附件伍-2

**高雄市左營區屏山國小 五 年級第 1 學期【藝文領域】課程計畫(九年一貫)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **單元/主題名稱** | **能力指標** | **學習目標** | **評量方式** | **議題融入** | 線上教學 | 線上教學規劃(無則免填) |
| 第一週 | 壹、動手玩創意一、天生好手 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | 1.能探索讓戲偶靈活生動的條件。2.能分享看偶戲的經驗。3.能認識魁儡戲、布袋戲與皮影戲。4.能了解戲偶的操作方式與藝術性。5.能認識民族藝師李天祿。6.能認識布袋戲偶的製作方式。7.能了解布袋戲偶的製作過程。8.能製作布袋偶。 | 作品評量口頭討論 | 【人權教育】1-3-4【生涯發展教育】2-2-3【性別平等教育】1-3-5【家政教育】3-3-3 | ■線上教學 | 回家觀看課程相關影片，並於課堂進行發表 |
| 第二週 | 壹、動手玩創意一、天生好手 | 2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | 1.能認識皮影戲偶的製作方式。2.能了解皮影戲偶的製作過程。3.能製作紙影偶。 | 作品評量口頭討論 | 【人權教育】1-3-4【生涯發展教育】2-2-3【性別平等教育】1-3-5【家政教育】3-3-3 | ■線上教學 | 1.回家觀看課程相關影片。2.回傳作業表單。 |
| 第三週 | 壹、動手玩創意二、我生長的地方 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 1.能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。2.能欣賞臺灣藝術家的創作，並提出自己的見解。3.能由藝術家的作品中發現並感受家鄉之美。4.能認識使用水彩的技法。5.能利用水彩表現家鄉之美。6.能解說並分享作品。 | 作品評量口頭討論 | 【生涯發展教育】2-2-33-2-1【性別平等教育】1-3-5【家政教育】3-3-3 | ■線上教學 | 1.回家觀看課程相關影片。2.回傳作業表單。 |
| 第四週 | 壹、動手玩創意二、我生長的地方 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | 1.能認識紙粘土的特性。2.能利用紙黏土塑像的方式表現家鄉人物。3.能解說並分享作品。 | 作品評量口頭討論 | 【生涯發展教育】2-2-33-2-1【家政教育】3-3-3 | □線上教學 |  |
| 第五週 | 壹、動手玩創意三、環保你我他 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | 1.能明暸臺灣有無數自然資源及美景。2.能了解臺灣目前所面臨的環保問題，以及改善方法。3.能欣賞與利用廢棄物創作之作品。4.能思考如何妙手回春、維護環境。5.能了解環保海報的訴求為何。6.能學習運用正向及反向設計理念來傳達環保觀念。7.能運用多元媒材與技法，創作環保海報。 | 作品評量口頭討論 | 【生涯發展教育】3-2-1【家政教育】3-3-23-3-3【環境教育】1-3-13-3-2 | □線上教學 |  |
| 第六週 | 壹、動手玩創意三、環保你我他 | 1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | 1.能明暸生活中的現成物或廢棄物能變成一件藝術品。2.能欣賞以現成物或廢棄物創作之藝術品。3.能利用現成物或廢棄物進行創作。4.能欣賞大家的創作。 | 作品評量資料蒐集 | 【生涯發展教育】3-2-1【家政教育】3-3-23-3-3【環境教育】1-3-13-3-2 | □線上教學 |  |
| 第七週 | 貳、表演任我行一、化身劇作家 | 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。1-3-3嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 | 1.透過戲劇欣賞，能說出戲劇組成的元素。2.能分享觀戲的經驗與感受。3.能認識編劇（劇作家）及其知名作品。4.能從遊戲中學習創作故事的技巧。5.樂於與他人合作完成各項任務。 | 小組互動表現 | 【人權教育】1-3-3【生涯發展教育】1-2-12-2-13-2-2【性別平等教育】2-3-22-3-4 | □線上教學 |  |
| 第八週 | 貳、表演任我行一、化身劇作家 | 1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | 1.能完成故事大綱。2.能設定分場大綱。3.能完成角色的背景設定。4.能設計角色對話，依據簡單的劇本格式完成劇本。5.能運用兩種讀劇技巧來檢視劇本。6.能樂於欣賞他人的作品，並說出自己的感受。 | 同儕互評 | 【人權教育】1-3-3【生涯發展教育】1-2-12-2-13-2-2【性別平等教育】2-3-22-3-4 | □線上教學 |  |
| 第九週 | 貳、表演任我行二、創意偶戲DIY | 1-3-5結合科技，開發新的創作經驗與方向。2-3-8使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。2.能分析三種表現方式的特色及與劇本的關係。3.能說出偶戲製作需要準備事項。4.歸納出能具體執行的工作計畫。5.樂於與他人分享想法。 | 口頭討論參與度評量 | 【人權教育】1-3-3【生涯發展教育】1-2-1【性別平等教育】2-3-22-3-4【家政教育】3-3-23-3-3【環境教育】3-3-15-3-2 | □線上教學 |  |
| 第十週 | 貳、表演任我行二、創意偶戲DIY | 2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | 1.能準備製作執頭偶的材料和工具。2.能完成執頭偶的製作。3.能樂於與他人合作。4.能運用身體各部位進行暖身活動。5.能操作執頭偶完成各種動作。6.能運用創造力及想像力，設計偶的動作。7.能與人合作操偶。8.能利用電腦搜尋參考素材。9.能執行偶戲的演出計畫。10.能運用偶來完成表演。11.於與人合作與分享。12.守欣賞表演時的相關禮儀。 | 作品評量 | 【生涯發展教育】1-2-12-2-13-2-2【性別平等教育】2-3-22-3-4【家政教育】2-3-43-3-23-3-3【資訊教育】2-3-24-3-5 | □線上教學 |  |
| 第十一週 | 貳、表演任我行三、偶戲賞析大解密 | 1-3-1探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。2-3-6透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.能說出偶戲的起源。2.能了解臺灣偶戲的源流及發展。3.能對臺灣現代偶戲的發展與表演有所認知。4.能建立對於戲偶的基本認知。5.能培養操偶的興趣。 | 參與度評量資料蒐集 | 【人權教育】1-3-3【生涯發展教育】2-2-22-2-3【性別平等教育】3-3-5【家政教育】3-3-1 | □線上教學 |  |
| 第十二週 | 貳、表演任我行三、 偶戲賞析大解密 | 2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。3-3-14選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品，如：純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。 | 1.對傳統偶戲分類有所認知。2.對現代偶戲的分類方式有所認知。3.瞭解如何從設計面、功能面及整體性來欣賞偶戲藝術。4.從操作面了解傳統與現代偶戲對於藝術成就追求的差異。 | 參與度評量 | 【人權教育】1-3-3【生涯發展教育】2-2-22-2-3【性別平等教育】3-3-5【家政教育】3-3-1 | □線上教學 |  |
| 第十三週 | 參、音樂人生一、咚得隆咚鏘 | 2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.認識基本的武場樂器。2.了解武場樂器的基本奏法與做為戲劇後場的重要 。3.認識鑼鼓經。 | 念唱練習實際演練 | 【家政教育】3-3-1【資訊教育】4-3-2 | □線上教學 |  |
| 第十四週 | 參、音樂人生一、咚得隆咚鏘 | 2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 | 1.利用身體拍念節奏。2.以拍念出正確的鑼鼓經。3.演唱歌曲〈廟會〉。4.認識降記號的名稱與意義。5.聽和唱「降Si音」。6.分辨「Si音」和「降Si音」的不同。7.用直笛吹奏第三線「降Si音」。 | 念唱練習實際演練 | 【家政教育】3-3-1【資訊教育】4-3-2 | □線上教學 |  |
| 第十五週 | 參、音樂人生二、咱的家鄉咱的歌 | 2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | 1.認識馬水龍的生平。2.能欣賞〈梆笛協奏曲〉。3.能介紹其他的本土音樂家及作品。4.認識梆笛。5.複習C大調與G大調。6.能認識F大調的意義。7.能寫出F大調的調號。8.能正確唱出F大調譜例的唱名。9.能用直笛正確吹奏降Si音。10.能用直笛正確吹奏F大調音階及課本譜例。 | 平時上課表現念唱練習 | 【人權教育】1-3-4【家政教育】3-3-1【資訊教育】4-3-2 | □線上教學 |  |
| 第十六週 | 參、音樂人生二、咱的家鄉咱的歌 | 2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。2-3-10參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。3-3-11以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。3-3-12運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 | 1.能欣賞客家民歌的特色。2.能演唱客家民歌〈撐船調〉。3.能欣賞原住民民謠的特色。4.能演唱原住民民謠〈懷念年祭〉。5.能演唱臺灣民謠〈丟丟銅仔〉。6.認識大調音階和五聲音階的不同。 | 平時上課表現發表 | 【人權教育】1-3-4【家政教育】3-3-1【資訊教育】4-3-2 | □線上教學 |  |
| 第十七週 | 參、音樂人生三、樂思泉湧 | 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.演唱歌曲〈海邊〉。2.能藉由歌曲演唱中去感受音樂快與慢的節奏速度，想像在不同速度中音樂所呈現的不同感。3.認識C大調Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ和弦與轉位和弦。4.聽唱 C大調Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ轉位和弦。5.能為歌曲配和弦， 並用直笛吹奏和弦。6.能認識合唱。7.能分辨女聲、男聲、混聲、童聲合唱與特色。8.欣賞同聲合唱〈大海啊！家鄉〉。 | 念唱練習發表 | 【性別平等教育】1-3-51-3-6【家政教育】3-3-23-3-3【資訊教育】4-3-24-3-3 | □線上教學 |  |
| 第十八週 | 參、音樂人生三、樂思泉湧 | 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.認識（三連音），並能念出的語言節奏。2.能拍、唱出及創作出的節奏及曲調。3.認識「輪唱」的意義。4.演唱二部輪唱曲〈划小船〉。5.複習全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符。6.認識全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符。7.完成閱「樂」欲試。8.分辨並寫出節奏。9.以直笛創作新曲調。 | 念唱練習發表 | 【性別平等教育】1-3-51-3-6【家政教育】3-3-23-3-3【資訊教育】4-3-24-3-3 | □線上教學 |  |
| 第十九週 | 參、音樂人生四、音樂百寶箱 | 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.欣賞由小提琴獨奏的〈跳舞的娃娃〉。2.認識作曲家波迪尼（Ede Poldini）。3.認識小提琴的音色、外形及演奏形態。4.演唱歌曲〈快樂的向前走〉。 | 念唱練習實際演練 | 【生涯發展教育】2-2-1【家政教育】3-3-1【環境教育】3-3-1 | □線上教學 |  |
| 第二十週 | 參、音樂人生四、音樂百寶箱 | 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.認識口風琴。2.練習口風琴的運舌、運氣、運指。3.練習口風琴的指法。4.習奏〈快樂向前走〉合奏曲。 | 念唱練習實際演練 | 【生涯發展教育】2-2-1【家政教育】3-3-1【環境教育】3-3-1 | □線上教學 |  |
| 第二十一週 | 參、音樂人生四、音樂百寶箱 | 1-3-2構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。2-3-7認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。2-3-9透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 1.欣賞克特比的〈波斯市場〉。2.能分辨〈波斯市場〉的各段音樂及情境。3.能和同學一起完成「音樂大富翁」遊戲。4.能設計與這學期相關的音樂問題或遊戲來當作「機會」的題目。 | 念唱練習實際演練 | 【生涯發展教育】2-2-1【家政教育】3-3-1【環境教育】3-3-1 | □線上教學 |  |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目：依每學年度核定函辦理。

 請與 附件参-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3：**六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。**

**註4：評量方式撰寫請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」第五條，擇適合評量方式呈現。**

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。