		
課程目標	1. 以盆栽為主題，設計出多彩且造型豐富的植栽造型。 2. 學會並利用再造紙張並了解何謂紙纖維。		
表現任務	任務名稱：盆栽一定要是綠色嗎？！ 任務說明：完成自己的盆栽 任務要求： 1. 將植物與種植的容器結合在一起 2. 自選一處拍照地點，將作品與背景拍一張照片，注意構圖的美感。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	6	植物創作(下)	將乾燥後的容器用壓克力顏料上色。
	7		利用紙漿製作植物造形。
	8		利用紙漿製作植物造形並上色。
	9		利用紙漿製作植物造形並上色。
	10		將植物放入製作好的盆栽內並取景拍照，與同儕共享並互相回饋。

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他: _____																																						
備註	(一) 表現規準 <table border="1" data-bbox="335 533 1407 967"> <tr> <th data-bbox="335 533 386 967">綜合媒材</th><th data-bbox="386 533 587 593">教學重點</th><th data-bbox="587 533 791 593">優</th><th data-bbox="791 533 995 593">良</th><th data-bbox="995 533 1200 593">可</th><th data-bbox="1200 533 1407 593">需努力</th></tr> <tr> <td data-bbox="335 593 386 967"></td><td data-bbox="386 593 587 967">能認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。</td><td data-bbox="587 593 791 967">能熟悉多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，適切地搭配不同的素材於創作上。</td><td data-bbox="791 593 995 967">能使用多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，簡單地搭配不同的素材於創作上。</td><td data-bbox="995 593 1200 967">能大致使用多元媒材的屬性和技法，運用少數美感元素於創作中，僅能約略展現自己的想法。</td><td data-bbox="1200 593 1407 967">僅是使用多元媒材創作，欠缺美感元素，搭配無章法。</td></tr> </table> (二) 評量方法 <table border="1" data-bbox="335 1128 1407 1460"> <tr> <th data-bbox="335 1128 657 1182">類別</th><th colspan="2" data-bbox="657 1128 1059 1182">作品表現 60%</th><th colspan="2" data-bbox="1059 1128 1407 1182">學習態度 40%</th></tr> <tr> <td data-bbox="335 1182 657 1460" rowspan="5">立體造形：工藝、塑造、機能活動、綜合媒材</td><td data-bbox="657 1182 874 1236">1. 主題掌握</td><td data-bbox="874 1182 1059 1236">20%</td><td data-bbox="1059 1182 1264 1236">準時出席</td><td data-bbox="1264 1182 1407 1236">20%</td></tr> <tr> <td data-bbox="657 1236 874 1290">2. 造型表現</td><td data-bbox="874 1236 1059 1290">20%</td><td data-bbox="1059 1236 1264 1290">用具準備</td><td data-bbox="1264 1236 1407 1290">20%</td></tr> <tr> <td data-bbox="657 1290 874 1344">3. 媒材運用</td><td data-bbox="874 1290 1059 1344">20%</td><td data-bbox="1059 1290 1264 1344">上課態度</td><td data-bbox="1264 1290 1407 1344">20%</td></tr> <tr> <td data-bbox="657 1344 874 1397">4. 獨創變通</td><td data-bbox="874 1344 1059 1397">20%</td><td data-bbox="1059 1344 1264 1397">進度掌控</td><td data-bbox="1264 1344 1407 1397">20%</td></tr> <tr> <td data-bbox="657 1397 874 1460">5. 作品完整</td><td data-bbox="874 1397 1059 1460">20%</td><td data-bbox="1059 1397 1264 1460">環境整理</td><td data-bbox="1264 1397 1407 1460">20%</td></tr> </table>	綜合媒材	教學重點	優	良	可	需努力		能認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。	能熟悉多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，適切地搭配不同的素材於創作上。	能使用多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，簡單地搭配不同的素材於創作上。	能大致使用多元媒材的屬性和技法，運用少數美感元素於創作中，僅能約略展現自己的想法。	僅是使用多元媒材創作，欠缺美感元素，搭配無章法。	類別	作品表現 60%		學習態度 40%		立體造形：工藝、塑造、機能活動、綜合媒材	1. 主題掌握	20%	準時出席	20%	2. 造型表現	20%	用具準備	20%	3. 媒材運用	20%	上課態度	20%	4. 獨創變通	20%	進度掌控	20%	5. 作品完整	20%	環境整理	20%
綜合媒材	教學重點	優	良	可	需努力																																		
	能認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。	能熟悉多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，適切地搭配不同的素材於創作上。	能使用多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，簡單地搭配不同的素材於創作上。	能大致使用多元媒材的屬性和技法，運用少數美感元素於創作中，僅能約略展現自己的想法。	僅是使用多元媒材創作，欠缺美感元素，搭配無章法。																																		
類別	作品表現 60%		學習態度 40%																																				
立體造形：工藝、塑造、機能活動、綜合媒材	1. 主題掌握	20%	準時出席	20%																																			
	2. 造型表現	20%	用具準備	20%																																			
	3. 媒材運用	20%	上課態度	20%																																			
	4. 獨創變通	20%	進度掌控	20%																																			
	5. 作品完整	20%	環境整理	20%																																			

課程名稱	中文名稱	複合媒材		
	英文名稱	Three-dimensional shape		
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	王薰苙			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
設計理念	介紹線跟面的關係，並以傳統工藝技法纏花為藉，利用纏花原理並簡化纏花技巧去創作出自己的花牆。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。	
	藝術與生活	美才 III-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才 III-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才 III-L1-2 藝術與生活的美感經驗。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力 1-2-2(綜 2d-Ⅱ-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—前瞻力 1-2-3(藝 3-Ⅱ-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。			
課程目標	1. 能以紙板纏花紙型，並在上面進行纏繞。 2. 用軟性纖維的技法互相搭配出創作出花牆的裝飾。			
表現任務	任務名稱：編織花牆 任務說明：設計出有趣的花朵，並利用線的編織與纏繞技巧去表現花牆的質感與造型。 任務要求： 1. 了解纏繞的原理與方法 2. 設計出有趣的花朵造型 3. 線性轉換成面的概念 4. 耐心度與作品完整度的考驗			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	纏出花牆(上)	1. 介紹各式花與葉的樣貌與特徵，並發想造型。 2. 設計花瓣與葉子的造型 3. 裁切花瓣與葉子的紙型並以毛線在上面做纏繞 4. 以線材組合花瓣與葉子使其花朵成形	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			

學習評量 (請使用■來選取您使用的多元評量方式)	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____																																										
備註	(一) 表現規準 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th style="width: 10%;">綜合媒材</th> <th style="width: 15%;">教學重點</th> <th style="width: 15%;">優</th> <th style="width: 15%;">良</th> <th style="width: 15%;">可</th> <th style="width: 15%;">需努力</th> </tr> <tr> <td></td> <td>能認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。</td> <td>能熟悉多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，適切地搭配不同的素材於創作上。</td> <td>能使用多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，簡單地搭配不同的素材於創作上。</td> <td>能大致使用多元媒材的屬性和技法，運用少數美感元素於創作中，僅能約略展現自己的想法。</td> <td>僅是使用多元媒材創作，欠缺美感元素，搭配無章法。</td> </tr> </table> (二) 評量方法 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th style="width: 20%;">類別</th> <th colspan="2" style="width: 40%;">作品表現 60%</th> <th colspan="2" style="width: 40%;">學習態度 40%</th> </tr> <tr> <td rowspan="5">立體造形：工藝、塑造、機能活動、綜合媒材。</td> <td>1. 主題掌握</td> <td>20%</td> <td>準時出席</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2. 造型表現</td> <td>20%</td> <td>用具準備</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>3. 媒材運用</td> <td>20%</td> <td>上課態度</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4. 獨創變通</td> <td>20%</td> <td>進度掌控</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>5. 作品完整</td> <td>20%</td> <td>環境整理</td> <td>20%</td> </tr> </table>					綜合媒材	教學重點	優	良	可	需努力		能認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。	能熟悉多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，適切地搭配不同的素材於創作上。	能使用多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，簡單地搭配不同的素材於創作上。	能大致使用多元媒材的屬性和技法，運用少數美感元素於創作中，僅能約略展現自己的想法。	僅是使用多元媒材創作，欠缺美感元素，搭配無章法。	類別	作品表現 60%		學習態度 40%		立體造形：工藝、塑造、機能活動、綜合媒材。	1. 主題掌握	20%	準時出席	20%	2. 造型表現	20%	用具準備	20%	3. 媒材運用	20%	上課態度	20%	4. 獨創變通	20%	進度掌控	20%	5. 作品完整	20%	環境整理	20%
綜合媒材	教學重點	優	良	可	需努力																																						
	能認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。	能熟悉多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，適切地搭配不同的素材於創作上。	能使用多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，簡單地搭配不同的素材於創作上。	能大致使用多元媒材的屬性和技法，運用少數美感元素於創作中，僅能約略展現自己的想法。	僅是使用多元媒材創作，欠缺美感元素，搭配無章法。																																						
類別	作品表現 60%		學習態度 40%																																								
立體造形：工藝、塑造、機能活動、綜合媒材。	1. 主題掌握	20%	準時出席	20%																																							
	2. 造型表現	20%	用具準備	20%																																							
	3. 媒材運用	20%	上課態度	20%																																							
	4. 獨創變通	20%	進度掌控	20%																																							
	5. 作品完整	20%	環境整理	20%																																							

課程名稱	中文名稱	複合媒材	
	英文名稱	Three-dimensional shape	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	王薰苙		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
設計理念	介紹線跟面的關係，並以傳統工藝技法纏花為藉，利用纏花原理並簡化纏花技巧去創作出自己的花牆。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。
	知識與概念	美才 III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂—前瞻力 1-2-2(綜 2d-Ⅱ-1)體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。 2. 校訂—前瞻力 1-2-3(藝 3-Ⅱ-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。		
課程目標	了解何謂傳統工藝－纏花 纏花在現代社會的轉型與應用		
表現任務	任務名稱：編織花牆 任務說明：熟練纏線的技巧，並了解組合的方式。 任務要求： 1. 設計花朵的打版與造型 2. 學會纏繞紙型並學會中途換線 3. 纏繞線的過程去訓練色彩或形狀的搭配		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	開學	開學
	2	編織花牆	纏繞經線。
	3		纏繞織緯線並進行配色。
	4		編織經緯線並進行配色。
	5		將纏花結合在編織的面上。
學習評量	1. ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		

備註

(一) 表現規準

綜 合 媒 材	教學重點	優	良	可	需努力
	能認識多元媒材的屬性和技法，並能恰當搭配，運用於創作上。	能熟悉多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，適切地搭配不同的素材於創作上。	能使用多元媒材的屬性和技法，運用美感元素，簡單地搭配不同的素材於創作上。	能大致使用多元媒材的屬性和技法，運用少數美感元素於創作中，僅能約略展現自己的想法。	僅是使用多元媒材創作，欠缺美感元素，搭配無章法。

(二) 評量方法

類別	作品表現 60%		學習態度 40%	
立體造形：工藝、塑造、機能活動、綜合媒材	1. 主題掌握	20%	準時出席	20%
	2. 造型表現	20%	用具準備	20%
	3. 媒材運用	20%	上課態度	20%
	4. 獨創變通	20%	進度掌控	20%
	5. 作品完整	20%	環境整理	20%

課程名稱	中文名稱	陶藝			
	英文名稱	ceramic craft			
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級				
教學設計者	曾永鴻				
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數	每週 2 節		
設計理念	三年級剛進入美術班,在陶土的表現技法上較不熟練,所以,先練習用泥條的成形方式。讓小朋友體驗陶土的濕度、延展及可塑性等特性,並熟悉各種工具的使用。本單元設計以盤條的方式,來練習塑造一個各種花紋的籃子,並練習陶土的黏接方法。				
學習構面		學習重點			
		學習表現	學習內容		
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。		
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。		
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂_前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境,選擇音樂、色彩、佈置、場景等,以豐富美感經驗。 2. 校訂_合作力 3-2-1(生 4-I-2)使用不同的表徵符號進行表現與分享,感受創作的樂趣。				
課程目標	1 介紹各種工具的使用時機、方法。 2 運用陶土,練習搓泥條。 3 陶土基本成形法-盤條法練習,做出一個有各種花紋的籃子。				
表現任務	任務名稱：有各種花紋的籃子 任務說明：以盤條的方式,來練習塑造一個籃子。 任務要求： 1 介紹各種工具的使用時機、方法 2 運用陶土,練習搓泥條 3 陶土基本成形法-盤條法練習,做作一個有各種花紋的籃子。				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	17	陶藝/有各種花紋的籃子	1 介紹各種工具的使用時機、方法。 2 運用陶土,練習搓泥條。 3 運用泥條變化出不同圖樣。 4 陶土基本成形法-盤條法練習,做作一個有各種花紋的籃子。		
	18				
	19				
	20				
	21				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 作業單 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____				
備註					

課程名稱	中文名稱	陶藝	
	英文名稱	ceramic craft	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	曾永鴻		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
設計理念	陶土的可塑性, 適合以手捏方式表現, 可說是小朋友表現各種形體最方便的方法。 本單元設計著重在陶土基本成形法-手捏法練習, 藉由小朋友熟悉人體的形象, 讓兒童手塑一個做運動的人物, 黏貼在陶板上, 並利用各種陶藝的工具進行雕、刻, 做細節及肢體動作的表現, 最後, 利用陶藝色料, 練習上色方法, 為人物上顏色。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂_前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境, 選擇音樂、色彩、佈置、場景等, 以豐富美感經驗。 2. 校訂_合作力 3-2-1(生 4-I-2)使用不同的表徵符號進行表現與分享, 感受創作的樂趣。		
課程目標	1 熟悉各種陶藝工具的使用時機及方法。 2 陶土基本成形法-手捏練習, 運用陶土可塑性, 練習手塑一個人物造型。 3 能藉由捏塑, 表現出做體操的人, 肢體動作及細節。 4 利用陶藝色料為人物上顏色。		
表現任務	任務名稱：大家來做體操 任務說明：以手捏的方式, 來練習塑造一個在做體操動作的人物 任務要求： 1 能用陶土的可塑性, 來捏塑形體, 並能塑造一個在做體操動作的人物。 2 能利用各種工具進行雕、刻, 使形象更為明確, 表現出人物的肢體動作及特徵。 3 陶土基本成形法-手捏練習, 能做人物的肢體動作及各部細節, 並能黏貼在陶板上。 4 利用陶藝色料, 練習上色方法, 為人物上顏色。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	16	陶藝/大家來做體操	1 能用陶土的可塑性, 來捏塑形體, 並能塑造一個在做體操動作的人物。
	17		2 能利用各種工具進行雕、刻, 使形象更為明確, 表現出人物的肢體動作及特徵。
	18		3 陶土基本成形法-手捏練習, 能做人物的肢體動作及各部細節, 並能黏貼在陶板上。
	19		4 利用陶藝色料, 練習上色方法, 為人物上顏色。
	20		

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	陶藝	
	英文名稱	ceramic craft	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	曾永鴻		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
設計理念	本單元著重在利用擀棍擀出陶板,在板面上設計各種動物、植物造形。再把土板直立黏接成一個圓圈,像在一座森森中的各種動物。藉由本單元讓小朋友體驗陶土的支撐力,可以利用土板來做造形,練習陶板組合技法,並練習陶瓷色料彩繪作品的方法。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 II-P2 分享創作的學習歷程。1	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。 美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。 美才 II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。 美才 II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂_前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境,選擇音樂、色彩、佈置、場景等,以豐富美感經驗。 2. 校訂_合作力 3-2-1(生 4-I-2)使用不同的表徵符號進行表現與分享,感受創作的樂趣。		
課程目標	1 利用擀棍擀出均勻的陶板。 2 在板面上設計各種動物、植物,黏接成一個容器。 3 練習陶瓷色料彩繪的方法。		
表現任務	任務名稱：陶板-動物森林 任務說明：利用擀棍擀出陶板,並設計動物、植物等圖象,做成一個圓圈。 任務要求： 1 會用擀棍來擀出均勻的陶土板。 2 能設計各種動物、植物,並用工具雕刻細節。 3 會利用泥漿把土板黏接成一個圓圈。		

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	12	陶板-動物森林	1 利用擀棍擀出均勻的陶板。 2 在板面上設計各種花、草植物，黏接成一個容器。 3 練習陶瓷色料彩繪的方法。
	13		
	14		
	15		
	16		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	陶藝		
	英文名稱	ceramic craft		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	曾永鴻			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
設計理念	本單元著重陶土手塑技法練習。透過小朋友觀察身邊的親人,如:父母親,能利用陶土做出媽媽的形象及特徵,並能用陶瓷色料作彩繪練習。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才 II-P2 分享創作的學習歷程。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。 美才 II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。 美才 II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。 美才 II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。	
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂_前瞻力 1-2-3(藝 3-II-3)能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、佈置、場景等，以豐富美感經驗。 2. 校訂_跨域力 2-2-2(社 2b-III-2)理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3. 校訂_合作力 3-2-1(生 4-I-2)使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。			
課程目標	1 陶土手塑技法練習。 2 觀察身邊的親人,如:父母親,能做出媽媽的形象及特徵。 3 陶瓷色料彩繪練習。			
表現任務	任務名稱：我的媽媽 任務說明：能觀察身邊的親人,如:父母親,能做出媽媽的形象及特徵。 任務要求： 1 能利陶土手塑出想要的形狀。 2 會觀察觀察身邊的親人,如:父母親,能做出媽媽的形象及特徵。 3 能運用陶瓷色料，進行彩繪練習。			

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	11	陶藝/我的媽媽	1 能利陶土手塑出想要的形狀。 2 會觀察觀察身邊的親人, 如: 父母親, 能做出媽媽的形象及特徵。 3 能運用陶瓷色料, 進行彩繪練習。
	12		
	13		
	14		
	15		
學習評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
	2. 平時/歷程評量: 比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	陶藝	
	英文名稱	ceramic craft	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	曾永鴻		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 2 節
設計理念	本單元設計的目的,著重在讓小朋友透過觀察建築物,能利用陶板組合成形,構成建築物造型,並能用雕刻技法,運用陶藝工具,增加細節及精緻度,做綜合練習。再以陶瓷色料,進行作品的彩繪應用。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。 美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。
	知識與概念	知識與概念	美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才 III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。
	藝術與生活	美才 III-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才 III-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才 III-L1-2 藝術與生活的美感經驗。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1.校訂_前瞻力 1-2-4(綜 2d-Ⅲ-1)運用美感與創意,解決生活問題,豐富生活內涵。 2.校訂_跨域力 2-2-2 (社 2b-Ⅲ-2)理解不同文化的特色,欣賞並尊重文化的多樣性。 3.校訂_公民力 4-2-1(社 3a-Ⅱ-1)透過日常觀察與省思,對社會事物與環境提出感興趣的問題。		
課程目標	1 利用陶板組合,構成建築物造型 2 用雕刻技法,運用陶藝工具,做綜合練習 3 做出房子的細節及精緻度,表現美麗的造型 4 用陶瓷色料,彩繪房子		
表現任務	任務名稱：美麗的造型房子 任務說明：能觀察及用陶板組合成建築物造型 任務要求：能利用陶板組合,構成建築物造型,並能用雕刻技法,運用陶藝工具,增加細節及精緻度,做綜合練習,做出美麗的房子造型。		

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	7	美麗的造型房子	1 利用陶板組合,構成建築物造型 2 用雕刻技法,運用陶藝工具,做綜合練習 3 做出房子的細節及精緻度,表現美麗的造型 4 用陶瓷色料,彩繪房子
	8		
	9		
	10		
	11		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	陶藝	
	英文名稱	ceramic craft	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	曾永鴻		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
設計理念	陶藝的成形手法, 有空心及實心之分別, 各有不同的技法及趣味。本單元的設計, 以一個人體造形, 分解成頭、手、身、腳等部份, 讓小朋友體會空心及實心方式捏塑技巧, 再利用繩子串連各部結構, 形成一個會舞動的人物, 是陶土手塑技法的另一種應用。同時也會利用陶瓷色料, 做彩繪練習		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才 III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織 等。 美才 III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。
	知識與概念	美才 III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才 III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才 III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才 III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。
	藝術與生活	美才 III-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才 III-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才 III-L1-2 藝術與生活的美感經驗。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1. 校訂_前瞻力 1-2-4(綜 2d-III-1)運用美感與創意, 解決生活問題, 豐富生活內涵。 2. 校訂_跨域力 2-2-2 (社 2b-III-2)理解不同文化的特色, 欣賞並尊重文化的多樣性。 3. 校訂_公民力 4-2-1(社 3a-II-1)透過日常觀察與省思, 對社會事物與環境提出感興趣的問題。		
課程目標	1 手塑技法的熟練復習 2 練習塑造空心及實心的作品 3 利用手工具做細節的雕刻 4 利用陶瓷色料, 彩繪作品		
表現任務	任務名稱：我們來跳舞 任務說明：能塑造一個人體造形, 分解成頭、手、身、腳等部份, 能用空心及實心的方式捏塑。 任務要求： 1 能手塑空心（衣服）及實心（頭、身、四肢）的人體結構 2 能用手工具做細節的雕刻 3 能用陶瓷色料, 彩繪作品		

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	6	我們來跳舞	1 手塑技法的熟練復習 2 練習塑造空心及實心的作品 3 利用手工具做細節的雕刻 4 利用陶瓷色料, 彩繪作品
	7		
	8		
	9		
	10		
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	數位藝術	
	英文名稱	digital art	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	洪千蕙		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週__1__節
設計理念	本課程介紹電腦在生活中的應用，讓學生認識硬體與軟體、熟悉視窗環境及使用鍵盤輸入的技巧，培養使用科技的基本知能。具有解決問題的能力並同時培養學生資訊素養倫理以及尊重智慧財產權的正確觀念，能善用資訊科技，建立資訊社會中公民應有的態度與責任心。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II -P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II -P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。
	知識與概念	美才 II -K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II -K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與文化	美才 II -C1 探索藝術的新知識。	美才 II -C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群）
校本素養指標/或融入領域學習表現	社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
課程目標	1. 理解電腦科技在日常生活中的應用，遵守使用電腦時的注意事項。 2. 擁有正確的電腦觀念並遵守資訊安全與倫理，培養網路公民的責任感。 3. 學會操作電腦並具備電腦基本元件的概念。 4. 熟悉鍵盤的按鍵位置，能使用文書編輯軟體輸入26個大小寫英文字母。		
表現任務	任務名稱：文書編輯 任務說明：以正確的姿勢用英文輸入法進行文書編輯 任務要求：以正確的坐姿開啟文書編輯軟體且以正確指法輸入 26 個大小寫英文字母		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	數位藝術/資訊花路米	認識電腦教室。
	2	數位藝術/資訊花路米	知道電腦教室的使用規範並遵守。
	3	數位藝術/資訊花路米	認識常見的電腦類型與行動裝置。
	4	數位藝術/資訊花路米	能知道使用電腦的良好習慣：護眼活動、正確坐姿、正確開關機。
	5	數位藝術/資訊花路米	認識電腦基本配備與周邊設備。
	6	數位藝術/資訊花路米	學會正確操控電腦的方式。
	7	數位藝術/資訊花路米	認識 windows 環境介面。
	8	數位藝術/資訊花路米	資訊安全與倫理:上網時間要限制、電腦中毒怎麼辦?

	9	數位藝術/電腦我最行	認識鍵盤：功能鍵、數字鍵、特殊鍵、指示燈等。
	10	數位藝術/電腦我最行	熟悉鍵盤位置並學會正確的指法。
	11	數位藝術/電腦我最行	認識編輯基本軟體熟悉鍵盤位置並學會正確的指法。
	12	數位藝術/電腦我最行	能按照學習打字輸入大小寫英文。
	13	數位藝術/電腦我最行	能按照學習打字輸入中文。
	14	數位藝術/電腦我最行	能上網輸入文字搜尋藝術家相關介紹認識。
	15	數位藝術/電腦我最行	能上網輸入文字搜尋藝術相關作品欣賞
	16	數位藝術/創作動動腦	文書編輯基本軟體與格式認識
	17	數位藝術/創作動動腦	學習用文書編輯自我介紹
	18	數位藝術/創作動動腦	自我介紹名片卡：範本。
	19	數位藝術/創作動動腦	影像繪圖軟體介紹基本操作與實作
	20	數位藝術/創作動動腦	學習製作自我介紹名片卡。
	21	數位藝術/創作動動腦	成果展示，作品欣賞。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> %		
	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> %		
	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	數位藝術	
	英文名稱	digital art	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	洪千蕙		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週__1__節
設計理念	本課程加深電腦在生活中的應用，加強學生鍵盤輸入的技巧，認識繪圖軟體並知道電腦所帶來的便利性。具有解決問題的能力並同時培養學生資訊素養倫理以及網路禮儀的正確觀念，能善用資訊科技，建立資訊社會中公民應有的態度與責任心。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。
	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才Ⅱ-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。
		美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與文化	美才Ⅱ-C1 探索藝術的新知識。	美才Ⅱ-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。(取材考量不同性別、族群)
校本素養指標/或融入領域學習表現	綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
課程目標	1. 提升學生利用資訊科技的能力。 2. 擁有正確的電腦觀念並遵守資訊安全與倫理，培養網路公民的責任感。 3. 學會中英輸入法，並能進行簡易的文字編輯，如自我介紹。 4. 認識美工應用概念，利用繪圖軟體，以數位製作的模式完成作品。		
表現任務	任務名稱：繪圖軟體 任務說明：能用小畫家，畫出屏山校園 任務要求：以幾何圖形、線條並填入色彩畫出校園的建築物、操場、樹木等		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	數位藝術/中英風快打	切換各種中文輸入法
	2	數位藝術/中英風快打	挑選同音異字
	3	數位藝術/中英風快打	認識組合鍵與特殊符號輸入方式
	4	數位藝術/中英風快打	中英文模式切換並打一篇自我介紹。
	5	數位藝術/中英風快打	中英文模式切換並打一篇自我介紹。
	6	數位藝術/中英風快打	中英文模式切換並打一篇自我介紹。
	7	數位藝術/中英風快打	資訊安全與倫理:遵守網路規範、網路禮儀、社群網站限制
	8	數位藝術/屏山畢卡索	認識繪圖軟體小畫家的基本功能介紹
	9	數位藝術/屏山畢卡索	認識繪圖軟體小畫家的介面，工具列、畫布、開啟檔案等功能。

	10	數位藝術/屏山畢卡索	各式畫筆、填入顏色、前景色彩、背景色彩、橡皮擦。
	11	數位藝術/屏山畢卡索	各式畫筆、填入顏色、前景色彩、背景色彩、橡皮擦。
	12	數位藝術/屏山畢卡索	各形狀圖案的組合應用，簡單繪製人物圖案。
	13	數位藝術/屏山畢卡索	各形狀圖案的組合應用，簡單繪製人物圖案。
	14	數位藝術/屏山畢卡索	繪製屏山校園。
	15	數位藝術/屏山畢卡索	繪製屏山校園。
	16	數位藝術/屏山畢卡索	加入屏山校園人物圖案。
	17	數位藝術/屏山畢卡索	加入屏山校園人物圖案。
	18	數位藝術/屏山畢卡索	繪製圖案填入顏色。
	19	數位藝術/屏山畢卡索	繪製圖案加入文字介紹。
	20	數位藝術/屏山畢卡索	了解作品成果檔案應用方式及方法。
	21	數位藝術/屏山畢卡索	成果展示，作品欣賞。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	數位藝術	
	英文名稱	digital art	
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	洪千蕙		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週__1__節
設計理念	本課程介紹網路在生活中的應用，讓學生認識文書處理軟體，利用編輯功能，將文字與圖片結合，設計出豐富美觀的文件，以培養使用科技的基本知能。具有解決問題的能力並同時培養學生資訊素養倫理以及保護個人資料安全的正確觀念，能善用資訊科技，建立資訊社會中公民應有的態度與責任心。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	藝術與生活	美才 II-L1	美才 II-L1-1 生活周遭的藝術相關活動
校本素養指標/或融入領域學習表現	社會 3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。 綜合 2c-II-1 蒐集與整理各類資源，處理個人日常生活問題。 藝術 1-II-6 能使用視覺元素與想像力， 豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 資議 t-II-1 體驗常見的資訊系統。 t-II-2 體會資訊科技解決問題的過程。 a-II-1 感受資訊科技於日常生活之重要性。 a-II-3 領會資訊倫理的重要性。 a-II-4 體會學習資訊科技的樂趣。		
	課程目標 1. 認識網際網路，會操作瀏覽器，探索網路世界。 2. 遵守資訊安全與倫理，培養網路好公民的責任感。 3. 能運用資訊工具，瀏覽世界各地風景，體會地球生態與人文建築之美。 4. 使學生能認識文書處理軟體，並利用文書編輯技巧，將文字與圖片結合，設計出豐富美觀的文件。		
表現任務	任務名稱：使用文書處理軟體設計用於學習檔案中的封面 任務說明：設計的封面要包含頁面色彩、頁面框線、文字方塊、文字藝術師、圖案 任務要求：使用頁面色彩、頁面框線、文字方塊、文字藝術師、圖案等，設計出學習檔案封面		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	數位藝術/世界逍遙遊	講解什麼是網路、如何上網以及有哪些上網模式。
	2	數位藝術/世界逍遙遊	認識瀏覽器、網址、網域名稱、網站與網頁。
	3	數位藝術/世界逍遙遊	資訊安全與倫理：網路詐騙、個人資料安全。
	4	數位藝術/世界逍遙遊	介紹 Google 電子地圖、衛星影像圖。
	5	數位藝術/世界逍遙遊	學會搜尋地點、探索景點、規劃路線。

	6	數位藝術/世界逍遙遊	認識街景服務、衛星模式、Google 地球。
	7	數位藝術/屏山動動腦	E-game 打寇島-達克魔法村：前進、左轉、右轉、角度、重複。
	8	數位藝術/屏山動動腦	E-game 打寇島-達克魔法村：前進、左轉、右轉、角度、重複。
	9	數位藝術/屏山動動腦	E-game 打寇島-達克魔法村：前進、左轉、右轉、角度、重複。
	10	數位藝術/屏山動動腦	E-game 打寇島-達克魔法村：前進、左轉、右轉、角度、重複。
	11	數位藝術/創作小天地	詩中有畫：文字字型、顏色、大小、行距、線上圖片。
	12	數位藝術/創作小天地	詩中有畫：文字字型、顏色、大小、行距、線上圖片。
	13	數位藝術/創作小天地	詩中有畫：文字字型、顏色、大小、行距、線上圖片。
	14	數位藝術/創作小天地	運動會傳單：範本。
	15	數位藝術/創作小天地	運動會傳單：範本。
	16	數位藝術/創作小天地	學習記錄封面：文字方塊、文字藝術師、頁面色彩、頁面框線、圖案。
	17	數位藝術/創作小天地	學習記錄封面：文字方塊、文字藝術師、頁面色彩、頁面框線、圖案。
	18	數位藝術/創作小天地	學習記錄封面：文字方塊、文字藝術師、頁面色彩、頁面框線、圖案。
	19	數位藝術/創作小天地	成果展示，作品欣賞。
	20	數位藝術/創作小天地	藝術知識家-高雄數位學園
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	數位藝術		
	英文名稱	digital art		
授課年段	☐ 三年級 ☒ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	洪千蕙			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__1__節
設計理念	本課程介紹雲端概念，學生會靈活使用網路上的多種免費工具，並實際應用於學校與生活中。學會使用搜尋引擎的技巧；熟悉技巧後，藉由探索網路資源來學習統整的能力，培養使用科技的基本知能。具有解決問題的能力並同時培養學生資訊素養倫理以及尊重智慧財產權的正確觀念，能善用資訊科技，建立資訊社會中公民應有的態度與責任心。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	藝術與生活	美才 II-L1	美才 II-L1-1 生活周遭的藝術相關活動	
校本素養指標/或融入領域學習表現	國語 4-II-3 會利用書面或數位方式查字辭典，並能利用字辭典，分辨字詞義。 綜合 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 2c-II-1 蒐集與整理各類資源，處理個人日常生活問題。 資訊 t-II-1 體驗常見的資訊系統。 p-II-1 認識以資訊科技溝通的方法。 a-II-1 感受資訊科技於日常生活之重要性。 a-II-3 領會資訊倫理的重要性。 a-II-4 體會學習資訊科技的樂趣。			
課程目標	1. 能由學習編輯文件的過程中，觀摩及分享個人學習心得，提升資訊素養。 2. 操作瀏覽器，探索網路世界，學會搜尋與取得需要的網路資源。 3. 具備使用資訊工具與人交談、共享資源的技能，表現合作溝通的能力。 4. 遵守資訊安全與倫理，培養網路好公民的責任感。 5. 分析與拆解問題，培養自主思考的能力。			
表現任務	任務名稱：課後時間規畫表設計 任務說明：將自己的課後活動規畫整理成表格。 任務要求：利用插入表格、手繪表格、網底、框線及頁面色彩等功能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	數位藝術/規劃我最行	學習安排自己的課後活動並整理成表格，利用插入表格、手繪表格、網底、框線及頁面色彩等功能。	
	2	數位藝術/規劃我最行	學習安排自己的課後活動並整理成表格，利用插入表格、手繪表格、網底、框線及頁面色彩等功能。	
	3	數位藝術/規劃我最行	學習安排自己的課後活動並整理成表格，利用插入表格、手繪表格、網底、框線及頁面色彩等功能。	
	4	數位藝術/雲端任我行	設定 Chrome 首頁鈕，管理書籤、匯入匯出書籤。	
	5	數位藝術/雲端任我行	認識 Google 搜尋引擎與關鍵字搜尋、進階搜尋、搜尋工具、搜尋類型、搜尋技巧。	
	6	數位藝術/雲端任我行	台灣創用 CC 網站介紹，認識智慧財產權。	

	7	數位藝術/屏山動動腦	雲端博物館-故宮線上學校。
	8	數位藝術/屏山動動腦	雲端博物館-我的故宮花園小書。
	9	數位藝術/屏山動動腦	雲端博物館-我的故宮花園小書。
	10	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-用代碼創作藝術。
	11	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-用代碼創作藝術。
	12	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-用代碼創作藝術。
	13	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-用代碼創作藝術。
	14	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-製作精靈圖。
	15	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-製作精靈圖
	16	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-製作虛擬寵物。
	17	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-製作虛擬寵物。
	18	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-製作虛擬寵物。
	19	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-貼紙藝術。
	20	數位藝術/屏山動動腦	Code.org-貼紙藝術。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	數位藝術	
	英文名稱	Digital art	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	吳峯森		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週_1_節
設計理念	本課程為一學年的課程連貫脈絡學習，「攝影」就是一門的光的藝術。但和繪畫卻是有異曲同工之妙，基本原理、構圖都相同。但「攝影」卻是更真實的呈現當下的紀錄和永恆。又因數位化的媒材不斷的進步，更須教導從「藝術涵養與美感素養」結合「科技資訊與媒體素養」，落實從生活情境中當一位終身學習者。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才Ⅲ-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。
		美才Ⅲ-P2 展示創作的成果與心得。	美才Ⅲ-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。
		美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才Ⅲ-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。
藝術與文化	美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	美才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。 美才Ⅲ-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。		
課程目標	一、可以使用 iPad 內建相機 APP 進行基礎攝影創作。 二、可以使用 iPad 內建照片 APP 進行基礎相片編修。 三、學會網路資訊素養應有的禮節和尊重。 四、可以使用免費 APP 進行創作。		
表現任務	任務名稱：光影生活攝影創作（一） 任務說明：可以使用 iPad 內建之相關 APP 進行攝影與設計創作 任務要求：拍攝相關四張以上相片進行文字說明創作理念與想法並於兒童美術館中進行佈展與解說		

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	什麼是攝影（一）	攝影基礎概論與雲端教室
	2	iPAD 相機 APP（一）	相機 APP 基本操作與實作
	3	什麼是攝影（二）	攝影基礎概論—光圈、快門、感光度
	4	iPAD 相機 APP（二）	相機 APP 之原況相機與實作
	5	什麼是攝影（三）	攝影基礎概論—光線、白平衡與色溫
	6	iPAD 相機 APP（三）	相機 APP 之錄影、縮時攝影、慢動作
	7	什麼是攝影（四）	攝影基礎概論—構圖
	8	iPAD 相機 APP（四）	相機 APP 之基本構圖攝影
	9	作品賞析	師生作品賞析
	10	iPAD 照片 APP（一）	照片 APP 之基本編修功能介紹
	11	iPAD 照片 APP（二）	照片 APP 之標示功能
	12	iPAD 照片 APP（三）	照片 APP 之幻燈片
	13	iPAD 照片 APP（四）	照片 APP 之基礎創作
	14	作品賞析	師生作品賞析
	15	攝影創作（一）	校園內踏查實拍
	16	攝影創作（二）	社區內踏查實拍
	17	攝影創作（三）	編修攝影作品與文字說明
	18	攝影作品展佈展	至校內兒童美術館佈展
	19	攝影作品展（一）	同儕進行攝影創作說明
	20	攝影作品展（二）	開放校內師生觀展
	21	寒假作業	佈展心得與省思
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	數位藝術	
	英文名稱	Digital art	
授課年段	☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	吳峯森		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週__1__節
設計理念	本課程為一學年的課程連貫脈絡學習，「攝影」就是一門的光的藝術。但和繪畫卻是有異曲同工之妙，基本原理、構圖都相同。但「攝影」卻是更真實的呈現當下的紀錄和永恆。又因數位化的媒材不斷的進步，更須教導從「藝術涵養與美感素養」結合「科技資訊與媒體素養」，落實從生活情境中當一位終身學習者。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅲ-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。 美才Ⅲ-P2 展示創作的成果與心得。	美才Ⅲ-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。 美才Ⅲ-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。
	知識與概念	美才Ⅲ-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。 美才Ⅲ-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。	美才Ⅲ-K1-1 面與形狀的基本構成原理。 美才Ⅲ-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。 美才Ⅲ-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才Ⅲ-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。
	藝術與文化	美才Ⅲ-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	美才Ⅲ-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。 美才Ⅲ-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。
校本素養指標/或融入領域學習表現	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。		
課程目標	一、使用數位相機進行基礎攝影創作。 二、使用光影魔術手 4.0 進行修圖與創作設計。 三、使用 Photo Cap 6.0 自由軟體進行創作設計。 四、學會網路資訊素養應有的禮節和尊重。		
表現任務	任務名稱：光影生活攝影創作（二） 任務說明：可以使用數位相機進行攝影，並使用光影魔術手 4.0 及 Photo Cap 6.0 進行編修與作品設計輸出。 任務要求：拍攝多張相片進行雷雕輸出或寫真書或桌歷等作品展。		

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	討論寒假功課	佈展省思與回饋
	2	數位相機操作一	數位相機與 iPad 差異
	3	數位相機操作二	光圈優先實作
	4	數位相機操作三	快門優先實作
	5	數位相機操作四	手動模式實作
	6	作品賞析	師生作品賞析
	7	光影魔術手（一）	光影魔術手基本功能介紹
	8	光影魔術手（二）	光影魔術手之相片基本調整
	9	光影魔術手（三）	光影魔術手之進階功能設定
	10	光影魔術手（四）	光影魔術手之綜合應用
	11	作品賞析	師生作品賞析（調整前與調整後）
	12	Photocap 6.0(一)	Photocap 6.0 基本功能介紹
	13	Photocap 6.0(二)	Photocap 6.0 之桌歷創作（一）
	14	Photocap 6.0(三)	Photocap 6.0 之桌歷創作（二）
	15	Photocap 6.0(四)	Photocap 6.0 之寫真書創作（一）
	16	Photocap 6.0(五)	Photocap 6.0 之寫真書創作（二）
	17	攝影作品展佈展	至校內兒童美術館佈展
	18	攝影作品展（一）	同儕進行攝影創作說明
	19	攝影作品展（二）	開放校內師生觀展
	20	暑假作業	佈展心得與省思
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

柒、六年級藝術才能專業課程進度表

高雄市左營區屏山國民小學 112 學年度上學期美術類藝術才能專業課程 六年級美術專任課程進度表

週次	日期	核心知能 (請寫代號)	類別	學習內容	授課教師	節數
1	08/30(三)~09/01(五)	開學準備				0
2	09/04(一)~09/08(五)	P、L	版畫	再現福爾摩沙_木刻版畫介紹	余宛沚	3
3	09/11(一)~09/15(五)	P、L	版畫	再現福爾摩沙_台灣環境現況&探討	余宛沚	3
4	09/18(一)~09/22(五) *09/23(六)補 10/09(一)的課	P、L	版畫	再現福爾摩沙_草圖構思	余宛沚	3
5	09/25(一)~09/29(五)	P、L	版畫	再現福爾摩沙_草圖構思	余宛沚	3
6	10/02(一)~10/06(五)	P、L	版畫	再現福爾摩沙_木版畫雕刻	余宛沚	3
7	10/09(一)~10/13(五) *10/9(一)國慶放假	P、L	版畫	再現福爾摩沙_木版畫雕刻	余宛沚	3
8	10/16(一)~10/20(五)	P、L	版畫	再現福爾摩沙_套色教學	余宛沚	3
9	10/23(一)~10/27(五)	P、L	版畫	再現福爾摩沙_木版畫雕刻	余宛沚	3
10	10/30(一)~11/03(五)	P、L	版畫	再現福爾摩沙_套色教學	余宛沚	3
11	11/06(一)~11/10(五)	P、L	版畫	再現福爾摩沙_作品欣賞	余宛沚	3
12	11/13(一)~11/17(五) **戶外教育	P、L、C	版畫	戶外教育	余宛沚	3
13	11/20(一)~11/24(五)	P、K、C、S	水墨	袖珍世界/描寫微距所觀察到的事物	黃綉文	3
14	11/27(一)~12/01(五)	P、K、C、S	水墨	袖珍世界/確定創作主題	黃綉文	3
15	12/04(一)~12/08(五)	P、K、C、S	水墨	袖珍世界/構圖	黃綉文	3
16	12/11(一)~12/15(五)	P、K、C、S	水墨	袖珍世界/修正構圖	黃綉文	3
17	12/18(一)~12/22(五)	P、K、C、S	水墨	袖珍世界/渲染技法練習	黃綉文	3
18	12/25(一)~12/29(五)	*1/1 元旦放假				0
19	01/01(一)~01/05(五)	P、K、C、S	水墨	袖珍世界/墨色應用	黃綉文	3
20	01/08(一)~01/12(五)	P、K、C、S	水墨	袖珍世界/水墨實作	黃綉文	3
21	01/15(一)~01/19(五)	P、K、C、S	水墨	完成作品及檢討	黃綉文	3
評量 方式	*類別(版畫) 1. 定期／總結評量：比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____					

	*類別(水墨) 1. 定期／總結評量：比例__50__% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例__50__% ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____
教材 來源	自編
備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 2. 知識與概念：代號為 K 3. 藝術與文化：代號為 C 4. 藝術與生活：代號為 L 5. 專題學習：代號為 S

**高雄市左營區屏山國民小學 112 學年度下學期美術類藝術才能專業課程
六年級美術專任課程進度表**

週次	日期	核心知能 (請寫代號)	類別	學習內容	授課教師	節數	
1	02/15(四)-02/16(五)	開學					
2	02/19(一)~02/23(五)	P、L、C	版畫	版畫藝術欣賞	余宛沚	3	
3	02/26(一)~03/01(五)	C	彩畫	認識藝術家-塞尚	李依洋	3	
4	03/04(一)~03/08(五)	K	彩畫	繪製立體幾何造型	李依洋	3	
5	03/11(一)~03/15(五)	K	彩畫	立體幾何造型對應於物 品的應用	李依洋	3	
6	03/18(一)~03/22(五)	K、L	彩畫	構圖	李依洋	3	
7	03/25(一)~03/29(五)	K、L	彩畫	上色技法綜合應用	李依洋	3	
8	04/01(一)~04/05(五)	K、L	彩畫	上色技法綜合應用	李依洋	3	
9	04/08(一)~04/12(五)	P	彩畫	發表創作及欣賞他人作 品	李依洋	3	
10	04/15(一)~04/19(五)	P、L、C	版畫	版畫藝術欣賞	余宛沚	3	
11	04/22(一)~04/26(五)	P、L	版畫	*戶外教育	余宛沚	3	
12	04/29(一)~05/03(五)	P、K、C、L	設計	我的撲克造型 -造型發想與設計	蔡佩玲	3	
13	05/06(一)~05/10(五)	P、K、C、L	設計	我的撲克造型 -線條描繪	蔡佩玲	3	
14	05/13(一)~05/17(五)	P、K、C、L	設計	我的撲克造型 -上色與修飾	蔡佩玲	3	
15	05/20(一)~05/24(五)	P、K、C、L	設計	我的撲克造型 -上色與修飾	蔡佩玲	3	
16	05/27(一)~05/31(五)	P、K、C、L	設計	我的撲克造型 -完成作品	蔡佩玲	3	
17	06/03(一)~06/07(五)	P、K、C、L	設計	我的撲克造型 -作品分享與介紹	蔡佩玲 (預)六年級畢業	3	
18	06/10(一)~06/14(五)	*端午節放假					0
19	06/17(一)~06/21(五)					0	
20	06/24(一)~06/28(三)					0	
評量 方式	一、類別(版畫)						
	1. 定期／總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____						
	2. 平時／歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____						

	二、類別：彩畫 1. 定期／總結評量：比例_50_% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例_50_% ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 三、類別：設計 1. 定期／總結評量：比例_50_% ☒口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：<u>作品完成度</u> 2. 平時／歷程評量：比例_50_% ☒口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：<u>作品完成度</u>
教材 來源	自編
備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 4. 藝術與生活：代號為 L 2. 知識與概念：代號為 K 5. 專題學習：代號為 S 3. 藝術與文化：代號為 C

高雄市左營區屏山國民小學 112 學年度上學期美術類藝術才能專業課程

六年級美術外聘課程進度表

週次	日期	核心知能 (請寫代號)	類別	學習內容	授課教師	節數
1	08/30(三)~09/01(五)	開學準備				0
2	09/04(一)~09/08(五)	P、C、L	陶藝	看運動比賽	曾永鴻	2
3	09/11(一)~09/15(五)	P、C、L	陶藝	看運動比賽	曾永鴻	2
4	09/18(一)~09/22(五) *09/23(六)補 10/09(一)的課	P、C、L	陶藝	看運動比賽	曾永鴻	2
5	09/25(一)~09/29(五)	P、C、L	陶藝	看運動比賽	曾永鴻	2
6	10/02(一)~10/06(五)	P、C、L	陶藝	看運動比賽	曾永鴻	2
7	10/09(一)~10/13(五) *10/9(一)國慶放假	K	書法	臨摹字帖，練習筆法	夏嫚蓮	2
8	10/16(一)~10/20(五)	K	書法	臨摹字帖，練習筆法	夏嫚蓮	2
9	10/23(一)~10/27(五)	P	書法	個人作品的練習與創作	夏嫚蓮	2
10	10/30(一)~11/03(五)	P	書法	個人作品的練習與創作	夏嫚蓮	2
11	11/06(一)~11/10(五)	P	書法	個人作品的練習與創作	夏嫚蓮	2
12	11/13(一)~11/17(五) **戶外教育	P、K	電腦繪圖	點陣繪圖與向量繪圖軟體比較	吳宜瑾	2
13	11/20(一)~11/24(五)	P、K	電腦繪圖	點陣繪圖與向量繪圖結合案例分享	吳宜瑾	2
14	11/27(一)~12/01(五)	P、K、L、S	電腦繪圖	點陣繪圖與向量繪圖-主題創作	吳宜瑾	2
15	12/04(一)~12/08(五)	P、K、L、S	電腦繪圖	點陣繪圖與向量繪圖-主題創作	吳宜瑾	2
16	12/11(一)~12/15(五)	P、K、L、S	電腦繪圖	點陣繪圖與向量繪圖-主題創作	吳宜瑾	2
17	12/18(一)~12/22(五)	L	複合媒材	羊毛氈杯墊	王薰苙	2
18	12/25(一)~12/29(五)	L	複合媒材	羊毛氈杯墊	王薰苙	2
19	01/01(一)~01/05(五)	L	複合媒材	羊毛氈杯墊	王薰苙	2
20	01/08(一)~01/12(五)	L	複合媒材	羊毛氈吊飾	王薰苙	2
21	01/15(一)~01/19(五)	L	複合媒材	羊毛氈吊飾	王薰苙	2
評量 方式	一、類別(陶藝) 1. 定期／總結評量：比例 <u>60</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 二、類別(書法) 1. 定期／總結評量：比例 <u>30</u> %					

	☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例 <u>70</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 三、類別(電腦繪圖) 1. 定期／總結評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 四、類別(複合媒材) 1. 定期／總結評量：比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____						
教材來源	自編 一、書法 1. 【蕙風堂】唐 九成宮醴泉銘（修復放大碑帖選集5） 2. 【蕙風堂】集詩選27-歐陽詢楷書集唐詩10						
備註	核心知能代號 <table border="0"> <tr> <td>1. 探索、創作與展演：代號為 P</td> <td>4. 藝術與生活：代號為 L</td> </tr> <tr> <td>2. 知識與概念：代號為 K</td> <td>5. 專題學習：代號為 S</td> </tr> <tr> <td>3. 藝術與文化：代號為 C</td> <td></td> </tr> </table>	1. 探索、創作與展演：代號為 P	4. 藝術與生活：代號為 L	2. 知識與概念：代號為 K	5. 專題學習：代號為 S	3. 藝術與文化：代號為 C	
1. 探索、創作與展演：代號為 P	4. 藝術與生活：代號為 L						
2. 知識與概念：代號為 K	5. 專題學習：代號為 S						
3. 藝術與文化：代號為 C							

**高雄市左營區屏山國民小學 112 學年度下學期美術類藝術才能專業課程
六年級美術外聘課程進度表**

週次	日期	核心知能 (請寫代號)	類別	學習內容	授課教師	節數
1	02/15(四)-02/16(五)	開學				0
2	02/19(一)-02/23(五)	P、C、L	陶藝	風景造型盒	曾永鴻	2
3	02/26(一)-03/01(五)	P、C、L	陶藝	風景造型盒	曾永鴻	2
4	03/04(一)-03/08(五)	P、C、L	陶藝	風景造型盒	曾永鴻	2
5	03/11(一)-03/15(五)	P、C、L	陶藝	風景造型盒	曾永鴻	2
6	03/18(一)-03/22(五)	K	書法	臨摹字帖，理解結構法則	夏嫚蓮	2
7	03/25(一)-03/29(五)	K	書法	臨摹字帖，理解結構法則	夏嫚蓮	2
8	04/01(一)-04/05(五)	P	書法	個人作品的練習與創作	夏嫚蓮	2
9	04/08(一)-04/12(五)	P	書法	個人作品的練習與創作	夏嫚蓮	2
10	04/15(一)-04/19(五)	P	書法	個人作品的練習與創作	夏嫚蓮	2
11	04/22(一)-04/26(五)	P. K	電腦繪圖	了解點陣繪圖與向量繪圖 軟體結合的各種創作方式	吳宜瑾	2
12	04/29(一)-05/03(五)	P. K	電腦繪圖	了解點陣繪圖與向量繪圖 軟體結合的各種創作方式	吳宜瑾	2
13	05/06(一)-05/10(五)	P. K. L. S	電腦繪圖	使用點陣繪圖+向量繪圖 軟體進行主題創作	吳宜瑾	2
14	05/13(一)-05/17(五)	P. K. L. S	電腦繪圖	使用點陣繪圖+向量繪圖 軟體進行主題創作	吳宜瑾	2
15	05/20(一)-05/24(五)	P. K. L. S	電腦繪圖	使用點陣繪圖+向量繪圖 軟體進行主題創作	吳宜瑾	2
16	05/27(一)-05/31(五)	L	複合媒材	羊毛氈吊飾	王薰苙	2
17	06/03(一)-06/07(五)				(預)六年級畢業	
18	06/10(一)-06/14(五)		*端午節			
19	06/17(一)-06/21(五)					
20	06/24(一)-06/28(三)					
評量 方式	一、類別(陶藝) 1. 定期／總結評量：比例 <u>60</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例 <u>40</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____					

	二、類別(書法) 1. 定期／總結評量：比例<u>30</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例<u>70</u>% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 三、類別(電腦論圖) 1. 定期／總結評量：比例<u>60</u>% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例<u>40</u>% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 四、類別(複合媒材) 1. 定期／總結評量：比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____
教材來源	自編 一、書法 1. 【蕙風堂】唐 九成宮醴泉銘（修復放大碑帖選集5） 2. 【蕙風堂】集詩選27-歐陽詢楷書集唐詩10

高雄市左營區屏山國民小學 112 學年度上學期美術類藝術才能專業課程 六年級表現技法課程進度表

週次	日期	核心知能 (請寫代號)	類別	學習內容	授課教師	節
1	08/30(三)~09/01(五)	開學準備				
2	09/04(一)~09/08(五)	P、L、S	藝術鑑賞	名人(藝術家)的認識	余宛沚	1
3	09/11(一)~09/15(五)	P、L、S	藝術鑑賞	名人(藝術家)認識	余宛沚	1
4	09/18(一)~09/22(五) *09/23(六)補 10/09(一)的課	P、L、S	表現技法/素描	人物素描 1	余宛沚	1
5	09/25(一)~09/29(五)	P、L、S	素描	人物素描 2	余宛沚	1
6	10/02(一)~10/06(五)	P、L、S	素描	人物素描 3	余宛沚	1
7	10/09(一)~10/13(五) *10/9(一)國慶放假	P、L、S	表現技法/水彩	人物水彩 1	余宛沚	1
8	10/16(一)~10/20(五)	P、L、S	水彩	人物水彩 2	余宛沚	1
9	10/23(一)~10/27(五)	P、L、S	水彩	人物水彩 3	余宛沚	1
10	10/30(一)~11/03(五)	P、L、S	藝術鑑賞	認識東西方國家地理人文	余宛沚	1
11	11/06(一)~11/10(五)	P、L、S	藝術鑑賞	認識東西方國家地理人文	余宛沚	1
12	11/13(一)~11/17(五) **戶外教育	P、L、S	表現技法/素描	景物素描 1	余宛沚	1
13	11/20(一)~11/24(五)	P、L、S	素描	景物素描 2	余宛沚	1
14	11/27(一)~12/01(五)	P、L、S	素描	景物素描 3	余宛沚	1
15	12/04(一)~12/08(五)	P、L、S	素描	景物素描 4	余宛沚	1
16	12/11(一)~12/15(五)	P、L、S	表現技法/水彩	景物水彩 1	余宛沚	1
17	12/18(一)~12/22(五)	P、L、S	水彩	景物水彩 2	余宛沚	1
18	12/25(一)~12/29(五)	P、L、S	水彩	景物水彩 3	余宛沚	1
19	01/01(一)~01/05(五)	*1/1 元旦放假				0
20	01/08(一)~01/12(五)	P、L、S	水彩	景物水彩 4	余宛沚	1
21	01/15(一)~01/19(五)	P、L、S	藝術鑑賞	作品欣賞	余宛沚	1
評量 方式	*(表現技法) 1. 定期／總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
教材 來源	自編					

備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 2. 知識與概念：代號為 K 3. 藝術與文化：代號為 C 4. 藝術與生活：代號為 L 5. 專題學習：代號為 S

高雄市左營區屏山國民小學 112 學年度下學期美術類藝術才能專業課程

六年級表現技法課程進度表

週次	日期	核心知能 (請寫代號)	類別	學習內容	授課教師	節數
1	02/15(四)-02/16(五)	開學				0
2	02/19(一)-02/23(五)	P、L、S	表現技法/雕塑	人形塑造 1	余宛沚	1
3	02/26(一)-03/01(五)	P、L、S	雕塑	人形塑造 2	余宛沚	1
4	03/04(一)-03/08(五)	P、L、S	雕塑	人形塑造 3	余宛沚	1
5	03/11(一)-03/15(五)	P、L、S	雕塑	人形塑造 4	余宛沚	1
6	03/18(一)-03/22(五)	P、L、S	雕塑	人形塑造 5	余宛沚	1
7	03/25(一)-03/29(五)	P、L、S	雕塑	人形塑造 6	余宛沚	1
8	04/01(一)-04/05(五)	P、L、S	雕塑	人形塑造 7	余宛沚	1
9	04/08(一)-04/12(五)	P、L、S	表現技法/壓克力彩	背景彩繪 1	余宛沚	1
10	04/15(一)-04/19(五)	P、L、S	壓克力彩	背景彩繪 2	余宛沚	1
11	04/22(一)-04/26(五)	P、L、S	壓克力彩	背景彩繪 3	余宛沚	1
12	04/29(一)-05/03(五)	P、L、S	壓克力彩	背景彩繪 4	余宛沚	1
13	05/06(一)-05/10(五)	P、L、S	壓克力彩	背景彩繪 5	余宛沚	1
14	05/13(一)-05/17(五)	P、L、S	壓克力彩	背景彩繪 6	余宛沚	1
15	05/20(一)-05/24(五)	P、L、S	校園裝置	安置作品	余宛沚	1
16	05/27(一)-05/31(五)	P、L、S	藝術鑑賞	作品欣賞	余宛沚	1
17	06/03(一)-06/07(五)				(預)六年級畢業	
18	06/10(一)-06/14(五)		*端午節			
19	06/17(一)-06/21(五)					
20	06/24(一)-06/28(三)					
評量 方式	*(表現技法) 1. 定期／總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
	2. 平時／歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
教材 來源	自編					

捌、附錄

一、藝術才能班班級及藝術才能專長教師課表

(一)三年級美術類藝才班課表

高雄市屏山國小 11102 學年度日課表						
班級：302						
時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20~7:40	上學					
7:50~8:00	全校晨讀活動					
8:00~8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15~8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40~9:20	第 1 節	英語 蔡沛錦	美勞 李依洋	自然 周有均	國語 楊欣慧	英語 蔡沛錦
9:20~9:35	課間活動	全校運動~(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35~10:15	第 2 節	國語 楊欣慧	美勞 李依洋	自然 周有均	體育 歐文亮	社會 楊欣慧
10:15~10:30	打掃時間					
10:30~11:10	第 3 節	數學 楊欣慧	自然 周有均	國語 楊欣慧	數學 楊欣慧	音樂 蘇香如
11:20~12:00	第 4 節	美勞 李依洋	數學 楊欣慧	數學 楊欣慧	電腦 李依洋	綜合 楊欣慧
12:00~12:40	中午用餐					
12:40~13:25	午間休息					
13:30~14:10	第 5 節	美勞 李依洋	國語 楊欣慧		健康 李依洋	
14:10~14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	
14:25~15:05	第 6 節	美勞 李依洋	國語 楊欣慧		閩南語 吳峯森	
15:05~15:20	打掃時間					
15:20~16:00	第 7 節	體育 歐文亮	社會 楊欣慧		社會 楊欣慧	
16:00~16:05	放學					

(二)四年級美術類藝才班課表

高雄市屏山國小 11102 學年度日課表						
班級: 403						
時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20-7:40	上學					
7:50-8:00	全校晨讀活動					
8:00-8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15-8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40-9:20	第 1 節	國語 藍惠玲	美勞 蔡佩玲	體育 歐文亮	國語 藍惠玲	國語 藍惠玲
9:20-9:35	課間活動	全校運動-(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35-10:15	第 2 節	綜合 藍惠玲	美勞 蔡佩玲	國語 藍惠玲	音樂 蘇香如	社會 蔡佩玲
10:15-10:30	打掃時間					
10:30-11:10	第 3 節	數學 藍惠玲	數學 藍惠玲	數學 藍惠玲	電腦 蔡佩玲	英語 蔡沛錦
11:20-12:00	第 4 節	美勞 蔡佩玲	自然 周有均	健康 藍惠玲	數學 藍惠玲	閩南語 藍惠玲
12:00-12:40	中午用餐					
12:40-13:25	午間休息					
13:30-14:10	第 5 節	美勞 蔡佩玲	社會 蔡佩玲		自然 周有均	
14:10-14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	
14:25-15:05	第 6 節	美勞 蔡佩玲	社會 蔡佩玲		自然 周有均	
15:05-15:20	打掃時間					
15:20-16:00	第 7 節	英文 蔡沛錦	國語 藍惠玲		體育 歐文亮	
16:00-16:05	放學					

(三)五年級美術類藝才班課表

高雄市屏山國小 11102 學年度日課表

班級：502

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20-7:40	上學					
7:50-8:00	全校晨讀活動					
8:00-8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15-8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40-9:20	第1節	國語 林冠岳	美勞 余宛沁	自然 朱君琳	自然 朱君琳	國語 林冠岳
9:20-9:35	課間活動	全校運動-(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35-10:15	第2節	數學 林冠岳	美勞 余宛沁	自然 朱君琳	國語 林冠岳	數學 林冠岳
10:15-10:30	打掃時間					
10:30-11:10	第3節	綜合 林冠岳	美勞 余宛沁	國語 林冠岳	體育 歐文亮	閩南語 余宛沁
11:20-12:00	第4節	美勞 余宛沁	綜合 林冠岳	數學 林冠岳	綜合 林冠岳	健康 余宛沁
12:00-12:40	中午用餐					
12:40-13:25	午間休息					
13:30-14:10	第5節	美勞 余宛沁	國語 林冠岳		社會 林冠岳	社會 林冠岳
14:10-14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	全校運動
14:25-15:05	第6節	美勞 余宛沁	數學 林冠岳		音樂 蘇香如	英語 周育均
15:05-15:20	打掃時間					
15:20-16:00	第7節	英語 周育均	社會 林冠岳		電腦 洪千蕙	體育 歐文亮
16:00-16:05	放學					

(四)六年級美術類藝才班課表

高雄市屏山國小 11102 學年度日課表

班級：602

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20-7:40	上學					
7:50-8:00	全校晨讀活動					
8:00-8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15-8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40-9:20	第1節	數學 李慧君	美勞 黃綺文	數學 李慧君	英語 蔡沛錦	綜合 李慧君
9:20-9:35	課間活動	全校運動-(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35-10:15	第2節	綜合/文藻 李慧君	美勞 黃綺文	國語 李慧君	數學 李慧君	社會 李慧君
10:15-10:30	打掃時間					
10:30-11:10	第3節	國語 李慧君	美勞 黃綺文	自然 朱君琳	國語 李慧君	健康 馬寶淑
11:20-12:00	第4節	美勞 黃綺文	數學 李慧君	自然 朱君琳	社會 李慧君	綜合 李慧君
12:00-12:40	中午用餐					
12:40-13:25	午間休息					
13:30-14:10	第5節	美勞 黃綺文	國語 李慧君		音樂 蘇香如	國語 李慧君
14:10-14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	全校運動
14:25-15:05	第6節	美勞 黃綺文	英語 蔡沛錦		電腦 洪千蕙	閩南語 余宛沁
15:05-15:20	打掃時間					
15:20-16:00	第7節	體育 曾國書	社會 李慧君		體育 曾國書	自然 朱君琳
16:00-16:05	放學					

(五)藝術才能專長教師課表

高雄市屏山國小 11102 學年度日課表

教師：蔡佩玲

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20-7:40	上學					
7:50-8:00	全校晨讀活動					
8:00-8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15-8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40-9:20	第 1 節		4-0 美勞	6-0 社會	4-0 美勞	
9:20-9:35	課間活動	全校運動-(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35-10:15	第 2 節		4-0 美勞	6-0 社會	4-0 美勞	4-0 社會
10:15-10:30	打掃時間					
10:30-11:10	第 3 節			6-0 社會	4-0 電腦	6-0 社會
11:20-12:00	第 4 節	4-0 美勞		6-0 社會		6-0 社會
12:00-12:40	中午用餐					
12:40-13:25	午間休息					
13:30-14:10	第 5 節	4-0 美勞	4-0 社會			
14:10-14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	全校運動
14:25-15:05	第 6 節	4-0 美勞	4-0 社會		4-0 美勞	
15:05-15:20	打掃時間					
15:20-16:00	第 7 節				4-0 美勞	
16:00-16:05	放學					

高雄市屏山國小 11102 學年度日課表

教師：李依洋

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20-7:40	上學					
7:50-8:00	全校晨讀活動					
8:00-8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15-8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40-9:20	第 1 節		3-0 美勞			
9:20-9:35	課間活動	全校運動~(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35-10:15	第 2 節		3-0 美勞			1-0 生活
10:15-10:30	打掃時間					
10:30-11:10	第 3 節					1-0 生活
11:20-12:00	第 4 節	3-0 美勞			3-0 電腦	
12:00-12:40	中午用餐					
12:40-13:25	午間休息					
13:30-14:10	第 5 節	3-0 美勞			3-0 健康	
14:10-14:25	課間活動	全校運動		全校運動	全校運動	全校運動
14:25-15:05	第 6 節	3-0 美勞		3-0 美勞		3-0 健康
15:05-15:20	打掃時間					
15:20-16:00	第 7 節		3-0 美勞			
16:00-16:05	放學					

高雄市屏山國小 11102 學年度日課表

教師：余麗蓮

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20-7:40	上學					
7:50-8:00	全校晨讀活動					
8:00-8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15-8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40-9:20	第 1 節		5-0 英勞		2-0 閩南語	1-0 閩南語
9:20-9:35	課間活動	全校運動-(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35-10:15	第 2 節		5-0 英勞		2-0 閩南語	
10:15-10:30	打掃時間					
10:30-11:10	第 3 節		5-0 英勞		1-0 閩南語	5-0 閩南語
11:20-12:00	第 4 節	5-0 英勞				5-0 健康
12:00-12:40	中午用餐					
12:40-13:25	午間休息					
13:30-14:10	第 5 節	5-0 英勞	5-0 閩南語			6-0 閩南語
14:10-14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	全校運動
14:25-15:05	第 6 節	5-0 英勞			5-0 閩南語	6-0 閩南語
15:05-15:20	打掃時間					
15:20-16:00	第 7 節		4-0 閩南語			6-0 閩南語
16:00-16:05	放學					

高雄市屏山國小 11102 學年度日課表

教師：黃勝文

時間	星期/節次	一	二	三	四	五
7:20-7:40	上學					
7:50-8:00	全校晨讀活動					
8:00-8:15	晨間活動	教師晨會	升旗	晨間活動	晨間活動	導師時間
8:15-8:35		導師時間	導師時間 (全校跳繩)	導師時間	導師時間	整潔(主要) 運動、閱讀
8:40-9:20	第 1 節		6-0 英勞	5-0 社會		5-0 英勞
9:20-9:35	課間活動	全校運動~(跳繩、跑步、球類、呼拉圈...)				
9:35-10:15	第 2 節		6-0 英勞	5-0 社會	5-0 社會	5-0 英勞
10:15-10:30	打掃時間					
10:30-11:10	第 3 節	5-0 綜合	6-0 英勞		6-0 英勞	5-0 英勞
11:20-12:00	第 4 節	6-0 英勞			6-0 英勞	5-0 英勞
12:00-12:40	中午用餐					
12:40-13:25	午間休息					
13:30-14:10	第 5 節	6-0 英勞				
14:10-14:25	課間活動	全校運動	全校運動		全校運動	全校運動
14:25-15:05	第 6 節	6-0 英勞	5-0 綜合		6-0 英勞	
15:05-15:20	打掃時間					
15:20-16:00	第 7 節		5-0 綜合		6-0 英勞	
16:00-16:05	放學					

二、藝術才能班課程發展小組會議紀錄

高雄市左營區屏山國民小學

111 學年度第 1 學期藝術才能班-美術類課程發展小組會議記錄

壹、日期：111 年 9 月 28 日（星期三）上午 8 時 0 分。

貳、地點：校長室 記錄：余宛沚

參、主持人：沈佑霖

肆、出席人員：如簽到表

伍、主持人致詞：略

陸、業務事項說明：

1. 111 學年度美術藝才班課程計畫已通過審核，相關課程計畫已掛在校網 <https://affairs.kh.edu.tw/3632> 家長可自行下載參閱。
2. 111 學年度屏山國小美術班主要行事(如附件一)(包含各項美術比賽的報名、收件截止日期等)，已透過班親會書面資料告知家長。
3. 111 學年度第 1 學期美術班校外教學時間訂在 11/07（一）13:30-16:00(調課最後一節)，地點是在駁二藝術特區/大港橋，學生以搭乘遊覽車的方式前往，若遇下雨，則在校內寫生。
4. 111 學年度美術各科目(含外聘老師)學習表現評量方式(如附件二，以五年級為例)及評量標準已提供書面資料給班級導師。

案由一：111 學年度四年級美術班課程變更計畫(如附件三)

說明：原本教學內容為「原」藝之美-臺灣原住民海報設計，為因應校慶裝扮進場，將課程內容變更為慶典海報設計和原民風頭飾

決議：出席 11 人，同意 10 票，不同意 0 票。

柒、臨時動議：無

捌、散會：上午 8 時 30 分

111 學年度上學期屏山國小美術班_親師座談會美術相關資訊

※111 學年度屏山國小美術班主要行事※		
月份	業務內容	備註
上學期	九月	全國學生美展徵件徵件 *校內收件截止日期：9/8(四)放學前，送交各美術專任老師。 *校內作品評選：9/12(一) *送件日期：9/28(三)-9/30(五) *每人每類作品只能送1件，每人至多參加2類作品。
		台日友好城市兒童聯合畫展徵件 *校內收件截止日期：另行公告於學校網站。 *每人限送1件。
	十月	小創客智庫比賽徵件 *國小美術班個人組競賽主題：請見校網公告。 *校內收件截止日期：9/26(一)以前截止。 *送件日期：10/6(四)。
		日本世界兒童畫展徵件 *校內收件截止日期：9/30(五)。 *每人限1件作品。 *送件作品不退件(校內初選後會拍照存檔)。
		運動會造型製作 *各班專任自訂主題
	十一月	戶外寫生 *時間：11/07(一)13:30-16:00(調課最後一節) *地點：駁二藝術特區/大港橋，搭乘遊覽車。 *雨備：校內寫生
	十二月	校慶運動會校內成果展 *時間：12/9(五)布展，12/10(六)成果展 *地點：一樓天鵝穿堂 *以徵件方式每人一件作品展出。(平面作品須裱框)
	一月	電子畫冊製作籌備 *於美術班課程發展小組會議向各班家長代表說明作形式
		國中美術班報考相關資訊 *三民、壽山國中升學說明會 (以六年級為主，三、四、五年級有興趣的家長亦可參加)
		中華民國世界兒童畫展徵件 *校內收件截止日期：請見校網公告。 *每人限一件作品。 *送件作品不退件(校內初選後會拍照存檔)。

各班重要事項：

@補畫--上課作品進度落後或是需要補強的部分，不定時利用早自修或午休補強。(會另外通知導師及學生)

@美術費用 - 每學期收費 500 元(包含校內、外聘課程的材料費)。

另有窯燒費 100 元、外聘鐘點費 426 元，裱框費、畢業電子畫冊排版費等，另行公布。

@FACEBOOK 粉絲團--請搜尋【高雄市屏山國小藝術才能美術班】，不定時會有上課活動照片或訊息更新。

@評量標準--*原則上，平時表現(50%)、作品創作(50%)。

*依照各單元指導老師、協同老師評分，評分比例稍作調整。

*評分內容：用具準備、材料蒐集、課堂表現、作品成果。

@美術專任聯絡方式 - 5834501 分機：774_ 余老師

附件二

高雄市屏山國小 111 學年度第一學期 五 年級 美術班單元學習表現評量總表

五 年 2 班 號 姓名：

項次	單元名稱	上課學習態度 (含用具、圖片蒐集) 最高分---最低分	作品內容表現 (含構圖、上色) 最高分---最低分	目前進度	老師的話	家長回饋
一	版畫—海洋之心 (余宛沚老師)	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	完成 未完成 落後		(期中) 家長簽名： _____
二	陶藝—有趣的陶板畫 (曾永鴻老師_外聘)	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	完成 未完成 落後		
三	書法—臨帖練習 (夏嫻蓮老師_外聘)	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	完成 未完成 落後		
四	電腦繪圖—主題創作 (吳宜瑾老師_外聘)	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	完成 未完成 落後		(期末) 家長簽名： _____
五	複合媒材—城牆舊城(上) (王薰芊老師_外聘)	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	完成 未完成 落後		
六	水墨—森林裡的故事 (黃綉文老師)	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	完成 未完成 落後		
七	表現技法—幾何形狀 (余宛沚老師)	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	完成 未完成 落後		

高雄市(左營)區（屏山）國民小學變更課程計畫報備表

報備單位 (人)	1.【四】年級 2 班_ 2.【輔導】處室-美術班_	變更原訂計畫的 處置方式	課程設 計者 (單位 or 人)	蔡佩玲
報備日期	【111】年【8】月【24】日（請於一週前提報教學組；屬突發事件因素則不在此限）			
☐ 取消原計畫	原因說明：			
■改期或更改計畫內容：請續填下表				
原訂計畫（務必填寫）		修訂計畫（改期或更改內容者須續填）		
教學時間	111/9/5、9/12、9/19、9/26、10/3、 10/17、10/24、10/31 共 8 週，每週一第 4 節至第 6 節	教學時間	111/9/5、9/12、9/19、9/26、10/3、 10/17、10/24、10/31 共 8 週，每週一第 4 節至第 6 節	
教學地點	四樓設計教室	教學地點	四樓設計教室	
教學人員	蔡佩玲	教學人員	蔡佩玲	
教學對象	四年 3 班	教學對象	四年 3 班	
教學單元或 內容	「原」藝之美-臺灣原住民海報設計	教學單元 或內容	1. 慶典海報設計 2. 原民風頭飾	
教學方式或 型態	資料蒐集、圖片賞析與說明、學生發 表與討論、學生實作	教學方式 或型態	資料蒐集、圖片賞析與說明、學生 發表與討論、學生實作	
評量方式或 範圍	上課態度、造型色彩與創意、實作評量	評量方式 或範圍	上課態度、造型色彩與創意、實作評量	
教學資源	單槍投影機 網站資源：Pinterest	教學資源	單槍投影機 網站資源：Pinterest	
其他		其他		
主辦處室 (簽章)		教務處	教學組長： 教務主任：	
課程發展 委員會		校長批示		
建議或 改進意見				

高雄市左營區屏山國民小學 111 學年度第 1 學期

藝術才能班-美術類課程發展小組會議簽到表

一、時間：111 年 9 月 28 日 星期三 上午 8:00

二、地點：校長室

職稱	本職	姓名	簽名	職稱	本職	姓名	簽名
召集人	校 長	沈佑霖	沈佑霖	委 員	自然科學領域	周育錫	周育錫
執行秘書	輔導主任	馬寶淑	馬寶淑	委 員	健康與體育領域	曾國書	曾國書
委 員	美術班召集人	余宛沁	余宛沁	委 員	綜合領域	林冠岳	林冠岳
委 員	美術班科任 (藝文領域)	黃勝文	黃勝文	委 員	高年級美術班 家長代表	范慶龍	范慶龍
委 員	中年級 美術班導師 (語文領域)	藍惠玲	藍惠玲	委 員	中年級美術班 家長代表	陳穎慧	陳穎慧
委 員	高年級 美術班導師 (數學領域)	李慧君	李慧君	委 員	學者專家		
委 員	社會領域	蔡佩玲	蔡佩玲	列 席	美術班兼任	李依洋	李依洋
列 席				列 席			

高雄市左營區屏山國民小學

111 學年度第 1 學期藝術才能班-美術類課程發展小組會議記錄

參、日期：112 年 1 月 11 日（星期三）上午 8 時 0 分。

肆、地點：輔導室

記錄：余宛沚

參、主持人：沈佑霖

肆、出席人員：如簽到表

伍、主持人致詞：略

陸、會議事項：

一、業務報告：

1. 辦理 111 學年度寒假美術營(陶藝創作&複合媒材創作)

說明：(1)發掘具美術才能或對繪畫有興趣之學生，並進而引起其報考屏山美術班之意願。

(2)時間：112 年 2 月 5 日(日)、2 月 6 日(一)兩天，
上午 8:30- 12:00

(3)地點：版畫教室、設計教室

(4)課程和報名表詳如附件一

2. 有關 112 學年度美術班新生暨插班生鑑定期程及招生方式

說明：(1)簡章索取:112 年 1 月 18 日~3 月 7 日

(2)報名及繳費：112 年 3 月 1 日(三)~3 月 7 日(二)

(3)鑑定日期：112 年 4 月 9 日(日)

(4)鑑定地點：鳳西國小

(5)112 學年度美術類藝才班編班人數為 26 人，雖 10 人可成班，但報名人數須達編班人數的 2/3(18 人)，多鼓勵校內外學生報考。

(6)檢討上學期美術班招生狀況及對策：

①招生簡章宣傳-簡章公告到網路平台，紙本簡章、美術班 DM 發送鄰近國小，招生布條多處懸掛，但招生效益仍是有限。

**對策:新增招生學校(學區管制)、美術班老師入校宣導

②學生就讀意願不高一不了解屏山美術班的特色。

**對策：長期舉辦寒暑假美術營，除學生報名參加外，並邀請家長一同參與，可趁機了解美術班課程，增進報考就

讀意願。

③美術班的能見度不足—透過各種宣傳方式，效果仍有限

**對策：規劃海功東路圍牆(靠近翠華路)對外的裝置藝術，呈現學生的創意作品，吸引更多人的關注。

(7) 112 學年度招生方式：

①入班宣傳：利用晨光時間，美術老師帶著本校學生作品到鄰近國小如勝利國小、福山國小等，一一進班說明本校美術班特色及美術營招生，若無法入班說明之學校，仍將簡章、美術班文宣委請他校輔導室交由班級導師轉發。

②志工、老師及家長：協助將簡章、美術班文宣放置到住家附近大樓管理室或安親班、畫室、社區大學等處。

③招生宣傳布條：在校門口、翠華路旁圍籬、社區、安親班及新東亞書局等地懸掛。

④電子簡章公告校網、美術班粉絲頁、班級 line 群組等網路平台。

3. 有關六年級畢業聯展規劃

說明：(1)校內畢業展—預計畢業典禮當天，配合畢業典禮舉辦。

(2)三民國中聯展—預計展期在 3/3~4/28，比照去年在三民國中校內展出，今年有新增展場在高醫，詳細規劃仍會考量疫情做滾動式調整。

(3)壽山國中邀請展—預計展期在 7/7-7/18，地點在小港社教館。

(4)以上與國中聯展及邀請展的相關細節，後續會與國中端積極聯繫。

二、討論事項：

案由一：111 學年度第 1 學期三年級設計課程提出變更計畫，請審議。

說明：原定平面設計-作品賞析，調整為糖廠地圖速寫趣，課程變更如附件二，請審議。

決議：同意 11 票，不同意 0 票，棄權 0 票，照案通過。

柒、臨時動議：無

捌、散會：上午 8 時 40 分

高雄市屏山國小 111 學年度 寒假美術營活動簡章

一、活動宗旨

為開拓兒童創作視野，及提升兒童美術水準，透過高雄左營在地文化及生態特色，運用多元媒材的藝術創作形式，增進學生的美感學習經驗。

二、活動內容

- (一)活動時間：112 年 2 月 5 日(日)、2 月 6 日(一) 上午 8:30 ~ 12:00。
- (二)招生對象：校內外二年級學生，開放親子報名，一名學生限一名家長陪同。(學生上限 40 人，報名額滿為止)。
- (三)課程內容：美麗花蝴蝶陶藝創作 & 龍與虎複合媒材創作。
- (四)上課地點：屏山國小 4 樓設計教室、4 樓版畫教室
- (五)費用：材料一份 400 元。
- (六)報名時間：即日起至 112 年 1 月 13 日止。
- (七)報名及繳費地點：屏山國小輔導室 連絡電話：5834501-141~143
- (八)攜帶物品：剪刀 1 把、鉛筆盒、水壺、備用口罩*3、衛生用品。
- (九)報名表索取：屏山國小輔導室、警衛室

※備註：

- 1. 若因故須取消報名，於 112 年 1 月 13 日前提出可退費，逾期則不退費，材料包由學校電話通知至校門口警衛室領取。
- 2. 配合中央及學校防疫規範：
 - (1)進入校園量測體溫並落實手部清潔衛生(入校酒精乾洗手)
 - (2)如有發燒、急性呼吸道感染、身體不適等症狀者，建議儘速就醫或在家休息，額溫超過 37.5 或耳溫超過 38 度, 禁止進入校園
 - (3)全程戴口罩(除喝水、小點心、短暫拍照…等)
- 3. 陶藝作品於燒製完成後，由本校電話通知領取。

三、課程內容及回條：

- (一)陶藝_美麗花蝴蝶：藝陶基本手法介紹與練習，創作蝴蝶造型的陶板。
- (二)複合媒材_龍虎神獸：利用不同材料捏塑、組合造型，運用工具、紙材等創作立體的紙模，嘗試組合成一件複合媒材的立體作品。

屏山國小寒假美術營				
日期 時間	2/5(日)		2/6(一)	
08:30-09:00	相見歡(一樓穿堂集合) A 組：陶藝_版畫教室 B 組：複媒_設計教室		相見歡(一樓穿堂集合) A 組：複媒_設計教室 B 組：陶藝_版畫教室	
09:00-10:15	A 組陶藝	B 組複媒	A 組複媒	B 組陶藝
	陶藝簡介、 基本手法練習	介紹屏山國小 在地文化、 雕塑藝術	介紹屏山國小 在地文化、 雕塑藝術	陶藝簡介、 基本手法練習
10:15-10:30	點心時間		點心時間	
10:30-11:10	蝴蝶造型 陶板創作	介紹材料 與創作	介紹材料 與創作	蝴蝶造型 陶板創作
11:10-11:20	休息時間		休息時間	
11:20-12:00	陶藝上釉介紹 及作品上色	作品完成 與分享	作品完成 與分享	陶藝上釉介紹 及作品上色

屏山國小寒假美術營回條

1. 學生姓名：_____ / 就讀學校：_____ 國小二年級生

2. 家長姓名：_____ / 聯絡電話：_____

3. 家長陪同： ☐是 ☐否

4. 家長加訂材料：☐需要，費用 400 元。 ☐不需要。

[請於 112 年 1 月 13 (五) 以前繳交回條及費用，以完成報名手續]

屏山國小 寒假美術營



屏山美術營-簡章



屏山美術營-報名表

活動內容

- (一)活動時間：112/2/5(日)、2/6(一) 上午8:30 ~ 12:00。
- (二)招生對象：校內外2年級學生，開放親子報名，一名學生限一名家長陪同。(學生上限40人，報名額滿為止)。
- (三)課程內容：陶藝創作 & 複合媒材創作。
- (四)上課地點：屏山國小4樓設計教室、4樓版畫教室
- (五)費用：材料一份400元。
- (六)報名時間：即日起至112年1月13日止。
- (七)報名及繳費地點：屏山國小輔導室
- (八)連絡電話：5834501-141~143
- (九)報名表索取：屏山國小輔導室、警衛室



屏山美術班粉絲頁



高雄市(左營)區(屏山)國民小學變更課程計畫報備表

報備單位 (人)	1. 【3】年級 <u>2</u> 班 2. 【輔導】處室_____	變更原訂計畫的 處置方式	課程設計者 (單位 or 人)	蔡佩玲
報備日期	【111】年【12】月【27】日 (請於一週前提報教學組；屬突發事件因素則不在此限)			
☐ 取消 原計畫	原因說明：			
☒ 改期或更改計畫內容：請續填下表				
原訂計畫(務必填寫)		修訂計畫(改期或更改內容者須續填)		
教學時間	【112】年【1】月【16】日 第 <u>5、6</u> 節	教學時間	【112】年【1】月【16】日 第 <u>5、6</u> 節	
教學地點	3-2 教室	教學地點	橋頭糖廠	
教學人員	蔡佩玲	教學人員	蔡佩玲	
教學對象	3-2 學生	教學對象	3-2 學生	
教學單元 或內容	平面設計-作品賞析	教學單元 或內容	糖廠地圖速寫趣	
教學方式 或型態	課堂講述 學生發表	教學方式 或型態	戶外教育	
評量方式 或範圍	1. 口頭報告 2. 習作作業	評量方式 或範圍	1. 口頭報告 2. 學習單	
教學資源	1. 設備：麥克風 2. 教具： 3. 人員：	教學資源	1. 設備：麥克風 2. 教具：學習單 3. 人員：	
其他		其他		
主辦處室 (簽章)		教務處	教學組長： 教務主任：	
課程發展 委員會		校長批示		
建議或 改進意見				

高雄市左營區屏山國民小學 111 學年度第 1 學期

藝術才能班-美術類課程發展小組會議簽到表

一、時間：112 年 1 月 11 日 星期三 上午 8:00

二、地點：輔導室

職稱	本職	姓名	簽名	職稱	本職	姓名	簽名
召集人	校 長	沈佑霖	沈佑霖	委 員	自然科學領域	周宥均	周宥均
執行秘書	輔導主任	馬寶淑	馬寶淑	委 員	健康與體育領域	曾國書	曾國書
委 員	美術班召集人	余宛沁	余宛沁	委 員	綜合領域	林冠岳	林冠岳
委 員	美術班科任 (藝文領域)	黃綉文	黃綉文	委 員	高年級美術班 家長代表	范慶龍	范慶龍
委 員	中年級 美術班導師 (語文領域)	藍惠玲	藍惠玲	委 員	中年級美術班 家長代表	陳穎菴	陳穎菴
委 員	高年級 美術班導師 (數學領域)	李慧君	李慧君	委 員	學者專家		
委 員	社會領域	蔡佩玲	蔡佩玲	列 席	美術班專任	李依洋	李依洋

高雄市左營區屏山國民小學

111 學年度第 2 學期藝術才能班-美術類課程發展小組會議記錄

伍、日期：112 年 3 月 29 日（星期三）上午 8 時 0 分。

陸、地點：校長室 記錄：余宛沚

參、主持人：沈佑霖

肆、出席人員：如簽到表

伍、主持人致詞：略

陸、會議事項：

三、業務報告：

4. 112 學年度美術班甄試報考人數及招生檢討

說明：(1) 三年級新生報名人數 34 人(外校 13 人，餘者為校內生)，插班生 1 人(4 年升 5 年級 1 人)，新生報名人數比去年多了 1 倍以上。

(2)招生成效檢討：循往例，將宣傳 DM、簡章發至鄰近學校、安親班、畫室，懸掛招生布條，招生資訊公告在粉絲專頁外，今年新增以下做法：

- a. 專任老師於上學期到鄰近學校做美術班和寒假美術營招生宣傳，提升本校美術班的知名度，致使寒假美術營報名踴躍。
- b. 寒假辦理美術營隊，以 2 年級學生為招收對象，時間訂在週日、週一兩個半天，課程規劃以手做(陶藝、複合媒材)為主，並加入家長共做項目，家長在營隊活動過程中可看見老師的教學、學生的表現，也體驗手做的樂趣，家長及學生反應不錯。
- c. 利用辦理營隊的機會順便發放美術班的招生簡章，此次新生報名 13 位外校學生中，有 5 位參加過寒假美術營，可見寒假美術營隊的辦理是有成效的。
- d. 於上學期規劃課程製作大型作品(複合媒材、陶藝)，吊掛在學校外牆宣傳(變成打卡景點)，宣傳學校美術班特色。

5. 2023 高雄瘋藝夏美術班成果聯展暨創意徵集展

說明：(1)美術班成果聯展今年由壽山國中承辦，預計在衛武營樹冠大

廳(西側)展出

(2)展期為 7/5(三) -7/17(一)

(3)7/4(二)佈展、7/18(二)14 點前卸展

(4)後續相關的細節等公文來文再行辦理。

3. 美術班戶外教育:三民國中畢業聯展 3/20(一)13:00-16:00

說明:(1)活動內容:參觀(導覽)三民國中、屏山、七賢國小畢業聯展、參觀校園裝置藝術及校園寫生活動

(2)學習內容:學生透過觀摩優秀作品與三民國中的學姊導覽解說,能學習到更多元的表現技法與作品深層的意涵。

4. 六年級美術班報考國中美術班的學生名單及安排術科加強訓練時間

(1) 訓練日期:3/1~4/7

訓練時間:每周三早上 8:00~8:35, 每周五早上 8:00~8:35 /
午休 12:40~13:20

(2) 訓練科目:素描、水彩、創意表現

(3) 學生名單:黃頡宸、曾靖歲、林明建、許為甯、廖紫彤、許婷雯、駱可晴、陳芊蓉。

(4) 報考學校:

三民國中:黃頡宸、曾靖歲、許為甯、許婷雯、駱可晴。

壽山國中:林明建、廖紫彤、陳芊蓉。

四、討論事項:

**案由一:111 學年度第 2 學期六年級水墨課程提出變更計畫,請審議。

說明:因作品佈置時間安排要提早進行,所以課程調整為製作校園留校作品,課程變更如附件一,請審議。

決議:同意 11 票,不同意 0 票,棄權 0 票,照案通過。

**案由二:111 學年度第 2 學期六年級陶藝課程提出變更計畫,請審議。

說明:因六年級畢業時間與課程安排,陶藝課僅剩 2 節,故課程內容調整成手拉坯體驗,課程變更如附件二,請審議。

決議:同意 11 票,不同意 0 票,棄權 0 票,照案通過。

柒、臨時動議:無

捌、散會:上午 8 時 35 分

高雄市(左營)區(屏山)國民小學變更課程計畫報備表

報備單位 (人)	【輔導】處室	變更原訂計畫的 處理方式	課程設計者 (單位 or 人)	黃綉文
報備日期	【112】年【3】月【21】日 (請於一週前提報教學組；屬突發事件因素則不在此限)			
☐ 取消 原計畫	原因說明：因作品佈置時間安排要提早進行,所以課程調整為製作校園留校作品。			
☐ 改期或更改計畫內容：請填填下表				
原訂計畫(務必填寫)		修訂計畫(改期或更改內容者須填填)		
教學時間	【112】年【3】月【28】日 第 3 節	教學時間	【112】年【3】月【28】日 第 3 節	
教學地點	水墨教室	教學地點	水墨教室	
教學人員	黃綉文	教學人員	黃綉文	
教學對象	6-2 學生	教學對象	6-2 學生	
教學單元 或內容	我的志願	教學單元 或內容	校園留校作品	
教學方式 或型態	水墨作品	教學方式 或型態	裝置藝術作品	
評量方式 或範圍	課堂表現及作品實作	評量方式 或範圍	課堂表現及作品實作	
教學資源	課程相關參考圖片	教學資源	校園景觀	
其他	無	其他	行政處室協助布置學生作品	
主辦處室 (簽章)		教務處	教學組長： 教務主任：	
課程發展 委員會		校長批示		
建議或 改進意見				

高雄市(左營)區(屏山)國民小學變更課程計畫報備表

報備單位 (人)	【輔導】處室	變更原訂計畫的 處理方式	課程設計者 (單位 or 人)	余宛沁
報備日期	【112】年【2】月【22】日 (請於一週前提報教學組；屬突發事件因素則不在此限)			
☐ 取消 原計畫	原因說明：			
☒ 改期或更改計畫內容：請續填下表				
原訂計畫(務必填寫)		修訂計畫(改期或更改內容者須續填)		
教學時間	【112】年【5】月【30】日 第 1 節至 2 節	教學時間	【112】年【5】月【30】日 第 1 節至 2 節	
教學地點	版畫教室	教學地點	版畫教室	
教學人員	曾永鴻、余宛沁	教學人員	曾永鴻、余宛沁	
教學對象	六年 2 班	教學對象	六年 2 班	
教學單元 或內容	造形小汽車	教學單元 或內容	手拉杯體驗	
教學方式 或型態	陶藝欣賞與創作	教學方式 或型態	陶藝欣賞與創作	
評量方式 或範圍	上課表現、實作	評量方式 或範圍	上課表現、實作	
教學資源		教學資源	輪盤*5 台	
其他		其他		
主辦處室 (簽章)		教務處	教學組長： 教務主任：	
課程發展 委員會		校長批示		
建議或 改進意見				

高雄市左營區屏山國民小學 111 學年度第 2 學期

藝術才能班-美術類課程發展小組會議簽到表

一、時間：112 年 3 月 29 日 星期三 上午 8:00

二、地點：校長室

職稱	本職	姓名	簽名	職稱	本職	姓名	簽名
召集人	校 長	沈佑霖	沈佑霖	委 員	自然科學領域	周宥均	周宥均
執行秘書	輔導主任	馬寶淑	馬寶淑	委 員	健康與體育領域	曾國書	曾國書
委 員	美術班召集人	余宛沁	余宛沁	委 員	綜合領域	林冠岳	林冠岳
委 員	美術班科任 (藝文領域)	黃綉文	黃綉文	委 員	高年級美術班 家長代表	范慶龍	范慶龍
委 員	中年級 美術班導師 (語文領域)	藍惠玲	藍惠玲	委 員	中年級美術班 家長代表	陳穎蓁	陳穎蓁
委 員	高年級 美術班導師 (數學領域)	李慧君	李慧君	委 員	學者專家		
委 員	社會領域	蔡佩玲	蔡佩玲	列 席	美術師專任	李依洋	李依洋

三、學校課程發展委員會會議紀錄

高雄市左營區屏山國民小學 111 學年度第 1 學期課程發展委員會 第 1 次會議紀錄

壹、開會時間：111 年 12 月 7 日(星期三)13:30

貳、開會地點：視聽教室

參、主席：沈佑霖 校長

肆、紀錄：藍惠玲組長

伍、出席人員：如簽到表

陸、工作報告：略

柒、提案討論

案由一：一年級學年提出變更課程計畫，請討論。

說 明：因小一新生始業活動，做課程調整。原 111 年 8 月 30 日（二）第 5
至 7 節調整至 111 年 9 月 1 日（四）第 5-7 節。

決 議：照案通過。

案由二：蔡佩玲師提出變更課程計畫，請討論。

說 明：原授課教學單元，「原」藝之美-臺灣原住民海報設計時間調整教學單
元為「慶典海報設計」與「原民風頭飾」。

決 議：照案通過。

教學組長

教師兼
教學組長 藍惠玲

校長

高雄市左營區
屏山國民小學
校長 沈佑霖

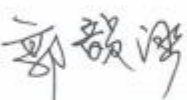
教務主任

教師兼
教務主任 吳峯森

高雄市左營區屏山國民小學(111)學年度課程發展委員會第(1)次會議簽到表

時間	111 年 12 月 7 日 13 時 30 分		地點	視聽教室
主席	沈佑霖校長 沈佑霖		紀錄	藍惠玲
出席人員(請簽名):				
教務主任	吳奉森	學務主任	曹國昌	
總務主任	鍾敏鈺	輔導主任	馬寶淑	
教學組長、健體領域 (藍惠玲)	藍惠玲	數學領域 (陳國輝)	陳國輝	
一年級學年主任 (郭韻涵)	郭韻涵	自然領域 (周宥均)	周宥均	
二年級學年主任 生活課程(陳延芳)	陳延芳	藝文領域 (蘇香如)	蘇香如	
三年級學年主任 (王永銘)	王永銘	科任代表 (蔡佩玲)	蔡佩玲	
四年級學年主任 社會領域(陳國瑞)	陳國瑞	教師會代表 (鄭佳宜)	鄭佳宜	
五年級學年主任 綜合領域(林冠岳)	林冠岳	特教代表 (江翠華)	江翠華	
六年級學年主任 語文領域(李慧君)	請假	家長代表 (廖修樂)	廖修樂	
列席人員(請簽名):				
備註				

高雄市(左營)區(屏山)國民小學變更課程計畫報備表

報備單位 (人)	1.【一】年級 <u>1</u> 班 2.【輔導】處室 <u> </u>	變更原訂計畫的 處置方式	課程設計者 (單位 or 人)	一年級教學團
報備日期	【111】年【8】月【23】日 (請於一週前提報教學組；屬突發事件因素則不在此限)			
☐ 取消 原計畫	原因說明：			
☒ 改期或更改計畫內容：請續填下表				
原訂計畫(務必填寫)		修訂計畫(改期或更改內容者須續填)		
教學時間	【111】年【8】月【30】日 第 <u>5</u> 節至 <u>7</u> 節	教學時間	【111】年【9】月【1】日 第 <u>5</u> 節至 <u>7</u> 節	
教學地點	教室	教學地點	教室	
教學人員	郭韻涵、蘇香如	教學人員	郭韻涵	
教學對象	一年1班學生	教學對象	一年1班學生	
教學單元 或內容	生活 2+彈性 1	教學單元 或內容	生活 2+彈性 1	
教學方式 或型態	1. 講述 2. 師生互動	教學方式 或型態	1. 講述 2. 師生互動	
評量方式 或範圍	1. 口語溝通 2. 實際操作	評量方式 或範圍	1. 口語溝通 2. 實際操作	
教學資源	1.設備：資訊設備 2.教具：電子書 3.人員：	教學資源	1.設備：資訊設備 2.教具：電子書 3.人員：	
其他	因小一新生始業式，做課程調整	其他	因小一新生始業式，做課程調整	
主辦處室 (簽章)		教務處	教學組長：  教務主任： 	
課程發展 委員會		校長批示		
建議或 改進意見				

高雄市(左營)區(屏山)國民小學變更課程計畫報備表

報備單位 (人)	1.【一】年級 <u>2</u> 班 2.【輔導】處室 <u> </u>	變更原訂計畫的 處置方式	課程設計者 (單位 or 人)	一年級教學團
報備日期	【111】年【8】月【23】日 (請於一週前提報教學組；屬突發事件因素則不在此限)			
☐ 取消 原計畫	原因說明：			
☒ 改期或更改計畫內容：請續填下表				
原訂計畫(務必填寫)		修訂計畫(改期或更改內容者須續填)		
教學時間	【111】年【8】月【30】日 第 <u>5</u> 節至 <u>7</u> 節	教學時間	【111】年【9】月【1】日 第 <u>5</u> 節至 <u>7</u> 節	
教學地點	教室	教學地點	教室	
教學人員	蕭麗菁	教學人員	蕭麗菁、歐文亮、蔡沛錦	
教學對象	一年2班學生	教學對象	一年2班學生	
教學單元 或內容	國語 1+數學 1+彈性 1	教學單元 或內容	體育 1+健康 1+彈性 1	
教學方式 或型態	1. 講述 2. 師生互動	教學方式 或型態	1. 講述 2. 師生互動	
評量方式 或範圍	1. 口語溝通 2. 實際操作	評量方式 或範圍	1. 口語溝通 2. 實際操作	
教學資源	1. 設備：資訊設備 2. 教具：電子書 3. 人員：	教學資源	1. 設備：資訊設備 2. 教具：電子書 3. 人員：	
其他	因小一新生始業式，做課程調整	其他	因小一新生始業式，做課程調整	
主辦處室 (簽章)		教務處	教學組長：  教務主任：	
課程發展 委員會		校長批示		
建議或 改進意見				

高雄市(左營)區(屏山)國民小學變更課程計畫報備表

報備單位 (人)	1.【四】年級2班 2.【輔導】處室-美術班	變更原訂計畫的 處置方式	課程設 計者 (單位 or 人)	蔡佩玲
報備日期	【111】年【8】月【24】日(請於一週前提報教學組；屬突發事件因素則不在此限)			
☐ 取消原計畫	原因說明：			
■改期或更改計畫內容：請續填下表				
原訂計畫(務必填寫)		修訂計畫(改期或更改內容者須續填)		
教學時間	111/9/5、9/12、9/19、9/26、10/3、10/17、10/24、10/31 共8週，每週一第4節至第6節	教學時間	111/9/5、9/12、9/19、9/26、10/3、10/17、10/24、10/31 共8週，每週一第4節至第6節	
教學地點	四樓設計教室	教學地點	四樓設計教室	
教學人員	蔡佩玲	教學人員	蔡佩玲	
教學對象	四年3班	教學對象	四年3班	
教學單元或內容	「原」藝之美-臺灣原住民海報設計	教學單元或內容	1. 慶典海報設計 2. 原民風頭飾	
教學方式或型態	資料蒐集、圖片賞析與說明、學生發表與討論、學生實作	教學方式或型態	資料蒐集、圖片賞析與說明、學生發表與討論、學生實作	
評量方式或範圍	上課態度、造型色彩與創意、實作評量	評量方式或範圍	上課態度、造型色彩與創意、實作評量	
教學資源	單槍投影機 網站資源：Pinterest	教學資源	單槍投影機 網站資源：Pinterest	
其他		其他		
主辦處室 (簽章)	教師蔡馬寶淑 輔導主任	教務處	教學組長：教師蔡藍惠玲 教務主任：教師蔡英翠森	
課程發展 委員會		校長批示	沈佑霖	
建議或 改進意見				

高雄市左營區屏山國民小學 111 學年度第 1 學期課程發展委員會

第 2 次會議紀錄

壹、開會時間：112 年 1 月 18 日(星期三)14:00

貳、開會地點：視聽教室

參、主席：沈佑霖 校長

肆、紀錄：藍惠玲組長

伍、出席人員：如簽到表

陸、工作報告：略

柒、提案討論

案由一：學務處衛生組提出校外人士協助教學或活動申請，請討論。

說明：3/31（五）進行全校動物保護宣導，詳如申請書。

決議：照案通過。

案由二：學務處主任提出校外人士協助教學或活動申請，請討論。

說明：112/3/20-112/6/30 上午 8：00-8：30 晨光時間，於 302（每週四）
與 401（每週三）進行生命教育、環境教育、人際關係與家庭教育宣
導，詳如申請書。

決議：照案通過。

案由三：楊欣慧師提出變更課程計畫兩案，請討論。

說明：

（一）原 1 月 3 日第 5 節、1 月 5 日第 7 節和 1 月 6 日第 4 節，配合課程實施
戶外教育，日期節次變更為 1 月 3 日第 5、6、7 節。地點為半屏山。

（二）原 1 月 13 日第 4 節，配合課程實施戶外教育，日期節次變更為 1 月 16
日第 7 節。地點為橋頭糖廠。

決議：照案通過。

案由四：蔡佩玲師提出變更課程計畫案，請討論。

說明：原 1 月 16 日第 5、6 節，配合課程實施戶外教育，地點從教室變更為
橋頭糖廠。

決議：照案通過。

捌、臨時動議：無。

玖、散會：14：10。

教學組長

教師藍惠玲
教學組長

校長

高鵬市立第四
鳳山國民小學
沈佑霖

教務主任

教師吳峯森
教務主任

高雄市左營區屏山國民小學校外人士協助教學或活動
申請表

申請處室/班級	學務處	申請人	楊欣慧
申請日期	中華民國 111 年 12 月 29 日		
協助教學或活動人士	姓名：邱淑君 連絡電話：0911155956 個人學經歷： 1. 學歷：國立臺北科技大學 -材料與資源工程系畢業 2. 經歷： . 美國 tellington TTouch Training 認證 Pl TTouch 伴侶動物療癒師 . 挪威 Anne Lill IDTE 國際 犬訓練師訓練課程 . 英國 Dr. Amber 犬攻擊行 為基礎課程 . Lauren 動物溝通學院 一階 /二階/野生動物/離世動物溝 通課程 服務單位： . 摸摸 創辦人 . 動物溝通師 . 狗兒行為調整 . TTouch 伴侶動物療癒師		
協助教學或活動人士資格	■無「犯性侵害犯罪防治法第二條第一項所定之罪，經有罪判決確定」 ■無「受兒童及少年性剝削防制條例規定處罰，或受性騷擾防治法第二十條或第二十五條規定處罰」 ■無「經各級社政主管機關依兒童及少年福利與權益保障法第九十七條規定處罰」 ■無「曾體罰或霸凌學生，造成其身心嚴重侵害」 ■無「有性別平等教育法第二十七之一條第一項第一、二款及同條第三項之情形者」 (曾犯任何1項，學校不得進用或運用)		
協助教學或活動時間	於03/31(五)帶貓兒至校園中介紹貓兒的習性，並讓貓兒與學生進行近距離接觸，藉以宣導動物保護相關觀念。		
課程大綱	飼養寵物前，需要了解欲飼養的寵物習性，並準備相關飼養工具及物品，調適心態，準備接納不同類型的動物進入自己的日常生活。本課程討論飼主責任，讓學員思考飼主應盡的基礎責任，並初步了解動物福利中的五大自由，檢視自己是否已準備好擔任飼主。透過真實的貓兒，讓學生知道從流浪狗之家出來的貓兒可以在人類社會中從事哪些工作，讓學童能認識貓兒的習性，並與貓兒接觸，宣導動物保護概念。		
教材形式	■教學計畫書、■教學簡報、□印刷品、□影音光碟、■其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：		

教材內容簡介	運用簡報的方式讓民眾了解流浪動物的食物與環境關係，並透過簡報了解流浪動物習性，建立初步的概念。期望透過課程的思考與討論，瞭解長久以來造成流浪動物與人之間相互干擾與誤解的原因。最後，透過新聞事件讓大家思考自身生活與流浪動物的相互關係，知道面對流浪動物問題時，應有的態度，並探與環境倫理的問題。 1. 與牠的第一類接觸(20分)：透過簡報建構寵物基本飼主責任。 2. 傾聽浪浪的聲音(20分)：透過簡報讓大家思考自身生活與流浪動物的相互關係，知道面對流浪動物問題時，應有的態度，並探討與環境倫理的問題。
申請結果 (由學校填寫)	☒通過。 ☐修正後再審(請於____年____月____日前提出修正資料)。 ☐修正後通過。 ☐不通過。

備註：校外人士協助教學或活動違反相關法規或本要點規定者，本校應終止契約關係或運用關係，並依相關法令處理。

申請人： 楊欣慧 (簽章)

附件二：

高雄市左營區屏山國民小學校外人士協助教學 非部定、校訂課程時段教學計畫審查表				
審查項目	參照標準	申請處室/班級自評	審查小組審查意見	填表說明
適用法規	符合要點第5點各項規範	☒ 是 ☐ 否 其他：_____	☐ 符合 ☐ 不符合 其他：_____	請勾選或具體說明符合各項規範之相關內容。
適用對象	符合學習階段	☒ 第二學習階段	☐ 符合 ☐ 不符合 其他：_____	請勾選或具體說明適合之學習階段
適用指標/素養	符合課程綱要及指標/素養	1. 道德實踐與公民意識 2. 人際關係與團隊合作 3. 身心素養與自我精進	☐ 符合 ☐ 不符合 其他：_____	請具體說明對應之主題軸、主要概念、指標/素養
適用領域	符合課程領域	學習領域 ☒ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 本土語文 ☐ 新住民語文 ☐ 數學 ☒ 社會 ☒ 自然與生活科技/自然科學 ☒ 藝術與人文/藝術 ☐ 綜合活動 ☒ 健康與體育 ☒ 生活	☐ 符合 ☐ 不符合 其他：_____	請勾選或具體說明符合之課程領域
適用議題	符合議題	☐ 性別平等 ☒ 人權 ☒ 環境 ☐ 海洋 ☒ 品德 ☒ 生命 ☐ 法治 ☐ 科技 ☐ 資訊 ☐ 能源 ☐ 安全 ☐ 防災 ☒ 家庭教育 ☐ 生涯規劃 ☐ 多元文化 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 符合 ☐ 不符合 其他：_____	請勾選或具體說明符合之議題
預期成效	可習得學習目標	1. 學生能懂得同理心與人相處 2. 落實愛惜資源並保護環境 3. 了解生命的意義，並且尊重、愛護身邊的人事物	☐ 符合 ☐ 不符合 其他：_____	請具體說明符合之學習目標
審查結果 (審查小組填寫)	☐ 通過。 ☐ 修正後再審(請於_____年_____月_____日前，將修正資料再次函送)。 ☐ 修正後通過。 ☐ 不通過。			
申請人姓名：		曾國書	聯絡電話：5834501#121	
審查小組簽章：				

	(曾犯任何 1 項，學校不得進用或運用)
協助教學或活動時間	112/3/20-112/6/30，早上 8:00-8:35 302(每週四)；401(每週三)
課程大綱	1. 生命教育- 動物報恩的故事/動物與人的關係/實踐與動物友好 2. 環境保護你我他- 理解地球資源耗盡的危險/珍惜地球資源/體會蔬食護生的重要性 3. 我與人際關係- 了解人際的重要/如何正確地與人相處/實踐友好人際關係 4. 家庭教育- 了解家族脈絡/體會孝順的重要與意義/實踐孝道
教材形式	☐ 教學計畫書、 ☒ 教學簡報、 ☐ 印刷品、 ☒ 影音光碟、 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：
教材內容簡介	1. 弟子規 2. 孝經 3. 家庭教育、人際關係、生命教育、環保議題等故事繪本 4. 團體活動
申請結果 (由學校填寫)	☒ 通過。 ☐ 修正後再審(請於____年____月____日前提出修正資料)。 ☐ 修正後通過。 ☐ 不通過。

備註：校外人士協助教學或活動違反相關法規或本要點規定者，本校應終止契約關係或運用關係，並依相關法令處理。

申請人：  (簽章)

高雄市左營區屏山國民小學(111)學年度課程發展委員會第(2)次會議簽到表

時間	112年1月18日14時0分	地點	視聽教室
主席	沈佑霖校長 沈佑霖	紀錄	藍惠玲
出席人員(請簽名):			
教務主任	吳奉霖	學務主任	曾國書
總務主任	鍾紋銀	輔導主任	張寶沛
教學組長、健體領域 (藍惠玲)	藍惠玲	數學領域 (陳國輝)	陳國輝
一年級學年主任 (郭韻涵)	郭韻涵	自然領域 (周宥均)	周宥均
二年級學年主任 生活課程(陳延芳)	陳延芳	藝文領域 (蘇香如)	蘇香如
三年級學年主任 (王永銘)	王永銘	科任代表 (蔡佩玲)	蔡佩玲
四年級學年主任 社會領域(陳國瑤)	陳國瑤	教師會代表 (鄭佳宜)	鄭佳宜
五年級學年主任 綜合領域(林冠岳)	林冠岳	特教代表 (江翠華)	
六年級學年主任 語文領域(李慧君)		家長代表 (廖修樂)	
列席人員(請簽名):			
備註			

高雄市左營區屏山國民小學 111 學年度第 2 學期課程發展委員會

第 1 次會議紀錄

壹、開會時間：112 年 6 月 1 日(星期四)8:20

貳、開會地點：視聽教室

參、主席：沈佑霖 校長

肆、紀錄：藍惠玲組長

伍、出席人員：如簽到表

陸、工作報告：略

柒、提案討論

案由一：輔導室美術班提出變更課程計畫兩案，請討論。

說明：

(一) 原 3 月 28 日第 3 節教學單元為「我的志願」更動為「校園留校作品」，如報備表。

(二) 原 5 月 30 日第 1-2 節，教學單元為「造型小汽車」更動為「手拉胚體驗」，如報備表。

決議：照案通過。

案由二：學務處提出變更課程計畫乙案，請討論。

說明：原 5 月 26 日第 1-3 節教學單元為「畢業路跑」更動為「交通安全戶外教育」，如報備表。

決議：照案通過。

案由三：教務處提出校外人士協助教學或活動申請，請討論。

說明：5 月 25 日第 6、7 節左營高中學生協助人權繪本融入閩南語教學，詳如申請表。

決議：照案通過。

案由四：學務處提出經本校體育班發展委員會通過之「體育班課程規劃小組設置要點」及「部定課程-體育專業領域」、「校訂課程-特殊需求領域(體育專業)」名稱與節數一覽表，請討論。

說明：請准予備查。

決議：照案通過。

案由五：教務處提出依教育部國民及學前教育署補助「111 學年度提升國民中小學本土語文專長教師補助計畫」經費申請核銷案，請討論。

說 明：

- (一) 支持學校鼓勵教師取得語言專長能力並教授本土語文課程，以每師 1 萬元、每校最高 2 萬元。依來文說明，本校吳峯森主任、藍惠玲組長符合申請補助獎勵資格。
- (二) 承上，吳峯森主任及藍惠玲組長每人 1 萬元，共計 2 萬元，作為實施本土語文課程教學所需之材料、耗材、教材或教具、學生獎勵品及其他相關教學材料費。
- (三) 公文及計畫詳如附件。

決 議：照案通過。

案由六：教務處提出已於圖書選用會議通過之 112 學年度各領域教科書版本，請討論。

說 明：請准予備查。

決 議：照案通過。

捌、臨時動議：無。

玖、散會：8 時 35 分。

教師兼藍惠玲
的學組長

高雄市立第一國民小學
沈佑霖

教師兼吳峯森
教務主任

高雄市左營區屏山國民小學(111)學年度課程發展委員會第(3)次會議簽到表			
時間	112 年 6 月 1 日 8 時 20 分	地點	視聽教室
主席	沈佑霖校長	紀錄	藍惠玲
出席人員(請簽名):			
教務主任		學務主任	曾國書
總務主任	陳文欽	輔導主任	馬寶淑
教學組長、健體領域 (藍惠玲)	藍惠玲	數學領域 (陳國輝)	陳國輝
一年級學年主任 (郭韻涵)	郭韻涵	自然領域 (周宥均)	周宥均
二年級學年主任 生活課程(陳延芳)	陳延芳	藝文領域 (蘇香如)	蘇香如
三年級學年主任 (王永銘)	王永銘	科任代表 (蔡佩玲)	蔡佩玲
四年級學年主任 社會領域(陳國瑞)	陳國瑞	教師會代表 (鄭佳宜)	鄭佳宜
五年級學年主任 綜合領域(林冠岳)	林冠岳	特教代表 (江翠華)	江翠華
六年級學年主任 語文領域(李慧君)	李慧君	家長代表 (廖修樂)	
列席人員(請簽名):			
備註			

高雄市左營區屏山國民小學 111 學年度第 2 學期課程發展委員會

第 4 次會議紀錄

壹、開會時間：112 年 6 月 21 日(星期三)14:00

貳、開會地點：視聽教室

參、主席：沈佑霖 校長

肆、紀錄：藍惠玲組長

伍、出席人員：如簽到表

陸、工作報告：略

柒、提案討論

案由一：112 學年度各年級各領域及各彈性學習課程名稱與節數一覽表，請討論

說明：112 學年度本校各領域/科目及各彈性學習課程節數規劃：一到五年級依據「十二年國民基本教育課程綱要」規定；六年級依據「國民中小學九年一貫課程綱要」編配。本校 112 學年度各年級各領域/科目及各彈性學習課程名稱與節數一覽表，如附件一。

決議：照案通過。

案由二：112 學年度各年級各領域及各彈性學習課程計畫（複審），請討論。

說明：

一、學校課程計畫應由學校教師及行政人員共同擬定，並提交學校課程發展委員會審定。

二、課程計畫初審已於 112 年 6 月 14 日召開完畢。

三、各年級各領域及各彈性學習課程/節數課程計畫複審紀錄如附件。

決議：照案通過。

案由三：本校 111 學年度課程評鑑結果，請審議。

說明：

一、課程評鑑表由課發會委員審議討論，綜整評鑑結果並提出運用建議策略。

二、檢附彈性學習課程及各領域學習課程效果評鑑表。

決議：照案通過。

案由四：高雄市左營區屏山國民小學 111 學年度學校課程計畫(自評)檢核表，請 審議。

說 明：

決 議：照案通過。

案由五：高雄市左營區屏山國民小學 112 學年度特殊教育(身心障礙類)課程計畫乙案，請 審議。

說 明：以上課程計畫已於 112 年 6 月 15 日經特推會審查通過。

決 議：照案通過。

案由六：高雄市左營區屏山國民小學 112 學年度藝術才能班(美術類)課程計畫乙案，請 審議。

說 明：以上課程計畫已於 112 年 6 月 20 日經藝術才能班美術類課程發展小組會議審查通過。

決 議：照案通過。

案由七：高雄市左營區屏山國民小學 112 學年度體育班課程計畫乙案，請 審議。

說 明：以上課程計畫已於 112 年 6 月 16 日經體育班發展委員會會議審查通過。

決 議：照案通過。

案由八：一年一班與小熊班由郭韻涵老師提出校外人士入校協助教學或活動申請案，請討論。

說 明：

一、時間：6/27 (二) 上午 09：30-12：30

二、課程內容：浮水染。

三、詳如申請表。

決 議：照案通過。

案由九：112 學年度二年一班郭韻涵老師提出校外人士入校協助教學或活動，請討論。

說 明：

一、112 學年度每週一晨光時間。

二、課程內容：圍棋。

三、詳如申請表。

決 議：照案通過。

案由十：112 學年度五年級學年提出校外人士入校協助教學或活動，請討論。

說 明：

一、112 學年度每週一堂綜合課。

二、課程內容：生命教育。

三、詳如申請表。

決 議：照案通過。

案由十一：112 學年度低年級（1-1、1-2、2-1、2-2）提出校外人士入校協助教學或活動，請討論。

說 明：

一、112 學年度每週三晨光時間。

二、課程內容：百世經典故事。

三、詳如申請表。

決 議：照案通過。

捌、臨時動議：無。

玖、散會：14 時 30 分。

教師葉藍惠玲
教學組長

教師葉吳峯森
教務主任

高雄市立鳳凰
鳳山國民小學
沈佑霖

高雄市左營區屏山國民小學(111)學年度課程發展委員會第(4)次會議簽到表

時間	112年6月21日14時0分	地點	視聽教室
主席	沈佑霖校長	紀錄	藍惠玲
出席人員(請簽名):			
校 長	沈佑霖	學務主任	曾國華
教務主任	吳彥霖	輔導主任	馬寶淑
總務主任		數學領域 (陳國輝)	陳國輝
教學組長、健體領域 (藍惠玲)	藍惠玲	自然領域 (周宥均)	周宥均
一年級學年主任 (郭韻涵)	郭韻涵	藝文領域 (蘇香如)	
二年級學年主任 生活課程(陳延芳)	陳延芳	科任代表 (蔡佩玲)	蔡佩玲
三年級學年主任 (王永銘)	王永銘	教師會代表 (鄭佳宜)	
四年級學年主任 社會領域(陳國瑞)	陳國瑞	特教代表 (江翠華)	
五年級學年主任 綜合領域(林冠岳)	林冠岳	家長代表 (廖修樂)	廖修樂
六年級學年主任 語文領域(李慧君)	李慧君		
列席人員(請簽名):			
備註			