

伍、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	書法	認識書法的用具與書寫法則，練習執筆方法，臨摹仿寫各家的字帖，提昇專注力、訓練耐力及觀察力。	2	知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K1-1 美才 II-K2 美才 II-K2-1 美才 II-K2-2 藝術與生活 美才 II-L1 美才 II-L1-2	☒ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	書法	留意書法文字的線條變化與結構，控制運筆的輕重緩急，持之以恆的練習。訓練專注力，養成良好的學習態度。	2	創作與展演 美才 II-P1 美才 II-P1-1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K1-1 美才 II-K2 美才 II-K2-1 美才 II-K2-2 藝術與生活 美才 II-L1 美才 II-L1-2	☒ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	陶藝	陶藝是一門結合了技術、美感及科學的學問。藉由搓泥條及練習陶土基本成形法-盤條法，提供學生另一種創作表現的型式。	2	創作與展演 美才II-P1 美才II-P2 知識與概念 美才II-K1 美才II-K2 藝術與文化 美才II-C2 藝術與生活 美才II-L1	☒ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	陶藝	陶藝是一門結合了技術、美感及科學的學問。藉由手擀泥片的方法及利用土板做造形，提供學生另一種創作表現的型式。	2	創作與展演 美才II-P1 美才II-P2 知識與概念 美才II-K1， 美才II-K2 藝術與生活 美才II-L1	☒ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50 字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	複合媒材	使用不同的創作素材並重組成一件完整的作品。	2	知識與概念 II-K1 II-K2 藝術與生活 美才 II-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	複合媒材	使用不同的創作素材並重組成一件完整的作品。	2	知識與概念 II-K1 II-K2 藝術與生活 美才 II-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	電腦繪圖	認識軟體介面、影像格式與檔案管理，強化學生2d平面影像觀念，並培養學生使用電腦軟體工具進行2d繪圖創作。	2	創作與展演 美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 知識與概念 美才II-K1 認識基本視覺藝術原理。 藝術與生活 美才II-L1 美才II-L1-2	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	電腦繪圖	認識軟體介面、影像格式與檔案管理，強化3d圖形與立體空間概念，並培養學生使用電腦軟體工具進行3d繪圖創作。	2	創作與展演 美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 知識與概念 美才II-K1 認識基本視覺藝術原理。 藝術與生活 美才II-L1 美才II-L1-2	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	設計	覺察與探索 生活中的 點、線，運 用線的粗 細、長短、 筆觸、質感 等組合畫面 。認識寒 暖色、對比 色、同色系 等色彩概 念，並能運 用在創作 中。	2	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與文化 美才 II-C2	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☒ 環 境教育 ☐ 海洋教 育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生 命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科 技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能 源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防 災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生 涯規劃教育 ☐ 閱 讀素養 ☐ 多元文 化教育 ☐ 戶外教 育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表 現	運用動物、 植物的造 型，練習以 重複的原 則，建構作 品的主題與 氛圍。	1	社-E-A2 自-E-A2 綜-E-C1 藝-E-B1 藝-E-B3 創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與生活 美才 II-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環 境教育 ☐ 海洋教 育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生 命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科 技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能 源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防 災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生 涯規劃教育 ☐ 閱 讀素養 ☐ 多元文 化教育 ☐ 戶外教 育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	版畫	認識班上 同學，觀 察人物特 徵，並用 紙版畫的 方式進行 藝術創作	2	創作與展演 美才II-P1 美才II-P2 知識與概念 美才II-K1 藝術與文化 美才II-C1 藝術與生活 美才II-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	認識校園 中的動 物，並用 軟樹脂版 畫的方式 進行藝術 創作	1	自-E-A2 社-E-C1 綜-E-C1 創作與展演 美才II-P1 知識與概念 美才II-K1 美才II-K2 藝術與生活 美才II-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明 採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作為 原則並敘明原 因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	水墨	介紹水墨畫的特色，從最基本的的水墨畫媒材與工具特質及使用方法，去了解水墨畫，建立基本概念，進而以水墨畫出學校生態環境特色。	2	創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與生活 美才 II-L1	☒ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	觀察學校環境特色並仔細描寫植物或其他生物建築設備等來表達作品主題重點	1	社-E-A2 自-E-A2 綜-E-C1 創作與展演 美才 II-P1 知識與概念 美才 II-K1 美才 II-K2 藝術與生活 美才 II-L1	☐ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☒ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☒ 部定 課程 ☐ 校訂 課程	彩畫	藉由作品賞析主動比較觀察構圖中的賓主關係及完整性，從生活環境中學習色彩學的概念並介紹水彩工具選擇及保養。	2	創作與展演 美才II-P1 知識與概念 美才II-K1 藝術與生活 美才II-L1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☒ 環境教育 環E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	創意表現	藉由欣賞藝術家在作品中的創意表現，觀察藝術活動可以多元方式記錄生活中的議題。	1	創作與展演 美才II-P1 藝術與生活 美才II-L2 藝術專題 美才II-S1	☒ 無 ☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段 /年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 (50字以內簡 要說明)	每 週 節 數	專長領域 學習重點 (*請選填學 習表現代 碼)	議題融入 (*勾選議題須並 列其實質內涵) (未融入議題可 刪除)	多元教學模式 (*以學期運作 為原則並敘明 原因)	師資來源
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☒ 第一學期 ☐ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	數位藝術	本課程介紹電腦在生活中的應用，讓學生認識硬體與軟體、熟悉視窗環境及使用鍵盤輸入的技巧，培養使用科技的基本知能。	1	創作與展演 美才II-P1 知識與概念 美才II-K2 藝術與文化 美才II-C1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
☒ 第二學習階段 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段 ☐ 五年級 ☐ 六年級	☐ 第一學期 ☒ 第二學期	☐ 部定 課程 ☒ 校訂 課程	數位藝術	本課程加深電腦在生活中的應用，加強學生鍵盤輸入的技巧，認識繪圖軟體並知道電腦所帶來的便利性。具有解決問題的能力並同時培養學生資訊素養倫理以及網路禮儀的正確觀念。	1	創作與展演 美才II-P1 知識與概念 美才II-K1 美才II-K2 藝術與文化 美才II-C1	☐ 無 ☒ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 多元文化教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☒ 跨域協同 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明採用之教學需求)	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

陸、藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

課程名稱	中文名稱	基礎書法-1	
	英文名稱	Studies in Basic Chinese Calligraphy Writing-1	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	夏嫻蓮/潘慧玲		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 <u> 2 </u> 節
設計理念	書法為毛筆書寫，與平時的硬筆不同，是以透過課程，讓學生能認識書法用具與書寫法則，培養基礎書寫能力與專注力。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。
			美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動	美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法。
校本素養指標/或融入領域學習表現	無		
課程目標	透過老師講解與學生實際操作， 認識 書法用具與執筆方法， 觀察 筆法的線條、造型法則， 練習 基本筆畫的書寫，從書寫過程中， 培養 學生的耐心與專注力，鍛鍊手部的穩定度，訓練寫出端正的書法字。		
表現任務	任務名稱：小「四」身手 任務說明：寫出端正的四字佳句 任務要求：1. 個人完成屬於自己的成果 2. 作品須盡力展現書法用筆法則 3. 完成於斗方小品上		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	12	書法用具/文房四寶	認識書法用具及使用方法，學習執筆
	13	基本筆法/永字八法	練習基本筆畫書寫
	14	字形結構/結構法則	認識字形結構，寫出端正的字
	15	基礎書寫/簡單生字	運用筆法書寫簡單文字

	16	作品/四字佳句	自選喜歡的佳句，運用筆法書寫
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>80</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>20</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	基礎書法-2		
	英文名稱	Studies in Basic Chinese Calligraphy Writing-2		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	夏嫻蓮/潘慧玲			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__2__節
設計理念	書法字具備筆墨的輕重與線條變化，藉由臨帖摹寫，去留意書法文字的線條變化與結構，控制運筆的輕重緩急，力求展現出書法的線條美。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	
	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。	
		美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。	
			美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	
	藝術與生活	美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動	美才Ⅱ-L1-2 生活中藝術相關的想法。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	無			
課程目標	認識書法的基本造形元素，觀察書法的線條、空間、形狀的構成，理解文字結構的視覺藝術原理，臨摹字帖，熟練書寫時的運筆動作，持之以恆的練習，書寫具備漢字結構之美的書法字，並嘗試營造作品。			

表現任務	任務名稱：小小書法家 任務說明：臨摹一首唐詩或短文 任務要求：1. 熟練書法用筆 2. 完成一篇個人作品 3. 布局乾淨有美感		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	12	臨帖/臨摹楷書	臨摹楷書字帖，書寫端正書法字
	13	布局/畫面感與落款	認識作品布局，學習落款
	14	習寫/自選書寫內容	自選主題，營造作品
	15	熟寫/營造作品	書寫個人作品，試圖呈現完整作品
	16	作品/完成作品	完成個人作品
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>80</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>20</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	陶藝-美麗的提籃		
	英文名稱	Pottery- Beautiful basket		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
教學設計者	曾永鴻/余宛沚			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
設計理念	學習、熟練陶藝技法(盤條成形)			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 II -P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II -P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。	
		美才 II - P2 分享創作的學習歷程。	美才 II -P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。	
	知識與概念	美才 II -K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II -K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。	
		美才 II -K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II -K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II -K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	
	藝術與文化	美才 II -C2	美才 II -C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係。	
	藝術與生活	美才 II -L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II -L1-2 生活中藝術相關的想法。	
校本素養指標/或融入領域學習表現	無			
課程目標	1. 練習搓泥條 2. 陶土基本成形法-盤條法練習			
表現任務	任務名稱：美麗的提籃 任務說明：利用泥條盤築的方法, 製作出日常實用的置物提籃 任務要求：1. 練習搓出均勻粗細的泥條 2. 把泥條應用盤條法加高, 並能黏著牢固 3. 能做出一個有把手的提籃			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	7	陶藝/盤條-美麗的提籃	學習瞭解陶藝的工具使用方法。
	8	陶藝/盤條-美麗的提籃	練習手搓泥條的方法，練習手利用泥條做提籃。
	9	陶藝/盤條-美麗的提籃	練習陶土的黏接技法，練習手利用泥條做提籃。
	10	陶藝/盤條-美麗的提籃	作品上色、修整。
	11	陶藝/盤條-美麗的提籃	作品上釉、燒製。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>80</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>20</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	陶藝-喜歡的動物		
	英文名稱	Pottery- Favorite animal		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	曾永鴻/余宛沚			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 <u>2</u> 節
設計理念	學習、熟練陶藝技法(手塑成型)。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 II -P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II -P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。	
		美才 II - P2 分享創作的學習歷程。	美才 II -P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。	
	知識與概念	美才 II -K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II -K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。	
		美才 II -K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II -K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。 美才 II -K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	

	藝術與生活	美才 II -L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II -L1-2 生活中藝術相關的想法。
校本素養指標/或融入領域學習表現	無		
課程目標	1. 練習手擀泥片的方法。 2. 練習利用土板做造形。		
表現任務	任務名稱：喜歡的動物 任務說明：能利用土板做出自己喜歡的動物。 任務要求：1. 能用木棍手擀厚薄均勻的泥片。 2. 能利用土板做出各種造形。 3. 能做出自己喜歡的動物造形。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	7	陶藝/手塑成型-喜歡的動物	熟練陶藝工具的使用方法。 練習手擀泥片。
	8	陶藝/手塑成型-喜歡的動物	練習手擀泥片，用陶板的黏合技法手做動物。
	9	陶藝/手塑成型-喜歡的動物	練習手擀泥片，用陶板的黏合技法手做動物。
	10	陶藝/手塑成型-喜歡的動物	作品上色、修整。
	11	陶藝/手塑成型-喜歡的動物	作品上釉、燒製。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>80</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>20</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	美味料理上餐桌	
	英文名稱	Delicious food	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	王薰苳/蔡佩玲		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週__2__節
設計理念	<吃>是生活最重要的事，飽餐一頓，除了嗅覺與味覺之外，視覺的感受也是影響食慾的重要一環。回想食物的視覺記憶，藉由食物的顏色了解餐桌上的生活美感。創作前透過素材的蒐集，了解環境中的各項素材，如塑膠用品、廣告紙張、木材、樹葉等不同媒材，透過討論與思考，並利用多媒材元素將美食創作出來。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-1 生活周遭的藝術相關活動
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。 美才 II-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。
校本素養指標/或融入領域學習表現	無		
課程目標	1. 覺察與探索生活中的美。 2. 能分辨自然物與非自然物，色彩與質感上的不同。 3. 能運用不同媒材組合與創作。		
表現任務	任務名稱：美食調查員 任務說明：製作三道美味料理。 任務要求： 1. 能辨別食物的色彩搭配。 2. 能從生活環境裡蒐集不同顏色、質感的素材來創作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	複媒/好看又好吃	收集資料與各種不同的材料，畫出設計圖，規劃材料的運用與色彩的搭配。
	2	複媒/美食變變變	將蒐集到的素材以剪貼、黏合、搓揉、改變造型等方式，做出食物的質感，並運用紙漿補足環境媒材不足的地方。
	3	複媒/美食變變變	將蒐集到的素材以剪貼、黏合、搓揉、改變造型等方式，做出食物的質感，並運用紙漿補足環境媒材不足的地方。
	4	中秋連假	中秋連假
	5	複媒/色彩的視覺饗宴	創作與上色。
	6	複媒/色彩的視覺饗宴	創作、上色與修飾。

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>80</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>20</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____
備註	

課程名稱	中文名稱	環保生活美食家		
	英文名稱	Eco-friendly life gourmet		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	王薰苙/蔡佩玲			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__2__節
設計理念	透過食物，可以看見生活的許多面向，讓人們吃飽的美麗食物，背後製造了影響地球環境的垃圾。藉由環境與食物的關係，延伸對地球各個生物的愛護與關懷，透過愛物惜物的觀念，運用海洋或環境中可再利用的回收物品來思考，轉化成實質的創作，延伸上學期<美味料理上餐桌>單元，除了材料素材的轉化使用、色彩的感知等複合媒材的基礎認識，也運用<擺盤>的生活美學，利用回收素材的創作營造生活美學。			
學習構面		學習重點		
		學習表現		學習內容
	藝術與生活	美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。		美才Ⅱ-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量不同性別、族群）
	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。		美才Ⅱ-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。
		美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。		美才Ⅱ-K2-1 造形要素：含抽象與具象造型。
校本素養指標/或融入領域學習表現	無			
課程目標	1. 能具備愛物惜物的觀念，發揮巧思將回收素材再利用，達到愛護地球的目的。 2. 能運用色彩與<擺盤>的概念，嘗試不同的構圖效果。 3. 能運用不同媒材組合與創作。			
表現任務	任務名稱：環保愛地球也能是生活美學大師 任務說明：創作不一樣的餐桌風景 任務要求： 1. 能從生活環境裡蒐集不同顏色、質感的素材來創作。 2. 能依照食物的特性或色彩搭配不同的餐具。			

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	開學	開學
	2	複媒/吃掉地球?!	能了解吃與環境的關係，思考各種材料的可再利用性。
	3	複媒/生活大師	將蒐集到的素材以剪貼、黏合、搓揉、改變造型等方式，創作不同的餐具，並運用紙漿補足環境媒材不足的地方。
	4	複媒/生活大師	將上周完成的餐具，搭配食物上色與擺盤。
	5	複媒/我是生活美食家	上色、擺盤與修飾。
	6	複媒/吃美食做環保	作品完成，能簡單說明自己的創作想法，並欣賞他人作品。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>80</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註	2. 平時/歷程評量:比例 <u>20</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖	
	英文名稱	Computer graphics	
授課年段	■三年級□四年級 □五年級□六年級		
教學設計者	吳宜瑾/李依洋		
授課學期	■第一學期□第二學期		授課節數 每週__2__節
設計理念	希望培養學生藉由使用電腦軟體工具進行 2d 繪圖創作的過程，強化學生 2d 平面影像觀念及檔案管理的能力。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動	美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法。
校本素養指標/或融入領域學習表現	資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。 科議 a-II-2 體會動手實作的樂趣。 科議 c-II-2 體會創意思考的技巧。 科議 P-III-1 基本的造形與設計。 科議 P-II-2 工具與材料的介紹與體驗。		
課程目標	培養學生使用電腦軟體進行 2d 平面繪圖創作並完成作業繳交任務。內容包含認識軟體介面、使用軟體各項工具繪製、編輯與修改繪圖，並以正確格式儲存作品檔案到指定位置如隨身碟，並能準時完成線上作業繳交。在課程進行的過程亦期待培養學生尋找網路資源、認識影像格式以及自我保管儲存裝置等良好習慣。		
表現任務	任務名稱：玩具大冒險 任務說明：使用小畫家筆刷與 2D 圖形功能繪製玩具零件並組成完整的作品 任務要求： 1. 必須使用指定的畫布大小 2. 必須使用筆刷與 2D 圖形功能架構圖形 3. 必須完成正確格式存檔到指定位置 4. 必須完成線上作業繳交		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	17	電腦繪圖/小畫家 2D	軟體介面、畫布、基本影像與格式認識、筆刷工具
	18	電腦繪圖/小畫家 2D	2D 圖形工具介紹
	19	電腦繪圖/小畫家 2D	主題創作-2D 玩具大冒險
	20	電腦繪圖/小畫家 2D	主題創作-2D 玩具大冒險
	21	電腦繪圖/小畫家 2D	主題創作-2D 玩具大冒險

學習評量	1. 定期/總結評量:比例 80% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 20% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____
備註	

課程名稱	中文名稱	電腦繪圖	
	英文名稱	Computer graphics	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	吳宜瑾/李依洋		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 <u>2</u> 節
設計理念	希望培養學生藉由使用電腦軟體工具進行 3d 繪圖創作的過程，強化學生 3d 立體影像觀念及檔案管理的能力。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動	美才 II-L1-2 生活中藝術相關的想法。
校本素養指標/或融入領域學習表現	資議 p-III-2 使用數位資源的整理方法。 科議 a-II-2 體會動手實作的樂趣。 科議 c-II-2 體會創意思考的技巧。 科議 P-III-1 基本的造形與設計。 科議 P-II-2 工具與材料的介紹與體驗。		
課程目標	培養學生使用電腦軟體進行 3d 立體繪圖創作並完成作業繳交任務。內容包含認識軟體介面、使用軟體各項工具繪製、編輯與修改繪圖，並以正確格式儲存作品檔案到指定位置如隨身碟，並能準時完成線上作業繳交。在課程進行的過程亦期待培養學生尋找網路資源、認識影像格式與 2d/3d 格式差異，強化自我保管儲存裝置等良好習慣。		

表現任務	任務名稱：玩具大冒險 任務說明：使用 3D 圖形功能繪製玩具零件並組成完整的作品 任務要求： 1. 必須使用指定的畫布大小 2. 必須使用筆刷與 3D 圖形功能架構圖形 3. 必須完成正確格式存檔到指定位置 4. 必須完成線上作業繳交		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	17	電腦繪圖/小畫家 3D	軟體介面、畫布、基本影像與格式複習
	18	電腦繪圖/小畫家 3D	3D 圖形工具介紹
	19	電腦繪圖/小畫家 3D	主題創作-3D 玩具大冒險
	20	電腦繪圖/小畫家 3D	主題創作-3D 玩具大冒險
	21	電腦繪圖/小畫家 3D	主題創作-3D 玩具大冒險
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 80% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 20% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	點點線線與色彩遊戲	
	英文名稱	Point, line, and color	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	蔡佩玲		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週__2__節
設計理念	能運用點、線構成畫面，並學習<重複>的原則；認識寒暖色、同色系、對比色。運用點、線、色彩的組合，製作個人的面具造型。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-p1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-p1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
		美才 II-K2 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
藝術與文化	美才 II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。	美才 II-C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係	
校本素養指標/或融入領域學習表現	無		
課程目標	1. 覺察與探索生活中的點、線。 2. 運用線的粗細、長短、筆觸、質感等組合畫面 3. 認識寒暖色、對比色、同色系等色彩概念，並能運用在創作中。 4. 能了解重複的原則，並學會運用。		
表現任務	任務名稱：面具狂歡節 任務說明：製作一個有羽毛或植物裝飾的頭飾或面具。 任務要求：1. 需應用到線性的型態或線條、點等裝飾。 2. 造型可以是動物或植物的型態。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	設計/點的組合	認識點，嘗試運用<點>即興創作。
	2	設計/線的組合	認識線，嘗試運用<線>即興創作。
	3	設計/點點線線來組合	自由運用點、線組合有主題的畫面，並能發表。
	4	設計/色彩會說話	探索生活中的色彩，了解寒暖色、對比色、類似色。
	5	設計/探索色彩	了解色彩的色相、明度、彩度等，並能發表。
	6	設計/調色好好玩	運用色彩的濃淡、深淺，練習調色。
	7	設計/面具發想與色彩計畫	運用動、植物的型態來發想設計面具造型，並繪製草稿。
	8	設計/面具剪裁與組合	運用紙材裁剪面具的形狀並組合完成。
	9	設計/面具的色彩	運用色彩的特性調色、上色。
	10	設計/面具修飾	運用點與線做造型修飾與裝飾。

	11	設計/面具的狂歡	完成作品，能簡單說明自己的創作想法，並為面具做適當的命名。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	蔡佩玲		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週__1__節
設計理念	認識動物與植物的特性，嘗試創作想像的吉祥物造型。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II-p1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-p1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
		美才 II-K2 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。
校本素養指標/或融入領域學習表現	社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		

課程目標	1. 透過自然、社會、綜合等跨領域課程，認識動物與植物的特性。 2. 由校本課程認識屏山周邊的動植物，結合學校特色創作代表性的吉祥物公仔。 3. 能讓自己的作品與他人作品做連結。		
表現任務	任務名稱：屏山小怪獸(怪獸蔓延) 任務說明：自創一隻能與他人作品連結在一起的小怪獸。 任務要求：1. 能認識校園及半屏山周邊的動植物、鳥類。 2. 造型必須要有上述提到的元素。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	設計/屏山好朋友	能說出校園、半屏山周邊的動物、鳥類、昆蟲等造型特徵。
	2	設計/屏山綠油油	能了解校園、半屏山周邊植物特徵。
	3	設計/吉祥物大集合	透過藝術家、插畫家等設計的吉祥物，了解作品的設計理念。
	4	設計/造型設計	透過前幾次的課程，發想自己的屏山小怪獸吉祥物造型
	5	設計/色彩計畫	完成造型設計，並著手創作。
	6	設計/怪獸誕生計畫	創作與上色。
	7	設計/怪獸誕生計畫	創作與上色。
	8	設計/怪獸誕生計畫	創作與上色。
	9	設計/怪獸誕生計畫	創作與上色。
	10	設計/怪獸誕生計畫	創作與上色。
	11	設計/怪獸與他們的產地	作品完成，並能簡單說明自己的創作想法，以及如何與同學的作品連結在一起，形成怪獸蔓延。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	版畫-好朋友不一樣	
	英文名稱	Print Art	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	余宛沚		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 <u>2</u> 節
設計理念	主題中融入人權教育的議題，讓學生了解來自不同家庭的同學有不同個性、特色，彼此認識，作為創作題材。 以凸版畫為創作方式，讓學生認識基礎紙版畫，了解紙版畫材料、工具與製作過程，並且學習正確使用剪刀、白教，學習黏貼紙板的方法與印製作品。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才 II -P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
		美才 II -P2 分享創作的學習歷程。	美才 II -P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
	藝術與文化	美才 II -C1 探索藝術的新知識。	美才 II -C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。 (取材考量不同性別、族群)
	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。(取材考量不同性別、族群)
校本素養指標/或融入領域學習表現	無		
課程目標	認識自己與朋友的特質，透過與朋友一起觀察、討論，練習畫出人物造型特徵，學習版畫技巧的創作。		
表現任務	任務名稱：好朋友不一樣 任務說明：以好朋友為觀察對象，描繪造形，再用剪貼卡紙的方式進行創作版畫 任務要求： 1. 能描繪 1 位同學的多種特徵 2. 能正確使用剪刀，剪直線與曲線 3. 能正確使用白膠，完整黏貼在另一張紙上 4. 學會操作紙版單色印刷		

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	12	版畫/認識好朋友	認識班上的同學，尋找好朋友搭檔
	13	版畫/認識好朋友	1. 人體、五官的認識與描繪 2. 運用點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等，畫出好朋友的特徵。
	14	版畫/剪紙多變化	1. 介紹正確使用剪刀、白膠與製版。 2. 練習操作
	15	版畫/剪紙多變化	製版
	16	版畫/剪紙多變化	製版
	17	版畫/剪紙多變化	製版
	18	版畫/單版印刷	製版
	19	版畫/單版印刷	介紹凸版印刷及版畫工具
	20	版畫/單版印刷	操作凸版印刷及版畫工具
	21	版畫/作品欣賞	作品欣賞與討論
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative performance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	余宛沚			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週__1__節
設計理念	認識校園的動物，並用紙版畫的方式進行藝術創作。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-pl-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。	
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。	
		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	

	藝術與生活	美才 II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才 II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。
校本素養指標/或融入領域學習表現	自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。		
課程目標	1. 透過綜合跨領域課程，認識校園中的動物特性。 2. 透過認識與觀察校園中的動物，進而成為版畫創作的主题。 3. 讓學生了解版畫的多元性。		
表現任務	任務名稱：校園神秘客 任務說明：觀察與認識校園中的一種動物，並用版畫的方是進行創作。 任務要求：1. 能認識校園中的動物。 2. 動物的造形可以用點線面做變化。 3. 學會操作軟樹脂版畫單色印刷		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	12	版畫/認識校園中的動物	能認識校園中的 2 腳動物、6 腳動物。
	13	版畫/認識校園中的動物	能了認識動物特徵並討論。
	14	版畫/描繪動物	認識造形原理，學習如何描繪動物。
	15	版畫/認識軟樹脂版畫	認識軟樹脂版畫材料與使用方法。
	16	版畫/製版	製作版畫，學會用原子筆雕刻
	17	版畫/製版	製作版畫，學會用原子筆雕刻
	18	版畫/製版	製作版畫，學會用原子筆雕刻
	19	版畫/印版	油印版畫，製作成品
	20	版畫/印版	油印版畫，製作成品
	21	版畫/作品欣賞	作品欣賞與討論
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____ 2. 平時/歷程評量:比例 50 % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	美麗的校園	
	英文名稱	Beautiful campus	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	潘慧玲		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週__2__節
設計理念	1. 三年級兒童對水墨畫非常陌生，水墨畫工具與材料亦非現代社會常用的書寫工具，必須先有一段時間的適應期，引導兒童認識並學習水墨畫藝術，可從工具與媒材的了解入門。 2. 課程設計以水墨遊戲的方式鼓勵兒童：大膽實驗，觀察水與墨融合的狀態，嘗試不同筆觸。 3. 透過遊戲的方式，引發學習興趣為導向。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才Ⅱ-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。
		美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才Ⅱ-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才Ⅱ-L1-2 生活中藝術相關的想法。
校本素養指標/或融入領域學習表現	無		
課程目標	1. 認識水墨畫用具的使用方法。 2. 能了解水墨畫與水彩畫的不同。 3. 能嘗試體驗各種筆觸形式並感受到墨色的不同。 4. 能仔細觀察校園植物的形態結構，並能敘述其美感體驗。 5. 能練習運筆並調整墨色畫出所觀察的校園植物。 6. 畫出校園植物生態，表現學校的特色。 7. 能感受學校環境的美麗與溫馨的氛圍，引發愛校愛物的情操。		
表現任務	任務名稱：(一)水墨遊戲與設計 (二)美麗的校園 任務說明：(一)水墨遊戲與設計-記錄體驗筆墨練習的過程。 (二)植物寫生 (三)畫出校園植物的生態與環境 任務要求：(一)線條的粗細與濃淡		

	(二)變化墨色 (三)體驗色彩		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	水墨/認識水墨用具	介紹水墨用具的特色與性質
	2	水墨/點線面遊戲	透過遊戲認識「點、線、面」的概念，並繪製圖案。
	3	水墨/點線面遊戲	透過水墨遊戲「想像」圖案概念，並發表。
	4	水墨/海報設計	能從生活中察覺筆墨線條與墨的美感。
	5	水墨/海報設計	能從生活中察覺筆墨線條與墨的美感。
	6	美術班戶外寫生	構圖畫面安排
	7	水墨/校園植物寫生	能觀察校園植物，應用水墨點、線、面樣貌，並繪製成形。
	8	水墨/美麗的校園構圖	能觀察校園植物，蒐集更多學校資料，完成構圖。
	9	水墨/美麗的校園實作	能以不同的線條與墨色表現植物特點。
	10	水墨/美麗的校園實作	能將學校環境特色透過植物生態的樣貌展現出來。
	11	水墨/作品整理及討論	能欣賞自己及同學的作品，並發表作品特色與對創作主題的感受。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative performance		
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			
教學設計者	潘慧玲			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週__1__節
設計理念	從生活周遭事物觀察並進行寫生練習以提升學生描寫能力。			
學習構面		學習重點		
		學習表現		學習內容
	創作與展演	美才 II-p1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。		美才 II-p1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才 II-K1 認識基本視覺藝術原理。		美才 II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。

		美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與生活	美才 II-L1	美才 II-L1-2 以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。
校本素養指標/或融入領域學習表現	社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。		
課程目標	1. 與自然、社會、綜合等跨領域學習，認識動物與植物的特性，內化在水墨課時，觀察學校自然生態環境。 2. 與校本課程一起融入水墨課，體驗學校環境氛圍，將自己對學校的感觸用水墨畫表現出來。		
表現任務	任務名稱：美麗屏山 任務說明：用水墨畫畫出校園特色植物美景。 任務要求：1. 能仔細觀察屏山校園植物生態環境。 2. 能以三棵樹構成一個完整的畫面。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	水墨/觀察植物的形狀	能描述校園植物造型樣貌或大致的種類。
	2	水墨/寫生	能仔細觀察植物生態對象特徵並進行寫生。
	3	水墨/寫生	能仔細觀察植物生態對象特徵並進行寫生。
	4	水墨/寫生	能仔細觀察植物生態對象特徵並進行寫生。
	5	水墨/構圖	組織寫生的植物造型進行構圖。
	6	美術班戶外寫生	構圖畫面安排
	7	水墨/水墨實作	實作及教師個別問題指導。
	8	水墨/水墨實作	實作及教師個別問題指導。
	9	水墨/水墨實作	實作及教師個別問題指導。
	10	水墨/水墨實作	實作及教師個別問題指導。
	11	水墨/美麗屏山水墨實作作品檢討	實作及教師個別問題指導。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
	2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	彩畫	
	英文名稱	Color painting	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	李依洋		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週__2__節
設計理念	藝術家的作品，從整體到局部都有賓主之分，以生活中的題材構圖，應用熟練的媒材技法完成作品，並從觀察與聆聽他人的做法與想法中得到反思。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才Ⅱ-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。
校本素養指標/或融入領域學習表現	無		
課程目標	透過觀察他人作品歸納出構圖的要點，在創作中隨時注意作品中賓主關係及完整性並綜合運用粉蠟筆技法於畫面中。 認識水彩用具學習省水的使用方式，了解用具保養方法，練習平塗法及漸層法，並加入濃、淡、深、淺練習技法元素，最後與同儕分享自己的創作歷程並說出同儕作品中值得學習的地方。		
表現任務	任務名稱：大家一起吃熱呼呼的…… 任務說明：畫出完整熱鬧的作品。 任務要求：1. 物體表現要前大後小。 2. 主角要大且動作、表情、衣物描繪仔細。 3. 每個人的表情動作要不同。 4. 粉蠟筆要能塗滿並做出漸層、混色和疊色。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	12	彩畫/生活中的畫題	能由自身生活經驗中提取繪畫題材，討論台灣吃的文化、觀察吃美食時臉部表情及動作。
	13	彩畫/生活中的畫題	能由欣賞他人作品中觀察並歸納出構圖的要點，進而應用在實作上。
	14	彩畫/大家一起吃熱呼呼的……	能持續繪製作品、並藉由欣賞同儕作品中調整自身的構圖。
	15	彩畫/大家一起吃熱呼呼的……	能利用粉蠟筆在畫面上做出漸層、混色和疊色效果。
	16	彩畫/大家一起吃熱呼呼的……	能持續繪製作品，並注意將色塊塗滿。
	17	彩畫/大家一起吃熱呼呼的……	能持續繪製作品、並藉由欣賞同儕作品中增加畫面的色彩配置的多樣化。
	18	彩畫/水彩入門	能認識水彩用具及省水的使用方式，複習三原色、對比色等。
	19	彩畫/水彩技法	能運用水彩練習濃、淡平塗法及深、淺漸層法。
20	彩畫/技法應用	能將漸層法及平塗法運用在作品背景。	

	21	彩畫/作品賞析	能完成作品，將作品布置在教室與同儕分享創作歷程，並進行作品賞析。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative performance	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	李依洋		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週__1__節
設計理念	藝術有不同的流派與形式，藝術家亦藉由作品為生活議題發聲。希望透過欣賞與討論，帶領學生吸取不同的藝術養分，期能豐富其藝術創作內涵。		
學習構面		學習重點	
		學習表現	學習內容
	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。
	藝術與生活	美才Ⅱ-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。	美才Ⅱ-L2-2 參與藝術活動的紀錄與省思。
	藝術專題	美才Ⅱ-S1 嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。	美才Ⅱ-S1-1 藝術活動相關議題的觀察與紀錄。 (取材考量不同性別、族群)
校本素養指標/或融入領域學習表現	社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。		
課程目標	藉由認識藝術家的生平與創作形式，感受藝術的多元特色並感知藝術家對生活議題的關注。		
表現任務	任務名稱：混搭風自畫像 任務說明：以畢卡索和 Niki 的繪畫風格畫出自畫像。 任務要求：1. 用畢卡索的分割技法畫臉部表情。 2. 用 Niki 的”健壯娜娜”風格畫出身體。 3. 主題可以是自己未來想做的職業造型或是生活議題。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要

	12	創意表現/畢卡索 vs Niki	欣賞畢卡索影片認識其生平。
	13	創意表現/畢卡索 vs Niki	欣賞畢卡索著名作品，歸納與討論畢卡索作品的表現形式與生活議題。
	14	創意表現/畢卡索 vs Niki	欣賞 Niki 影片認識其生平。
	15	創意表現/畢卡索 vs Niki	欣賞 Niki 著名作品，歸納與討論 Niki 作品的表現形式與生活議題。
	16	創意表現/畢卡索 vs Niki	構思主題的呈現方式。
	17	創意表現/畢卡索 vs Niki	繪製草圖。
	18	創意表現/畢卡索 vs Niki	調整構圖。
	19	創意表現/畢卡索 vs Niki	創作上色。
	20	創意表現/畢卡索 vs Niki	創作上色。
	21	創意表現/作品賞析	能完成作品，將作品布置在教室與同儕分享創作歷程，並進行作品賞析。
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	數位藝術
	英文名稱	digital art
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級	
教學設計者	洪千蕙	

授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週__1__節
設計理念	本課程介紹電腦在生活中的應用，讓學生認識硬體與軟體、熟悉視窗環境及使用鍵盤輸入的技巧，培養使用科技的基本知能。具有解決問題的能力並同時培養學生資訊素養倫理以及尊重智慧財產權的正確觀念，能善用資訊科技，建立資訊社會中公民應有的態度與責任心。			
學習構面		學習重點		
		學習表現	學習內容	
	創作與展演	美才 II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才 II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。	
	知識與概念	美才 II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才 II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	
	藝術與文化	美才 II-C1 探索藝術的新知識。	美才 II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群）	
校本素養指標/或融入領域學習表現	社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。			
課程目標	1. 理解電腦科技在日常生活中的應用，遵守使用電腦時的注意事項。 2. 擁有正確的電腦觀念並遵守資訊安全與倫理，培養網路公民的責任感。 3. 學會操作電腦並具備電腦基本元件的概念。 4. 熟悉鍵盤的按鍵位置，能使用文書編輯軟體輸入26個大小寫英文字母。			
表現任務	任務名稱：文書編輯 任務說明：以正確的姿勢用英文輸入法進行文書編輯 任務要求：以正確的坐姿開啟文書編輯軟體且以正確指法輸入 26 個大小寫英文字母			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	數位藝術/資訊花路米	認識電腦教室。	
	2	數位藝術/資訊花路米	知道電腦教室的使用規範並遵守。	
	3	數位藝術/資訊花路米	認識常見的電腦類型與行動裝置。	
	4	數位藝術/資訊花路米	能知道使用電腦的良好習慣：護眼活動、正確坐姿、正確開關機。	
	5	數位藝術/資訊花路米	認識電腦基本配備與周邊設備。	
	6	數位藝術/資訊花路米	學會正確操控電腦的方式。	

	7	數位藝術/資訊花路米	認識 windows 環境介面。
	8	數位藝術/資訊花路米	資訊安全與倫理:上網時間要限制、電腦中毒怎麼辦?
	9	數位藝術/英文我最行	認識鍵盤:功能鍵、數字鍵、特殊鍵、指示燈等。
	10	數位藝術/英文我最行	熟悉鍵盤位置並學會正確的指法。
	11	數位藝術/英文我最行	熟悉鍵盤位置並學會正確的指法。
	12	數位藝術/英文我最行	能按照順序輸入大小寫英文。
	13	數位藝術/英文我最行	能按照順序輸入大小寫英文。
	14	數位藝術/英文我最行	能按照順序輸入大小寫英文。
	15	數位藝術/英文我最行	能按照順序輸入大小寫英文。
	16	數位藝術/屏山動動腦	E-game 網站登入
	17	數位藝術/屏山動動腦	E-game 各島嶼介紹
	18	數位藝術/屏山動動腦	E-game 各島嶼介紹
	19	數位藝術/屏山動動腦	E-game 各島嶼介紹
	20	數位藝術/屏山動動腦	高雄數位學園-上網飆寒暑假作業
21	數位藝術/屏山動動腦	高雄數位學園-上網飆寒暑假作業	
學習評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____		
備註			
課程名稱	中文名稱	數位藝術	
	英文名稱	digital art	
授課年段	☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級		
教學設計者	洪千蕙		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 <u>1</u> 節
設計理念	本課程加深電腦在生活中的應用,加強學生鍵盤輸入的技巧,認識繪圖軟體並知道電腦所帶來的便利性。具有解決問題的能力並同時培養學生資訊素養倫理以及網路禮儀的正確觀念,能善用資訊科技,建立資訊社會中公民應有的態度與責任心。		

		學習重點	學習內容
		學習表現	
學習構面	創作與展演	美才Ⅱ-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才Ⅱ-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。
	知識與概念	美才Ⅱ-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才Ⅱ-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。
		美才Ⅱ-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才Ⅱ-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。
	藝術與文化	美才Ⅱ-C1 探索藝術的新知識。	美才Ⅱ-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。(取材考量不同性別、族群)
校本素養指標/或融入領域學習表現	綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
課程目標	1. 提升學生利用資訊科技的能力。 2. 擁有正確的電腦觀念並遵守資訊安全與倫理，培養網路公民的責任感。 3. 學會中英輸入法，並能進行簡易的文字編輯，如自我介紹。 4. 認識美工應用概念，利用繪圖軟體，以數位製作的模式完成作品。		
表現任務	任務名稱：繪圖軟體 任務說明：能用小畫家，畫出屏山校園 任務要求：以幾何圖形、線條並填入色彩畫出校園的建築物、操場、樹木等		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	數位藝術/中英風快打	切換各種中文輸入法
	2	數位藝術/中英風快打	挑選同音異字
	3	數位藝術/中英風快打	認識組合鍵與特殊符號輸入方式
	4	數位藝術/中英風快打	中英文模式切換並打一篇自我介紹。
	5	數位藝術/中英風快打	中英文模式切換並打一篇自我介紹。
	6	數位藝術/中英風快打	中英文模式切換並打一篇自我介紹。
	7	數位藝術/中英風快打	資訊安全與倫理：遵守網路規範、網路禮儀、社群網站限制
	8	數位藝術/屏山畢卡索	認識繪圖軟體小畫家的介面，工具列、畫布、開啟檔案等功能。
	9	數位藝術/屏山畢卡索	各式畫筆、填入顏色、前景色彩、背景色彩、橡皮擦。
	10	數位藝術/屏山畢	各形狀圖案的組合應用，簡單繪製人物圖案。

		卡索	
	11	數位藝術/屏山畢卡索	各形狀圖案的組合應用，簡單繪製人物圖案。
	12	數位藝術/屏山畢卡索	繪製屏山校園。
	13	數位藝術/屏山畢卡索	繪製屏山校園。
	14	數位藝術/屏山畢卡索	繪製屏山校園。
	15	數位藝術/屏山畢卡索	成果展示，作品欣賞。
	16	數位藝術/屏山動動腦	E-game 打寇島-拯救麗麗加
	17	數位藝術/屏山動動腦	E-game 打寇島-拯救麗麗加
	18	數位藝術/屏山動動腦	E-game 打寇島-拯救麗麗加
	19	數位藝術/屏山動動腦	E-game 打寇島-拯救麗麗加
	20	數位藝術/屏山動動腦	高雄數位學園-上網颯寒暑假作業
	21	數位藝術/屏山動動腦	高雄數位學園-上網颯寒暑假作業
學習評量		1. 定期/總結評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____ 2. 平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: _____	
備註			

柒、四~六年級藝術才能專業課程進度表

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度上學期美術類藝術才能專業課程

四~六年級水墨課程進度表

授課教師		潘慧玲				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				年級	單元名稱	
1	08/30(一)~09/03(五)	PKCS	皴法的認識	五 年 級	大千世界	3
2	09/06(一)~09/10(五) *9/11(六)補上 9/20(一)的課	PKCS	水墨筆觸與肌理的應用		大千世界	6
3	09/13(一)~09/17(五)	PKCS	水墨筆觸與肌理的應用		大千世界	3
4	09/20(一)~09/24(五)	*9/20(一)、9/21(二)中秋連假			*9/20(一)、9/21(二)中秋連假	
5	09/27(一)~10/01(五)	PKCS	構圖		大千世界	3
6	10/04(一)~10/08(五)	PKCS	完成作品		大千世界	3
7	10/11(一)~10/15(五)	*10/11(一)國慶補假			*10/11(一)國慶補假	
8	10/18(一)~10/22(五)	PKL	認識齊白石作品特色		白石老人	3
9	10/25(一)~10/29(五)	PKL	從平時生活中尋找題材		白石老人	3
10	11/01(一)~11/05(五)	PKL	選擇創作主題		生活藝術	3
11	11/08(一)~11/12(五)	PKL	完成作品		生活藝術	3
12	11/15(一)~11/19(五)	L	藝術與生活的美感經驗	四 年 級	戶外參觀	3
13	11/22(一)~11/26(五)	PKL	觀察手的結構、動態		手套的設計	3
14	11/29(一)~12/03(五)	PKL	設計手套樣式圖案		手套的設計	3
15	12/06(一)~12/10(五)	PKL	校園樹木寫生		森林裡的故事	3
16	12/13(一)~12/17(五)	PKL	構圖		森林裡的故事	3
17	12/20(一)~12/24(五)	PKL	水墨畫實作		森林裡的故事	3
18	12/27(一)~12/31(五)	PKL	完成作品		森林裡的故事	3
19	01/03(一)~01/07(五)	PKL	人物表情觀察		喜怒哀樂	3
20	01/10(一)~01/14(五)	PKL	人物表情寫生		喜怒哀樂	3
21	01/17(一)~01/20(四)	PKL	人物臉部表情繪製		喜怒哀樂	3
評量 方式	1. 定期／總結評量：比例_50____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
	2. 平時／歷程評量：比例_50____% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					

教材 來源	自編						
備註	核心知能代號 <table> <tr> <td>1. 探索、創作與展演：代號為 P</td><td>4. 藝術與生活：代號為 L</td></tr> <tr> <td>2. 知識與概念：代號為 K</td><td>5. 專題學習：代號為 S</td></tr> <tr> <td>3. 藝術與文化：代號為 C</td><td></td></tr> </table>	1. 探索、創作與展演：代號為 P	4. 藝術與生活：代號為 L	2. 知識與概念：代號為 K	5. 專題學習：代號為 S	3. 藝術與文化：代號為 C	
1. 探索、創作與展演：代號為 P	4. 藝術與生活：代號為 L						
2. 知識與概念：代號為 K	5. 專題學習：代號為 S						
3. 藝術與文化：代號為 C							

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度下學期美術類藝術才能專業課程
四~六年級水墨課程進度表

授課教師		潘慧玲				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				年級	單元名稱	
1	02/11(五)	開學				
2	02/14(一)~02/18(五)	108課綱，另附教學大綱		三年級	108 課綱，另附教學大綱	
3	02/21(一)~02/25(五)					
4	02/28(一)~03/04(五) *2/28(一)放假					
5	03/07(一)~03/11(五)					
6	03/14(一)~03/18(五)					
7	03/21(一)~03/25(五)					
8	03/28(一)~04/01(五)					
9	04/04(一)~04/08(五) *4/4(一) 放假					
10	04/11(一)~04/15(五)					
11	04/18(一)~04/22(五)					
12	04/25(一)~04/29(五)	PKCLS	社區古蹟寫生(主題內容 分享與構圖)	六年級	左營古蹟巡禮(探 險故事分享)	3
13	05/02(一)~05/06(五)	PKCLS	構圖分析		左營古蹟巡禮(探 險故事分享)	3
14	05/09(一)~05/13(五)	PKCLS	作品實作		左營古蹟巡禮(探 險故事分享)	3
15	05/16(一)~05/20(五)	PKCLS	個別指導與修正			3
16	05/23(一)~05/27(五)	PKCLS				3
17	05/30(一)~06/03(五)	PKCLS			3	
18	06/06(一)~06/10(五)	六年級畢業			六年級畢業	
19	06/13(一)~06/17(三)					
20	06/20(一)~06/24(三)					
21	06/27(一)~06/30(四)					
評量 方式	1. 定期／總結評量：比例__50__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
	2. 平時／歷程評量：比例__50__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
教材 來源	自編					

備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 2. 知識與概念：代號為 K 3. 藝術與文化：代號為 C 4. 藝術與生活：代號為 L 5. 專題學習：代號為 S
----	--

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度上學期美術類藝術才能專業課程

四~六年級版畫課程進度表

授課教師		余宛沚				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				年級	單元名稱	
1	08/30(一)~09/03(五)	K、C	介紹左營歷史文化 構圖思考	四年級	左營古蹟巡禮	3
2	09/06(一)~09/10(五) *9/11(六)補上 9/20(一)的課	K、C	構圖思考，賓主關係		左營古蹟巡禮	6
3	09/13(一)~09/17(五)	K、C	介紹實物版版畫 認識剪刀、美工刀使用 方法與操作		左營古蹟巡禮	3
4	09/20(一)~09/24(五)	*9/20(一)、9/21(二)中秋連假			*9/20(一)、9/21(二)中秋 連假	
5	09/27(一)~10/01(五)	K、C	介紹實物版版畫 製版		左營古蹟巡禮	3
6	10/04(一)~10/08(五)	P、C	介紹實物版版畫 製版		左營古蹟巡禮	3
7	10/11(一)~10/15(五)	*10/11(一)國慶補假			*10/11(一)國慶補假	
8	10/18(一)~10/22(五)	P、L	1. 介紹雙版雙色印刷 2. 認識印版工具		左營古蹟巡禮	3
9	10/25(一)~10/29(五)	K、L	介紹雙版雙色印刷 單色印版		左營古蹟巡禮	3
10	11/01(一)~11/05(五)	K、L	介紹雙版雙色印刷 雙色套印		左營古蹟巡禮	3
11	11/08(一)~11/12(五)	P、L	作品欣賞與討論		左營古蹟巡禮	3
12	11/15(一)~11/19(五)	108課綱，另附教學大綱		三年級	108 課綱，另附教學大綱	
13	11/22(一)~11/26(五)					
14	11/29(一)~12/03(五)					
15	12/06(一)~12/10(五)					
16	12/13(一)~12/17(五)					
17	12/20(一)~12/24(五)					
18	12/27(一)~12/31(五)					
19	01/03(一)~01/07(五)					
20	01/10(一)~01/14(五)					
21	01/17(一)~01/20(四)					

評量 方式	1. 定期／總結評量：比例 <u>80</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例 <u>20</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____
教材 來源	自編
備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 4. 藝術與生活：代號為 L 2. 知識與概念：代號為 K 5. 專題學習：代號為 S 3. 藝術與文化：代號為 C

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度下學期美術類藝術才能專業課程

四~六年級版畫課程進度表

授課教師		余宛沚				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				年級	單元名稱	
1	02/11(五)	開學				
2	02/14(一)~02/18(五)	C、K、S	1. 介紹環保議題 (水、空氣、土壤保育) 2. 圖書館蒐集資料	六年級	再現福爾摩沙	3
3	02/21(一)~02/25(五)	C、K、S	1. 討論環保議題 (水、空氣、土壤保育) 2. 網路蒐集資料		再現福爾摩沙	3
4	02/28(一)~03/04(五) *2/28(一)放假	*2/28(一)放假			*2/28(一)放假	
5	03/07(一)~03/11(五)	C、K	構圖與討論		再現福爾摩沙	3
6	03/14(一)~03/18(五)	P、L	構圖畫面安排		美術班戶外寫生	3
7	03/21(一)~03/25(五)	P、L	1. 壓克力版畫介紹 2. 藏書票製版		再現福爾摩沙	3
8	03/28(一)~04/01(五)	P、L、S	1. 凹版印刷介紹 2. 藏書票印製(1)		再現福爾摩沙	3
9	04/04(一)~04/08(五) *4/4(一) 放假	*4/4(一) 放假			*4/4(一) 放假	
10	04/11(一)~04/15(五)	P、L	藏書票印製(2)		再現福爾摩沙	3
11	04/18(一)~04/22(五)	P、L	專題展演		再現福爾摩沙	3
12	04/25(一)~04/29(五)	C、K、S	1. 介紹海洋環保議題 (海洋保育) 2. 圖書館蒐集資料	五年級	海洋之心	3
13	05/02(一)~05/06(五)	C、K、S	1. 討論海洋環保議題 (海洋保育) 2. 電腦蒐集資料		海洋之心	3
14	05/09(一)~05/13(五)	C、K	構圖與討論		海洋之心	3
15	05/16(一)~05/20(五)	C、K	構圖與討論		海洋之心	3
16	05/23(一)~05/27(五)	C、K	1. 水印木版畫介紹 2. 木版畫製版(1)		海洋之心	3
17	05/30(一)~06/03(五)	P、L	木版畫製版(2)		海洋之心	3

18	06/06(一)~06/10(五)	P、L	1. 木版畫印刷介紹 2. 木版畫印製(1)	海洋之心	3
19	06/13(一)~06/17(三)	P、L	木版畫印製(2)	海洋之心	3
20	06/20(一)~06/24(三)	P、L	木版畫印製(3)	海洋之心	3
21	06/27(一)~06/30(四)	P、L、S	專題展演	海洋之心	3
評量 方式	1. 定期／總結評量：比例 <u>80</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例 <u>20</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____				
教材 來源	自編				
備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 4. 藝術與生活：代號為 L 2. 知識與概念：代號為 K 5. 專題學習：代號為 S 3. 藝術與文化：代號為 C				

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度上學期美術類藝術才能專業課程

四~六年級彩畫課程進度表

授課教師		李依洋				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				年級	單元名稱	
1	08/30(一)~09/03(五)	C、S	本土藝術家作品欣賞-陳澄波、郭柏川	六年級	畢業創作-畫•生活	3
2	09/06(一)~09/10(五) *9/11(六)補上 9/20(一)的課	C、S	本土藝術家作品欣賞-廖繼春、李梅樹、顏水龍、藍蔭鼎		畢業創作-畫•生活	6
3	09/13(一)~09/17(五)	C、S	本土藝術家作品欣賞-陳慧坤、楊三郎		畢業創作-畫•生活	3
4	09/20(一)~09/24(五)	*9/20(一)、9/21(二)中秋連假			*9/20(一)、9/21(二)中秋連假	
5	09/27(一)~10/01(五)	C、S	本土藝術家作品欣賞-林玉山、陳進		畢業創作-畫•生活	3
6	10/04(一)~10/08(五)	C、S	本土藝術家作品欣賞-郭雪湖、黃土水		畢業創作-畫•生活	3
7	10/11(一)~10/15(五)	*10/11(一)國慶補假			*10/11(一)國慶補假	
8	10/18(一)~10/22(五)	P、K、S	色彩表現技法		畢業創作-畫•生活	3
9	10/25(一)~10/29(五)	P、K、S	色彩表現技法		畢業創作-畫•生活	3
10	11/01(一)~11/05(五)	P、K、S	色彩表現技法		畢業創作-畫•生活	3
11	11/08(一)~11/12(五)	P	畢業展規劃、導覽		畢業創作-畫•生活	3
12	11/15(一)~11/19(五)	L	藝術與生活的美感經驗	五年級	戶外參觀	3
13	11/22(一)~11/26(五)	C	認識藝術家-塞尚		幾何造型面面觀	3
14	11/29(一)~12/03(五)	K	繪製立體幾何造型		幾何造型面面觀	3
15	12/06(一)~12/10(五)	K	立體幾何造型對應於物品的應用		幾何造型面面觀	3
16	12/13(一)~12/17(五)	K、L	構圖、立體感呈現		台灣文化-攤販	3
17	12/20(一)~12/24(五)	K、L	構圖、立體感呈現		台灣文化-攤販	3
18	12/27(一)~12/31(五)	K、L	上色技法綜合應用		台灣文化-攤販	3
19	01/03(一)~01/07(五)	K、L	上色技法綜合應用		台灣文化-攤販	3
20	01/10(一)~01/14(五)	K、L	上色技法綜合應用		台灣文化-攤販	3
21	01/17(一)~01/20(四)	P	發表創作及欣賞他人作品		台灣文化-攤販	3

評量 方式	1. 定期／總結評量：比例_80__% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例_20__% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____
教材 來源	教材 自編 來源 畫我台灣系列影片
備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 4. 藝術與生活：代號為 L 2. 知識與概念：代號為 K 5. 專題學習：代號為 S 3. 藝術與文化：代號為 C

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度下學期美術類藝術才能專業課程
四~六年級彩畫課程進度表

授課教師		李依洋				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				年級	單元名稱	
1	02/11(五)	開學				
2	02/14(一)~02/18(五)	K	認識藝術家-達文西	四年級	達文西的空間秘密	3
3	02/21(一)~02/25(五)	K	賓主關係		達文西的空間秘密	3
4	02/28(一)~03/04(五) *2/28(一)放假	*2/28(一)放假			*2/28(一)放假	
5	03/07(一)~03/11(五)	K	空間表現-室內空間		達文西的空間秘密	3
6	03/14(一)~03/18(五)	P、L	構圖畫面安排		美術班戶外寫生	3
7	03/21(一)~03/25(五)	P、K	構圖畫面安排		我的空間表現	3
8	03/28(一)~04/01(五)	P	水彩技法-渲染、疊色		我的空間表現	3
9	04/04(一)~04/08(五) *4/4(一) 放假	*4/4(一) 放假			*4/4(一) 放假	
10	04/11(一)~04/15(五)	P	水彩技法-渲染、疊色應用		我的空間表現	3
11	04/18(一)~04/22(五)	P	鑑賞-發覺審美對象特色		我的空間表現	3
12	04/25(一)~04/29(五)	108課綱，另附教學大綱			三年級	108 課綱，另附教學大綱
13	05/02(一)~05/06(五)					
14	05/09(一)~05/13(五)					
15	05/16(一)~05/20(五)					
16	05/23(一)~05/27(五)					
17	05/30(一)~06/03(五)					
18	06/06(一)~06/10(五)					
19	06/13(一)~06/17(三)					
20	06/20(一)~06/24(三)					
21	06/27(一)~06/30(四)					
評量方式	1. 定期／總結評量：比例__80__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
	2. 平時／歷程評量：比例__20__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
教材來源	自編					

備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 2. 知識與概念：代號為 K 3. 藝術與文化：代號為 C 4. 藝術與生活：代號為 L 5. 專題學習：代號為 S
----	--

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度上學期美術類藝術才能專業課程

四~六年級平面設計課程進度表

授課教師		蔡佩玲				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				年級	單元名稱	
1	08/30(一)~09/03(五)	108課綱，另附教學大綱		三年級	108 課綱，另附教學大綱	
2	09/06(一)~09/10(五) *9/11(六)補上 9/20(一)的課					
3	09/13(一)~09/17(五)					
4	09/20(一)~09/24(五)					
5	09/27(一)~10/01(五)					
6	10/04(一)~10/08(五)					
7	10/11(一)~10/15(五)					
8	10/18(一)~10/22(五)					
9	10/25(一)~10/29(五)					
10	11/01(一)~11/05(五)					
11	11/08(一)~11/12(五)					
12	11/15(一)~11/19(五)	P、K	戶外參觀與寫生	六年級	戶外教育	3
13	11/22(一)~11/26(五)	P、K、C、L、S	認識新藝術風格與慕夏的作品，並完成學習單		慕夏-新藝術風格	3
14	11/29(一)~12/03(五)	P、K、C、L、S	<黃道十二宮>作品構圖分析與草稿規劃		慕夏-新藝術風格	3
15	12/06(一)~12/10(五)	P、K、C、L、S	利用暑假作業作業單與前兩次課程進行草稿與色彩計畫		我的風格自畫像	3
16	12/13(一)~12/17(五)	P、K、C、L、S	草稿製作		我的風格自畫像	3
17	12/20(一)~12/24(五)	P、K、C、L、S	草稿製作、線條描繪		我的風格自畫像	3
18	12/27(一)~12/31(五)	P、K、C、L、S	上色		我的風格自畫像	3
19	01/03(一)~01/07(五)	P、K、C、L、S	上色		我的風格自畫像	3
20	01/10(一)~01/14(五)	P、K、C、L、S	上色		我的風格自畫像	3
21	01/17(一)~01/20(四)	P、K、C、L、S	作品完成與分享		我的風格自畫像	3
評量方式	1. 定期／總結評量：比例_50__% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
	2. 平時／歷程評量：比例_50__% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
教材來源	自編					

備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 2. 知識與概念：代號為 K 3. 藝術與文化：代號為 C 4. 藝術與生活：代號為 L 5. 專題學習：代號為 S
----	--

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度下學期美術類藝術才能專業課程
四~六年級平面設計課程進度表

授課教師		蔡佩玲					
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數	
				年級	單元名稱		
1	02/11(五)	開學					
2	02/14(一)~02/18(五)	P、K、C、L、S	認識高雄特色	五年級	高雄好好玩	3	
3	02/21(一)~02/25(五)	P、K、C、L、S	了解公仔、吉祥物等設計概念		公仔設計師	3	
4	02/28(一)~03/04(五) *2/28(一)放假	*2/28(一)放假			*2/28(一)放假		
5	03/07(一)~03/11(五)	P、K、C、L、S	利用寒假蒐集的資料進行草稿與色彩計畫		<高雄>公仔設計師	3	
6	03/14(一)~03/18(五)	P、L	構圖畫面安排		美術班戶外寫生	3	
7	03/21(一)~03/25(五)	P、K、C、L、S	上色		<高雄>公仔設計師	3	
8	03/28(一)~04/01(五)	P、K、C、L、S	上色		<高雄>公仔設計師	3	
9	04/04(一)~04/08(五) *4/4(一) 放假	*4/4(一) 放假			*4/4(一) 放假		
10	04/11(一)~04/15(五)	P、K、C、L、S	上色		<高雄>公仔設計師	3	
11	04/18(一)~04/22(五)	P、K、C、L、S	作品完成與分享		<高雄>公仔設計師	3	
12	04/25(一)~04/29(五)	P、K、C、L、S	瓦楞紙剪貼，線條與雞裡的運用	四年級	萬能機器人	3	
13	05/02(一)~05/06(五)	P、K、C、L、S	瓦楞紙剪貼，線條與雞裡的運用		萬能機器人	3	
14	05/09(一)~05/13(五)	P、K、C、L、S	瓦楞紙剪貼，線條與雞裡的運用		萬能機器人	3	
15	05/16(一)~05/20(五)	P、K、C、L、S	了解各種交通工具的功能及型態		交通陸海空	3	
16	05/23(一)~05/27(五)	P、K、C、L、S	造型與機能組合		飛天鑽地任我行	3	
17	05/30(一)~06/03(五)	P、K、C、L、S	造型與機能組合-草稿		飛天鑽地任我行	3	
18	06/06(一)~06/10(五)	P、K、C、L、S	造型與機能組合-上色		飛天鑽地任我行	3	
19	06/13(一)~06/17(三)	P、K、C、L、S	造型與機能組合-上色		飛天鑽地任我行	3	
20	06/20(一)~06/24(三)	P、K、C、L、S	造型與機能組合-上色		飛天鑽地任我行	3	
21	06/27(一)~06/30(四)	P、K、C、L、S	作品完成與分享		飛天鑽地任我行	3	
評量方式	1. 定期／總結評量：比例_50_％ ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____						
	2. 平時／歷程評量：比例_50_％ ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____						

教材 來源	自編
備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 4. 藝術與生活：代號為 L 2. 知識與概念：代號為 K 5. 專題學習：代號為 S 3. 藝術與文化：代號為 C

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度上學期美術類藝術才能專業課程

四~六年級書法課程進度表

授課教師		夏嫻蓮、潘慧玲					
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數	
				年級	單元名稱		
1	08/30(一)~09/03(五)	K、L、S	認識楷書與隸書技法、字型結構與作品布局，豐富視野	五年級	書法點線面	2	
2	09/06(一)~09/10(五) *9/11(六)補上 9/20(一)的課	P、C、L、S	認識國內美展相關資訊，察覺藝術與生活的關聯		認識美展	2	
3	09/13(一)~09/17(五)	P、C、L、S	臨摹字帖楷書與隸書		臨帖練習	2	
4	09/20(一)~09/24(五)	*9/20(一)、9/21(二)中秋連假			*9/20(一)、9/21(二)中秋連假		
5	09/27(一)~10/01(五)	P、C、L、S	個人作品楷書與隸書的探索與創作		作品創作	2	
6	10/04(一)~10/08(五)	P、C、L、S	個人作品楷書與隸書的探索與創作		作品創作	2	
7	10/11(一)~10/15(五) *10/11(一)國慶補假	P、C、L、S	認識不同風格的楷書顏真卿、柳公權	四年級	楷書面面觀	2	
8	10/18(一)~10/22(五)	P、C、L、S	臨摹字帖		臨帖練習	2	
9	10/25(一)~10/29(五)	P、C、L、S	臨摹字帖		臨帖練習	2	
10	11/01(一)~11/05(五)	P、C、L、S	觀察生活中的書法藝術		書法賞析	2	
11	11/08(一)~11/12(五)	P、C、L、S	個人作品的探索與創作，豐富美感經驗		作品創作	2	
12	11/15(一)~11/19(五)	108課綱，另附教學大綱		三年級	108 課綱，另附教學大綱		
13	11/22(一)~11/26(五)						
14	11/29(一)~12/03(五)						
15	12/06(一)~12/10(五)						
16	12/13(一)~12/17(五)						
17	12/20(一)~12/24(五)	P、C、L、S	楷書與隸書作品布局與營造，理解藝術符號，表達情意觀點	六年級	作品營造	2	
18	12/27(一)~12/31(五)	P、C、L	臨摹楷書與隸書字帖		臨帖練習	2	
19	01/03(一)~01/07(五)	P、C、L	臨摹楷書與隸書字帖，察覺文字線條優美，變化歷程		臨帖練習	2	
20	01/10(一)~01/14(五)	P、C、L、S	個人作品的探索與創作，關懷人類和行善品德		作品創作	2	

21	01/17(一)~01/20(四)	P、C、L、S	個人作品的探索與創作， 關懷人類和行善品德	作品創作	2
評量 方式	1. 定期／總結評量：比例_80_% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例_20_% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____				
教材 來源	【蕙風堂】書法入門講座①唐 歐陽詢 九成宮醴泉入門 【蕙風堂】書法入門講座①③九成宮碑臨寫入門 歐陽詢 【蕙風堂】唐 九成宮醴泉銘（修復放大碑帖選集5） 【蕙風堂】集詩選27-歐陽詢楷書集唐詩10 【蕙風堂】陳 智永楷書千字文（修復放大碑帖選集17） 【蕙風堂】唐 褚遂良雁塔聖教序（修復放大碑帖選集9）				
備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 4. 藝術與生活：代號為 L 2. 知識與概念：代號為 K 5. 專題學習：代號為 S 3. 藝術與文化：代號為 C				

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度下學期美術類藝術才能專業課程
四~六年級書法課程進度表

授課教師		夏嫻蓮、潘慧玲				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				年級	單元名稱	
1	02/11(五)	開學				
2	02/14(一)~02/18(五)	P、C、L、S	觀察生活中的書法藝術，察覺藝術與生活的關聯	五年級	書法欣賞	2
3	02/21(一)~02/25(五)	P、C、L、S	認識作品布局，練習營造作品，豐富美觀經驗		作品營造	2
4	02/28(一)~03/04(五) *2/28(一)放假	P、C、L、S	臨摹字帖，人文關懷互助合作		臨帖練習	2
5	03/07(一)~03/11(五)	P、C、L、S	臨摹字帖，培育公民素養		臨帖練習	2
6	03/14(一)~03/18(五)	P、C、L、S	個人作品的探索與創作，培養多元展能的優勢		作品創作	2
7	03/21(一)~03/25(五)	P、C、L、S	學習字型結構的通則，發展跨界整合能力	四年級	結構技法	2
8	03/28(一)~04/01(五)	P、C、L、S	練習表現筆畫輕重變化		畫面營造	2
9	04/04(一)~04/08(五) *4/4(一) 放假	P、C、L、S	記憶帖寫字/古字寫法		帖寫字應用	2
10	04/11(一)~04/15(五)	P、C、L、S	練習自運書寫		作品創作	2
11	04/18(一)~04/22(五)	P、C、L、S	個人作品的探索與創作		作品創作	2
12	04/25(一)~04/29(五)	108課綱，另附教學大綱			三年級	108 課綱，另附教學大綱
13	05/02(一)~05/06(五)					
14	05/09(一)~05/13(五)					
15	05/16(一)~05/20(五)					
16	05/23(一)~05/27(五)					
17	05/30(一)~06/03(五)	P、C、L、S	如何將書法美感融入生活中，深耕藝術文化	六年級	書法與生活	2
18	06/06(一)~06/10(五)	六年級畢業			六年級畢業	
19	06/13(一)~06/17(三)					
20	06/20(一)~06/24(三)					
21	06/27(一)~06/30(四)					
評量方式	1. 定期／總結評量：比例_80_% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
	2. 平時／歷程評量：比例_20_% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					

教材 來源	【蕙風堂】書法入門講座①唐 歐陽詢 九成宮醴泉入門 【蕙風堂】書法入門講座①③九成宮碑臨寫入門 歐陽詢 【蕙風堂】唐 九成宮醴泉銘（修復放大碑帖選集5） 【蕙風堂】集詩選27-歐陽詢楷書集唐詩10 【蕙風堂】陳 智永楷書千字文（修復放大碑帖選集17） 【蕙風堂】唐 褚遂良雁塔聖教序（修復放大碑帖選集9）						
備註	核心知能代號 <table border="0"> <tr> <td>1. 探索、創作與展演：代號為 P</td> <td>4. 藝術與生活：代號為 L</td> </tr> <tr> <td>2. 知識與概念：代號為 K</td> <td>5. 專題學習：代號為 S</td> </tr> <tr> <td>3. 藝術與文化：代號為 C</td> <td></td> </tr> </table>	1. 探索、創作與展演：代號為 P	4. 藝術與生活：代號為 L	2. 知識與概念：代號為 K	5. 專題學習：代號為 S	3. 藝術與文化：代號為 C	
1. 探索、創作與展演：代號為 P	4. 藝術與生活：代號為 L						
2. 知識與概念：代號為 K	5. 專題學習：代號為 S						
3. 藝術與文化：代號為 C							

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度上學期美術類藝術才能專業課程
四~六年級 陶藝 課程進度表

授課教師		曾永鴻、余宛沚				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				年級	單元名稱	
1	08/30(一)~09/03(五)	P、C、L	陶板組合技法練習	四年級	陶板-花園容器	2
2	09/06(一)~09/10(五) *9/11(六)補上 9/20(一)的課	P、C、L	陶板組合技法練習		陶板-花園容器	2
3	09/13(一)~09/17(五)	P、C、L	陶板組合技法練習		陶板-花園容器	2
4	09/20(一)~09/24(五)	*9/20(一)、9/21(二)中秋連假			*9/20(一)、9/21(二)中秋連假	
5	09/27(一)~10/01(五)	P、C、L	陶瓷色料彩繪練習		陶板-花園容器	2
6	10/04(一)~10/08(五)	P、C、L	陶瓷色料彩繪練習		陶板-花園容器	2
7	10/11(一)~10/15(五) *10/11(一)國慶補假	108課綱，另附教學大綱		三年級	108 課綱，另附教學大綱	
8	10/18(一)~10/22(五)					
9	10/25(一)~10/29(五)					
10	11/01(一)~11/05(五)					
11	11/08(一)~11/12(五)					
12	11/15(一)~11/19(五)	P、C、K、L	陶塑雕刻技法練習	六年級	塑造-我喜歡的運動競賽	2
13	11/22(一)~11/26(五)	P、C、K、L	陶塑雕刻技法練習		塑造-我喜歡的運動競賽	2
14	11/29(一)~12/03(五)	P、C、K、L	陶塑雕刻技法練習		塑造-我喜歡的運動競賽	2
15	12/06(一)~12/10(五)	P、C、K、L	陶瓷色料彩繪應用		塑造-我喜歡的運動競賽	2
16	12/13(一)~12/17(五)	P、C、K、L	陶瓷色料彩繪應用		塑造-我喜歡的運動競賽	2
17	12/20(一)~12/24(五)	P、C、K、L	陶板組合技法練習	五年級	陶板-有風景的 00(盒)	2
18	12/27(一)~12/31(五)	P、C、K、L	陶板組合技法練習		陶板-有風景的 00(盒)	2
19	01/03(一)~01/07(五)	P、C、K、L	陶板組合技法練習		陶板-有風景的 00(盒)	2
20	01/10(一)~01/14(五)	P、C、K、L	陶瓷色料彩繪應用		陶板-有風景的 00(盒)	2
21	01/17(一)~01/20(四)	P、C、K、L	陶瓷色料彩繪應用		陶板-有風景的 00(盒)	2
評量方式	1. 定期／總結評量：比例 <u>80</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
	2. 平時／歷程評量：比例 <u>20</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗					

	☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____
教材 來源	自編
備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 4. 藝術與生活：代號為 L 2. 知識與概念：代號為 K 5. 專題學習：代號為 S 3. 藝術與文化：代號為 C

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度下學期美術類藝術才能專業課程
四~六年級陶藝課程進度表

授課教師		曾永鴻、余宛沚				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				年級	單元名稱	
1	02/11(五)	開學				
2	02/14(一)~02/18(五)	P、C、L	陶土手塑技法練習	四年級	手塑-蔬果形置物器	2
3	02/21(一)~02/25(五)	P、C、L	陶土手塑技法練習		手塑-蔬果形置物器	2
4	02/28(一)~03/04(五) *2/28(一)放假	P、C、L	陶土手塑技法練習		手塑-蔬果形置物器	2
5	03/07(一)~03/11(五)	P、C、L	陶瓷色料彩繪練習		手塑-蔬果形置物器	2
6	03/14(一)~03/18(五)	P、C、L	陶瓷色料彩繪練習		手塑-蔬果形置物器	2
7	03/21(一)~03/25(五)	108課綱，另附教學大綱		三年級	108 課綱，另附教學大綱	
8	03/28(一)~04/01(五)					
9	04/04(一)~04/08(五) *4/4(一) 放假					
10	04/11(一)~04/15(五)					
11	04/18(一)~04/22(五)					
12	04/25(一)~04/29(五)	P、C、K、L	泥條編織技法練習	六年級	泥條-編織美麗世界	2
13	05/02(一)~05/06(五)	P、C、K、L	泥條編織技法練習		泥條-編織美麗世界	2
14	05/09(一)~05/13(五)	P、C、K、L	泥條編織技法練習		泥條-編織美麗世界	2
15	05/16(一)~05/20(五)	P、C、K、L	陶瓷色料彩繪練習		泥條-編織美麗世界	2
16	05/23(一)~05/27(五)	P、C、K、L	陶瓷色料彩繪練習		泥條-編織美麗世界	2
17	05/30(一)~06/03(五)	P、C、K、L	陶土手塑技法應用	五年級	手塑-花瓶和花束	2
18	06/06(一)~06/10(五)	P、C、K、L	陶土手塑技法應用		手塑-花瓶和花束	2
19	06/13(一)~06/17(三)	P、C、K、L	陶土手塑技法應用		手塑-花瓶和花束	2
20	06/20(一)~06/24(三)	P、C、K、L	陶瓷色料彩繪練習		手塑-花瓶和花束	2
21	06/27(一)~06/30(四)	P、C、K、L	陶瓷色料彩繪練習		手塑-花瓶和花束	2
評量方式	1. 定期／總結評量：比例 <u>80</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
	2. 平時／歷程評量：比例 <u>20</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
教材來源	自編					

備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 2. 知識與概念：代號為 K 3. 藝術與文化：代號為 C 4. 藝術與生活：代號為 L 5. 專題學習：代號為 S
----	--

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度上學期美術類藝術才能專業課程
四~六年級電腦繪圖課程進度表

授課教師		吳宜瑾、李依洋				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				年級	單元名稱	
1	08/30(一)~09/03(五)	P. K	了解 PhotoImpact 軟體功能與工具介面	六年級	PhotoImpact-軟體介面功能介紹	2
2	09/06(一)~09/10(五) *9/11(六)補上 9/20(一)的課	P. K	了解 PhotoImpact 向量繪圖工具如何使用、修改圖形與圖層與群組安排		PhotoImpact-繪圖工具介紹	2
3	09/13(一)~09/17(五)	P. K. L. S	使用 PhotoImpact 繪圖工具進行主題創作		PhotoImpact-主題創作	2
4	09/20(一)~09/24(五)	*9/20(一)、9/21(二)中秋連假				
5	09/27(一)~10/01(五)	P. K. L. S	使用 PhotoImpact 繪圖工具進行主題創作		PhotoImpact-主題創作	2
6	10/04(一)~10/08(五)	P. K. L. S	使用 PhotoImpact 繪圖工具進行主題創作		PhotoImpact-主題創作	2
7	10/11(一)~10/15(五) *10/11(一)國慶補假	P. K	了解 Photocap 軟體功能與工具介面	五年級	Photocap--軟體介面功能介紹	2
8	10/18(一)~10/22(五)	P. K	了解 Photocap 繪圖工具如何使用、修改圖形與圖層與群組安排		Photocap—繪圖工具介紹	2
9	10/25(一)~10/29(五)	P. K. L. S	使用 Photocap 繪圖工具進行主題創作		Photocap—繪圖主題創作	2
10	11/01(一)~11/05(五)	P. K. L. S	使用 Photocap 繪圖工具進行主題創作		Photocap—繪圖主題創作	2
11	11/08(一)~11/12(五)	P. K. L. S	使用 Photocap 繪圖工具進行主題創作		Photocap—繪圖主題創作	2
12	11/15(一)~11/19(五)	P. K	了解非常好色軟體功能與工具介面	四年級	非常好色-軟體介面功能介紹	2
13	11/22(一)~11/26(五)	P. K	了解非常好色向量工具如何使用、修改圖形與圖層與群組安排		非常好色-向量繪圖工具介紹	2
14	11/29(一)~12/03(五)	P. K. L. S	使用非常好色向量繪圖工具進行主題創作		非常好色-向量繪圖主題創作	2
15	12/06(一)~12/10(五)	P. K. L. S	使用非常好色向量繪圖工具進行主題創作		非常好色-向量繪圖主題創作	2

16	12/13(一)~12/17(五)	P. K. L. S	使用非常好色向量繪圖工具進行主題創作	非常好色-向量繪圖主題創作	2
17	12/20(一)~12/24(五)	108課綱，另附教學大綱	三年級	108 課綱，另附教學大綱	
18	12/27(一)~12/31(五)				
19	01/03(一)~01/07(五)				
20	01/10(一)~01/14(五)				
21	01/17(一)~01/20(四)				
評量方式	1. 定期／總結評量：比例__80__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例__20__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____				
教材來源	自編				
備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 4. 藝術與生活：代號為 L 2. 知識與概念：代號為 K 5. 專題學習：代號為 S 3. 藝術與文化：代號為 C				

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度下學期美術類藝術才能專業課程
四~六年級電腦繪圖課程進度表

授課教師		吳宜瑾、李依洋				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				年級	單元名稱	
1	02/11(五)	開學				
2	02/14(一)~02/18(五)	P. K	了解 painter essentials 軟體 功能與工具介面	六年級	painter essentials- 軟體介面功能介紹	2
3	02/21(一)~02/25(五)	P. K	了解 painter essentials 筆刷 工具使用方法		painter essentials- 筆刷工具介紹	2
4	02/28(一)~03/04(五) *2/28(一)放假	P. K. L. S	使用 painter essentials 進行 主題創作		painter essentials- 主題創作	2
5	03/07(一)~03/11(五)	P. K. L. S	使用 painter essentials 進行 主題創作		painter essentials- 主題創作	2
6	03/14(一)~03/18(五)	P. K. L. S	使用 painter essentials 進行 主題創作		painter essentials- 主題創作	2
7	03/21(一)~03/25(五)	P. K	了解 PhotoImpact 軟體功能與 工具介面	五年級	PhotoImpact-軟體介 面功能介紹	2
8	03/28(一)~04/01(五)	P. K. L. S	使用 PhotoImpact-繪圖工具創 作素材		PhotoImpact-繪圖工 具與素材創作	2
9	04/04(一)~04/08(五) *4/4(一) 放假	P. K. L. S	使用 PhotoImpact-應用圖層與 素材進行主題創作		PhotoImpact-素材圖 層應用與主題創作	2
10	04/11(一)~04/15(五)	P. K. L. S	使用 PhotoImpact-應用圖層與 素材進行主題創作		PhotoImpact-素材圖 層應用與主題創作	2
11	04/18(一)~04/22(五)	P. K. L. S	使用 PhotoImpact-應用圖層與 素材進行主題創作		PhotoImpact-素材圖 層應用與主題創作	2
12	04/25(一)~04/29(五)	P. K	了解如何善用線上繪圖工具	四年級	線上繪圖工具- 對稱圖形-素材製作	2
13	05/02(一)~05/06(五)	P. K. L. S	使用線上繪圖工具創作對稱圖 形		線上繪圖工具- 對稱圖形-素材製作	2
14	05/09(一)~05/13(五)	P. K. L. S	使用線上繪圖工具創作對稱圖 形		非常好色-主題創作+排 版	2
15	05/16(一)~05/20(五)	P. K. L. S	使用非常好色，應用先前創作 作為主題創作素材並進行排版		非常好色-主題創作+排 版	2
16	05/23(一)~05/27(五)	P. K. L. S	使用非常好色，應用先前創作 作為主題創作素材並進行排版		非常好色-主題創作+排 版	2
17	05/30(一)~06/03(五)	108課綱，另附教學大綱		三	108 課綱，另附教學大綱	
18	06/06(一)~06/10(五)					

19	06/13(一)~06/17(三)	年 級	
20	06/20(一)~06/24(三)		
21	06/27(一)~06/30(四)		
評量 方式	1. 定期／總結評量：比例__80__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
	2. 平時／歷程評量：比例__20__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____		
教材 來源	自編		
備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 4. 藝術與生活：代號為 L 2. 知識與概念：代號為 K 5. 專題學習：代號為 S 3. 藝術與文化：代號為 C		

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度上學期美術類藝術才能專業課程
四~六年級複合媒材課程進度表

授課教師		王薰苳、蔡佩玲				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				年級	單元名稱	
1	08/30(一)~09/03(五)	108 課綱，另附教學大綱		三年級	108課綱，另附教學大綱	
2	09/06(一)~09/10(五) *9/11(六)補上 9/20(一)的課					
3	09/13(一)~09/17(五)					
4	09/20(一)~09/24(五)					
5	09/27(一)~10/01(五)					
6	10/04(一)~10/08(五)					
7	10/11(一)~10/15(五) *10/11(一)國慶補假	L	狸貓的神話與造型設計	六年級	屏山狸貓創作(上)	2
8	10/18(一)~10/22(五)	L	狸貓的神話與造型設計		屏山狸貓創作(上)	2
9	10/25(一)~10/29(五)	L	狸貓的神話與造型設計		屏山狸貓創作(上)	2
10	11/01(一)~11/05(五)	L	狸貓的神話與造型設計		屏山狸貓創作(上)	2
11	11/08(一)~11/12(五)	L	狸貓的神話與造型設計		屏山狸貓創作(上)	2
12	11/15(一)~11/19(五)	L	介紹七福神並設計七福神 與訓練捏塑能力	五年級	七福神(上)	2
13	11/22(一)~11/26(五)	L	介紹七福神並設計七福神 與訓練捏塑能力		七福神(上)	2
14	11/29(一)~12/03(五)	L	介紹七福神並設計七福神 與訓練捏塑能力		七福神(上)	2
15	12/06(一)~12/10(五)	L	介紹七福神並設計七福神 與訓練捏塑能力		七福神(上)	2
16	12/13(一)~12/17(五)	L	介紹七福神並設計七福神 與訓練捏塑能力		七福神(上)	2
17	12/20(一)~12/24(五)	L	機器人造型設計與紙漿 的運用	四年級	機器人創作(上)	2
18	12/27(一)~12/31(五)	L	機器人造型設計與紙漿 的運用		機器人創作(上)	2
19	01/03(一)~01/07(五)	L	機器人造型設計與紙漿 的運用		機器人創作(上)	2
20	01/10(一)~01/14(五)	L	機器人造型設計與紙漿 的運用		機器人創作(上)	2
21	01/17(一)~01/20(四)	L	機器人造型設計與紙漿 的運用		機器人創作(上)	2

評量 方式	1. 定期／總結評量：比例_80_% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例_20_% ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____
教材 來源	自編
備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 4. 藝術與生活：代號為 L 2. 知識與概念：代號為 K 5. 專題學習：代號為 S 3. 藝術與文化：代號為 C

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度下學期美術類藝術才能專業課程
四~六年級複合媒材課程進度表

授課教師		王薰苳、蔡佩玲				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				年級	單元名稱	
1	02/11(五)	開學				
2	02/14(一)~02/18(五)	108課綱，另附教學大綱		三年級	108課綱，另附教學大綱	
3	02/21(一)~02/25(五)					
4	02/28(一)~03/04(五) *2/28(一)放假					
5	03/07(一)~03/11(五)					
6	03/14(一)~03/18(五)					
7	03/21(一)~03/25(五)	L	狸貓的神話與造型設計	六年級	屏山狸貓創作(下)	2
8	03/28(一)~04/01(五)	L	狸貓的神話與造型設計		屏山狸貓創作(下)	2
9	04/04(一)~04/08(五) *4/4(一) 放假	L	狸貓的神話與造型設計		屏山狸貓創作(下)	2
10	04/11(一)~04/15(五)	L	狸貓的神話與造型設計		屏山狸貓創作(下)	2
11	04/18(一)~04/22(五)	L	狸貓的神話與造型設計		屏山狸貓創作(下)	2
12	04/25(一)~04/29(五)	L	介紹七福神並設計七福神與訓練捏塑能力	五年級	七福神(下)	2
13	05/02(一)~05/06(五)	L	介紹七福神並設計七福神與訓練捏塑能力		七福神(下)	2
14	05/09(一)~05/13(五)	L	介紹七福神並設計七福神與訓練捏塑能力		七福神(下)	2
15	05/16(一)~05/20(五)	L	介紹七福神並設計七福神與訓練捏塑能力		七福神(下)	2
16	05/23(一)~05/27(五)	L	介紹七福神並設計七福神與訓練捏塑能力		七福神(下)	2
17	05/30(一)~06/03(五)	L	機器人造型設計與紙漿的運用	四年級	機器人創作(下)	2
18	06/06(一)~06/10(五)	L	機器人造型設計與紙漿的運用		機器人創作(下)	2
19	06/13(一)~06/17(三)	L	機器人造型設計與紙漿的運用		機器人創作(下)	2
20	06/20(一)~06/24(三)	L	機器人造型設計與紙漿的運用		機器人創作(下)	2
21	06/27(一)~06/30(四)	L	機器人造型設計與紙漿的運用		機器人創作(下)	2

評量 方式	1. 定期／總結評量：比例_80_% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例_20_% ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____
教材 來源	自編
備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 4. 藝術與生活：代號為 L 2. 知識與概念：代號為 K 5. 專題學習：代號為 S 3. 藝術與文化：代號為 C

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度上學期美術類藝術才能專業課程
四年級數位藝術課程進度表

授課教師		洪千蕙、余宛沚			
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容	節數
1	08/30(一)~09/03(五)	K、S	認識軟體	一、認識軟體版本	1
2	09/06(一)~09/10(五) *9/11(六)補上 9/20(一)的課	K、S	軟體更新	二、軟體的更新與維護	1
3	09/13(一)~09/17(五)	K、L	資料安全	三、資料的安全 【資訊倫理教育】	1
4	09/20(一)~09/24(五) *9/20(一)、9/21(二) 中秋連假	K、L	資料儲存	四、資料備份與儲存設備	1
5	09/27(一)~10/01(五)	K、L、S	運算思維	五、運算思維—打寇島達克魔法村	1
6	10/04(一)~10/08(五)	K、L、S	運算思維	五、運算思維—打寇島達克魔法村	1
7	10/11(一)~10/15(五) *10/11(一)國慶補假	K、L、S	運算思維	五、運算思維—打寇島達克魔法村	1
8	10/18(一)~10/22(五)	K、L、S	運算思維	五、運算思維—打寇島達克魔法村	1
9	10/25(一)~10/29(五)	K、L	檔案管理	六、電腦檔案與資料夾	1
10	11/01(一)~11/05(五)	K、L	檔案管理	七、使用檔案管理程式管理檔案	1
11	11/08(一)~11/12(五)	K、S	認識 office	八、認識辦公室軟體	1
12	11/15(一)~11/19(五)	K、L、S	文書軟體編修	九、創作小天地	1
13	11/22(一)~11/26(五)	K、L、S	文書軟體編修	十、詩中有畫	1
14	11/29(一)~12/03(五)	K、L、S	文書軟體編修	十、詩中有畫	1
15	12/06(一)~12/10(五)	K、L、S	文書軟體編修	十一、運動會海報	1
16	12/13(一)~12/17(五)	K、L、S	文書軟體編修	十一、運動會海報	1
17	12/20(一)~12/24(五)	K、L、S	文書軟體編修	十二、學習紀錄封面	1
18	12/27(一)~12/31(五)	K、L、S	文書軟體編修	十二、學習紀錄封面	1
19	01/03(一)~01/07(五)	K、L、S	文書軟體編修	十三、跳蚤市場廣告單	1
20	01/10(一)~01/14(五)	K、L、S	文書軟體編修	十三、跳蚤市場廣告單	1
21	01/17(一)~01/20(四)	K、L、S	文書軟體編修	十四、名片製作	1

評量 方式	1. 定期／總結評量：比例__80__% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例__20__% ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____
教材 來源	自編
備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 4. 藝術與生活：代號為 L 2. 知識與概念：代號為 K 5. 專題學習：代號為 S 3. 藝術與文化：代號為 C

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度下學期美術類藝術才能專業課程
四年級數位藝術課程進度表

授課教師		洪千蕙、余宛沚			
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容	節數
1	02/11(五)	開學			
2	02/14(一)~02/18(五)	K、L、S	文書軟體編修	一、我的功課表	1
3	02/21(一)~02/25(五)	K、L、S	文書軟體編修	一、我的功課表	1
4	02/28(一)~03/04(五) *2/28(一)放假	K、L、S	文書軟體編修	二、校園獨家新聞	1
5	03/07(一)~03/11(五)	K、L、S	文書軟體編修	二、校園獨家新聞	1
6	03/14(一)~03/18(五)	K、L、S	文書軟體編修	三、出版小高手	1
7	03/21(一)~03/25(五)	K、L、S	認識網域	四、認識網際網路：辨識網域名稱	1
8	03/28(一)~04/01(五)	K、S	操作瀏覽器	五、認識瀏覽器	1
9	04/04(一)~04/08(五) *4/4(一) 放假	K、S	操作瀏覽器	六、瀏覽器的操作	1
10	04/11(一)~04/15(五)	K、S	網路資料儲存	七、儲存網頁資料	1
11	04/18(一)~04/22(五)	K、S	瀏覽器設定	八、瀏覽器書籤與設定	1
12	04/25(一)~04/29(五)	K、L、S	運算思維	九、運算思維—code.org 一小時玩程式	1
13	05/02(一)~05/06(五)	K、L、S	運算思維	九、運算思維—code.org 一小時玩程式	1
14	05/09(一)~05/13(五)	K、L、S	運算思維	九、運算思維—code.org 一小時玩程式	1
15	05/16(一)~05/20(五)	K、L、S	運算思維	九、運算思維—code.org 一小時玩程式	1
16	05/23(一)~05/27(五)	K、L、S	運算思維	九、運算思維—code.org 一小時玩程式	1
17	05/30(一)~06/03(五)	K、L、S	運算思維	九、運算思維—code.org 一小時玩程式	1
18	06/06(一)~06/10(五)	K、L	電子信箱使用	十、電子信箱的申請與應用	1
19	06/13(一)~06/17(三)	K、L、S	網路使用規範	十一、我是網路禮節大使 【資訊倫理教育】	1
20	06/20(一)~06/24(三)	K、L、S	網路使用規範	十二、認識創用 CC 【資訊倫理教育】	1
21	06/27(一)~06/30(四)	K、L、S	網路使用規範	十三、自由軟體 【資訊倫理教育】	1

評量 方式	1. 定期／總結評量：比例__80__% ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例__20__% ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____
教材 來源	自編
備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 4. 藝術與生活：代號為 L 2. 知識與概念：代號為 K 5. 專題學習：代號為 S 3. 藝術與文化：代號為 C

**高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度上學期美術類藝術才能專業課程
五年級表現技法課程進度表**

授課教師		潘慧玲				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				類別	單元名稱	
1	08/30(一)~09/03(五)	KLS	空間的意義	水墨	防疫停課時我在想什麼?	1
2	09/06(一)~09/10(五) *9/11(六)補上 9/20(一)的課	KLS	空間的意義	水墨	防疫停課時我在想什麼?	2
3	09/13(一)~09/17(五)	KLS	構圖原理	水墨	防疫停課時我在想什麼?	1
4	09/20(一)~09/24(五)	*9/20(一)、9/21(二)中秋連假		水墨	水墨	
5	09/27(一)~10/01(五)	KLS	構圖實作與修正	水墨	防疫停課時我在想什麼?	1
6	10/04(一)~10/08(五)	KLS	水墨畫實作-渲染法	水墨	防疫停課時我在想什麼?	1
7	10/11(一)~10/15(五)	KLS	水墨畫實作	水墨	防疫停課時我在想什麼?	1
8	10/18(一)~10/22(五)	KLS	水墨畫實作與修正	水墨	防疫停課時我在想什麼?	1
9	10/25(一)~10/29(五)	KLS	水墨畫實作與修正	水墨	防疫停課時我在想什麼?	1
10	11/01(一)~11/05(五)	KCLS	水墨畫實作與修正	水墨	防疫停課時我在想什麼?	1
11	11/08(一)~11/12(五)	KCLS	風景素描	水墨	台灣名勝與風情	1
12	11/15(一)~11/19(五)	KCLS	風景素描	水墨	台灣名勝與風情	1
13	11/22(一)~11/26(五)	KCLS	風景素描	水墨	台灣名勝與風情	1
14	11/29(一)~12/03(五)	KCLS	講解構圖原理	水墨	台灣名勝與風情	1
15	12/06(一)~12/10(五)	KCLS	構圖實作與修正	水墨	台灣名勝與風情	1
16	12/13(一)~12/17(五)	KCLS	水墨實作與練習	水墨	台灣名勝與風情	1
17	12/20(一)~12/24(五)	KCLS	水墨實作與練習	水墨	台灣名勝與風情	1
18	12/27(一)~12/31(五)	KCLS	水墨實作與水墨與色彩 配色	水墨	台灣名勝與風情	1
19	01/03(一)~01/07(五)	KCLS	水墨與色彩調色	水墨	台灣名勝與風情	1
20	01/10(一)~01/14(五)	KCLS	水墨與色彩調色	水墨	台灣名勝與風情	1
21	01/17(一)~01/20(四)	KCLS	整體水墨與色彩調色	水墨	台灣名勝與風情	1

評量 方式	1. 定期／總結評量：比例__50__% ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____ 2. 平時／歷程評量：比例__50__% ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____						
教材 來源	自編						
備註	核心知能代號 <table border="0"> <tr> <td>1. 探索、創作與展演：代號為 P</td> <td>4. 藝術與生活：代號為 L</td> </tr> <tr> <td>2. 知識與概念：代號為 K</td> <td>5. 專題學習：代號為 S</td> </tr> <tr> <td>3. 藝術與文化：代號為 C</td> <td></td> </tr> </table>	1. 探索、創作與展演：代號為 P	4. 藝術與生活：代號為 L	2. 知識與概念：代號為 K	5. 專題學習：代號為 S	3. 藝術與文化：代號為 C	
1. 探索、創作與展演：代號為 P	4. 藝術與生活：代號為 L						
2. 知識與概念：代號為 K	5. 專題學習：代號為 S						
3. 藝術與文化：代號為 C							

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度下學期美術類藝術才能專業課程
五年級表現技法課程進度表

授課教師		潘慧玲				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				類別	單元名稱	
1	02/11(五)	開學				
2	02/14(一)~02/18(五)	PKLS	水墨畫的運筆	水墨	太空漫步	1
3	02/21(一)~02/25(五)	PKLS	水墨畫的運筆	水墨	太空漫步	1
4	02/28(一)~03/04(五) *2/28(一)放假	PKLS	墨色分析	水墨	太空漫步	1
5	03/07(一)~03/11(五)	PKLS	墨色分析	水墨	太空漫步	1
6	03/14(一)~03/18(五)	PKLS	皴法練習	水墨	太空漫步	1
7	03/21(一)~03/25(五)	PKLS	皴法練習	水墨	太空漫步	1
8	03/28(一)~04/01(五)	PKLS	整體作品實作與修正	水墨	太空漫步	1
9	04/04(一)~04/08(五) *4/4(一) 放假	PKLS	整體作品實作與修正	水墨	太空漫步	1
10	04/11(一)~04/15(五)	PKLS	整體作品實作與修正	水墨	太空漫步	1
11	04/18(一)~04/22(五)	PKCLS	講解構圖原理	水墨	各行各業	1
12	04/25(一)~04/29(五)	PKCLS	構圖	水墨	各行各業	1
13	05/02(一)~05/06(五)	PKCLS	構圖	水墨	各行各業	1
14	05/09(一)~05/13(五)	PKCLS	素描	水墨	各行各業	1
15	05/16(一)~05/20(五)	PKCLS	人物結構分析	水墨	各行各業	1
16	05/23(一)~05/27(五)	PKCLS	空間與構圖的關係	水墨	各行各業	1
17	05/30(一)~06/03(五)	PKCLS	水墨實作與練習	水墨	各行各業	1
18	06/06(一)~06/10(五)	PKCLS	水墨實作與練習	水墨	各行各業	1
19	06/13(一)~06/17(三)	PKCLS	水墨實作與水墨與色彩配色	水墨	各行各業	1
20	06/20(一)~06/24(三)	PKCLS	水墨與色彩調色	水墨	各行各業	1
21	06/27(一)~06/30(四)	PKCLS	水墨與色彩調色	水墨	各行各業	1
評量方式	1. 定期／總結評量：比例__50__% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
	2. 平時／歷程評量：比例__50__% ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
教材來源	自編					

備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 2. 知識與概念：代號為 K 3. 藝術與文化：代號為 C 4. 藝術與生活：代號為 L 5. 專題學習：代號為 S
----	--

**高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度上學期美術類藝術才能專業課程
六年級畢業創作課程進度表**

授課教師		李依洋				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				類別	單元名稱	
1	08/30(一)~09/03(五)	P、K	構思、繪製圖稿	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
2	09/06(一)~09/10(五) *9/11(六)補上 9/20(一)的課	P、K	繪製圖稿	彩畫	畢業創作-畫•生活	2
3	09/13(一)~09/17(五)	P、K	繪製圖稿	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
4	09/20(一)~09/24(五)	*9/20(一)、9/21(二)中秋連假				
5	09/27(一)~10/01(五)	C	認識西洋藝術家	鑑賞	藝術與文化	1
6	10/04(一)~10/08(五)	P、K	色彩表現技法應用	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
7	10/11(一)~10/15(五)	C	認識西洋藝術家	鑑賞	藝術與文化	
8	10/18(一)~10/22(五)	P、K	色彩表現技法應用	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
9	10/25(一)~10/29(五)	P、K	主題說明與構思	立體造型	運動會進場造型	1
10	11/01(一)~11/05(五)	P、K	繪製圖稿	立體造型	運動會進場造型	1
11	11/08(一)~11/12(五)	P、K	修訂圖稿	立體造型	運動會進場造型	1
12	11/15(一)~11/19(五)	L	藝術與生活的美感經驗	彩畫	戶外參觀	1
13	11/22(一)~11/26(五)	P、K	造型製作技法	立體造型	運動會進場造型	1
14	11/29(一)~12/03(五)	P、K	造型製作技法	立體造型	運動會進場造型	1
15	12/06(一)~12/10(五)	P、K	造型製作技法/作品欣賞	立體造型	運動會進場造型	1
16	12/13(一)~12/17(五)	P、K	色彩表現技法應用	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
17	12/20(一)~12/24(五)	C	認識西洋藝術家	鑑賞	藝術與文化	1
18	12/27(一)~12/31(五)	P、K	色彩表現技法應用	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
19	01/03(一)~01/07(五)	C	認識西洋藝術家	鑑賞	藝術與文化	1
20	01/10(一)~01/14(五)	P、K	色彩表現技法應用	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
21	01/17(一)~01/20(四)	C	認識西洋藝術家	鑑賞	藝術與文化	1
評量 方式	1. 定期／總結評量：比例_50___% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
	2. 平時／歷程評量：比例_50___% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					

教材 來源	自編
備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 4. 藝術與生活：代號為 L 2. 知識與概念：代號為 K 5. 專題學習：代號為 S 3. 藝術與文化：代號為 C

高雄市左營區屏山國民小學 110 學年度下學期美術類藝術才能專業課程

六年級畢業創作課程進度表

授課教師		李依洋				
週次	日期	核心知能 (請寫代號)	教學重點	學習內容		節數
				類別	單元名稱	
1	02/11(五)	開學				
2	02/14(一)~02/18(五)	P、K	色彩表現技法應用	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
3	02/21(一)~02/25(五)	C	欣賞教學	鑑賞	藝術與文化	1
4	02/28(一)~03/04(五) *2/28(一)放假	P、K	色彩表現技法應用	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
5	03/07(一)~03/11(五)	C	欣賞教學	鑑賞	藝術與文化	1
6	03/14(一)~03/18(五)	P、K	色彩表現技法應用	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
7	03/21(一)~03/25(五)	C	閱讀藝文專書	鑑賞	藝術與文化	1
8	03/28(一)~04/01(五)	P、K	色彩表現技法應用	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
9	04/04(一)~04/08(五) *4/4(一) 放假	C	閱讀藝文專書	鑑賞	藝術與文化	1
10	04/11(一)~04/15(五)	P、K	色彩表現技法應用	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
11	04/18(一)~04/22(五)	C	分組報告	鑑賞	藝術與文化	1
12	04/25(一)~04/29(五)	P、K	色彩表現技法應用	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
13	05/02(一)~05/06(五)	C	分組報告	鑑賞	藝術與文化	1
14	05/09(一)~05/13(五)	P	欣賞他人作品	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
15	05/16(一)~05/20(五)	P、L	畢業展規劃、導覽	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
16	05/23(一)~05/27(五)	P、L	畢業展規劃、導覽	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
17	05/30(一)~06/03(五)	P、L	畢業展規劃、導覽	彩畫	畢業創作-畫•生活	1
18	06/06(一)~06/10(五)	畢業				
19	06/13(一)~06/17(三)					
20	06/20(一)~06/24(三)					
21	06/27(一)~06/30(四)					
評量 方式	1. 定期／總結評量：比例__50__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
	2. 平時／歷程評量：比例__50__% ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____					
教材 來源	自編					

備註	核心知能代號 1. 探索、創作與展演：代號為 P 2. 知識與概念：代號為 K 3. 藝術與文化：代號為 C 4. 藝術與生活：代號為 L 5. 專題學習：代號為 S
----	--