**高雄市 屏山 國民小學109學年度上學期\_美術\_類藝術才能專業課程**

**三~六年級 設計/複合媒材(協同) 課程進度表**

|  |  |
| --- | --- |
| 授課教師 | 蔡佩玲/王薰苹 |
| 週次 | 日期 | 核心知能（請寫代號） | 教學重點 | 學習內容 | 節數 |
| 年級 | 類別 | 單元名稱 |
| 1 | 08/31(一)~09/04(五) | P、K、C、L、S | 課程說明 | 準備週 | 5 |
| 2 | 09/07(一)~09/11(五) |  P、K、C、L、S | 構圖與畫面安排 | **六****年****級** | 設計 | 台灣之美(構圖) | 3 |
| P | 布偶縫製技法 | 複合媒材(協同) | 屏山獸(布偶創作) | 2 |
| 3 | 09/14(一)~09/18(五) | P、K、C、L、S | 綜合技法運用 | 設計 | 台灣之美(構圖、文字) | 3 |
| P | 布偶縫製技法 | 複合媒材(協同) | 屏山獸(布偶創作) | 2 |
| 4 | 09/21(一)~09/25(五) | P、K、C、L、S | 綜合技法運用 | 設計 | 台灣之美(上色) | 3 |
| P | 布偶縫製技法 | 複合媒材(協同) | 屏山獸(布偶創作) | 2 |
| 5 | 09/28(一)~10/02(五) |  P、K、C、L、S | 綜合技法運用 | 設計 | 台灣之美(上色) | 3 |
| P | 布偶縫製技法 | 複合媒材(協同) | 屏山獸(布偶創作) | 2 |
| 6 | 10/05(一)~10/09(五) |  P、K、C、L、S | 綜合技法運用 | 設計 | 戶外教學 | 3 |
| P | 布偶縫製技法 | 複合媒材(協同) | 屏山獸(布偶創作) | 2 |
| 7 | 10/12(一)~10/16(五) | P、K、L | 綜合技法運用 | **三****年****級** | 設計 | 魚兒水中游(構圖) | 3 |
| P、C | 超輕土塑形的技法與十二生肖造型設計 | 複合媒材(協同) | 十二生肖偶設計-上(黏土) | 2 |
| 8 | 10/19(一)~10/23(五) | P、K、L | 線畫技巧運用 | 設計 | 魚兒水中游(線條) | 3 |
| P、C | 超輕土塑形的技法與十二生肖造型設計 | 複合媒材(協同) | 十二生肖偶設計-上(黏土) | 2 |
| 9 | 10/26(一)~10/30(五) | P、K、L | 線畫技巧運用 | 設計 | 魚兒水中游(線條) | 3 |
| P、C | 超輕土塑形的技法與十二生肖造型設計 | 複合媒材(協同) | 十二生肖偶設計-上(黏土) | 2 |
| 10 | 11/02(一)~11/06(五) | P、K、L | 線畫技巧運用 | 設計 | 魚兒水中游(背景) | 3 |
| P、C | 超輕土塑形的技法與十二生肖造型設計 | 複合媒材(協同) | 十二生肖偶設計-上(黏土) | 2 |
| 11 | 11/09(一)~11/13(五) | P、K、L | 線畫技巧運用 | 設計 | 魚兒水中游(完成) | 3 |
| P、C | 超輕土塑形的技法與十二生肖造型設計 | 複合媒材(協同) | 十二生肖偶設計-上(黏土) | 2 |
| 12 | 11/16(一)~11/20(五) | P、C、L | 構圖與組合練習 | **四****年****級** | 設計 | 圖騰柱(構圖) | 3 |
| P、L | 纖維材質的結合與碗、麵的設計 | 複合媒材(協同) | 炒一碗麵(複合媒材創作) | 2 |
| 13 | 11/23(一)~11/27(五) | P、C、L | 構圖與組合練習 | 設計 | 圖騰柱(上色) | 3 |
| P、L | 纖維材質的結合與碗、麵的設計 | 複合媒材(協同) | 炒一碗麵(複合媒材創作) | 2 |
| 14 | 11/30(一)~12/04(五) | P、C、L | 平塗技法運用 | 設計 | 圖騰柱(上色) | 3 |
| P、L | 纖維材質的結合與碗、麵的設計 | 複合媒材(協同) | 炒一碗麵(複合媒材創作) | 2 |
| 15 | 12/07(一)~12/11(五) | 運動會補假 | 運動會補假 |
| P、L | 纖維材質的結合與碗、麵的設計 | 複合媒材(協同) | 炒一碗麵(複合媒材創作) | 2 |
| 16 | 12/14(一)~12/18(五) | P、C、L | 平塗技法運用 | 設計 | 圖騰柱(完成) | 3 |
| P、L | 纖維材質的結合與碗、麵的設計 | 複合媒材(協同) | 炒一碗麵(複合媒材創作) | 2 |
| 17 | 12/21(一)~12/25(五) | P、K、C | 造型轉化練習 | **五****年****級** | 設計 | 樹與鳥(構圖) | 3 |
| P、L | 菜色的設計與擺盤的美感訓練 | 複合媒材(協同) | 海陸大餐(複合媒材創作) | 2 |
| 18 | 12/28(一)~01/01(五) | P、K、C | 造型與符號運用 | 設計 | 樹與鳥(構圖) | 3 |
| P、L | 菜色的設計與擺盤的美感訓練 | 設計 | 海陸大餐(複合媒材創作) | 2 |
| 19 | 01/04(一)~01/08(五) | P、K、C | 色鉛筆技法運用 | 設計 | 樹與鳥(上色) | 2 |
| P、L | 菜色的設計與擺盤的美感訓練 | 複合媒材(協同) | 海陸大餐(複合媒材創作) | 3 |
| 20 | 01/11(一)~01/15(五) | P、K、C | 綜合技法運用 | 設計 | 樹與鳥(上色) | 2 |
| P、L | 菜色的設計與擺盤的美感訓練 | 複合媒材(協同) | 海陸大餐(複合媒材創作) | 3 |
| 21 | 01/18(一)~01/20(三) | P、K、C | 綜合技法運用 | 設計 | 樹與鳥(上色) | 2 |
| P、L | 菜色的設計與擺盤的美感訓練 | 複合媒材(協同) | 海陸大餐(複合媒材創作) | 3 |
| 設計評量方式 | 1. 定期／總結評量：比例\_50\_%

■口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　□同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. 平時／歷程評量：比例\_■\_%

□口頭發表　□書面報告　■作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　□同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 教材來源 | 自編 |
| 複合媒材評量方式 | 1. 定期／總結評量：比例\_50\_%

□口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　□同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. 平時／歷程評量：比例\_50\_%

□口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗 □課堂觀察　□同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 教材來源 | 自編 |
| 備註 | 核心知能代號1. 探索、創作與展演：代號為**P**
2. 知識與概念：代號為K
3. 藝術與文化：代號為**C**
 | 1. 藝術與生活：代號為**L**
2. 專題學習：代號為**S**
 |

**高雄市 屏山 國民小學109學年度下學期\_美術\_類藝術才能專業課程**

**三~六年級 設計/複合媒材 課程進度表**

|  |  |
| --- | --- |
| 授課教師 | 蔡佩玲/王薰苹 |
| 週次 | 日期 | 核心知能（請寫代號） | 教學重點 | 學習內容 | 節數 |
| 年級 | 類別 | 單元名稱 |
| 1 | 02/17(三)~02/19(五) | P、K、L | 構圖發想 | **三****年****級** | 設計 | 地底下的世界 | 3 |
| P、C | 超輕土塑形的技法與十二生肖造型設計 | 複合媒材(協同) | 十二生肖偶設計-下(黏土) | 2 |
| 2 | 02/22(一)~02/26(五) | P、K、L | 肌理效果製作 | 設計 | 地底下的世界 | 3 |
| P、C | 超輕土塑形的技法與十二生肖造型設計 | 複合媒材(協同) | 十二生肖偶設計-下(黏土) | 2 |
| 3 | 03/01(一)~03/05(五) | 228連假 | 228連假 |
| P、C | 超輕土塑形的技法與十二生肖造型設計 | 複合媒材(協同) | 十二生肖偶設計-下(黏土) | 2 |
| 4 | 03/08(一)~03/12(五) | P、K、L | 線畫技法運用 | 設計 | 地底下的世界 | 3 |
| P、C | 超輕土塑形的技法與十二生肖造型設計 | 複合媒材(協同) | 十二生肖偶設計-下(黏土) | 2 |
| 5 | 03/15(一)~03/19(五) | P、K、L | 線畫技法運用 | 設計 | 地底下的世界 | 3 |
| P、C | 超輕土塑形的技法與十二生肖造型設計 | 複合媒材(協同) | 十二生肖偶設計-下(黏土) | 2 |
| 6 | 03/22(一)~03/26(五) | P、K、C、L | 【圓】的造型聯想與運用 | **四****年****級** | 設計 | 花花世界 | 3 |
| P | 妖怪造型的設計與不織布拼貼的練習 | 複合媒材(協同) | 妖怪創作(不織布拼貼) | 2 |
| 7 | 03/29(一)~04/02(五) | P、K、C、L | 【圓】的造型聯想與運用 | 設計 | 花花世界 | 3 |
| P | 妖怪造型的設計與不織布拼貼的練習 | 複合媒材(協同) | 妖怪創作(不織布拼貼) | 2 |
| 8 | 04/05(一)~04/09(五) | 清明節連假 | 清明節連假 |
| P | 妖怪造型的設計與不織布拼貼的練習 | 複合媒材(協同) | 妖怪創作(不織布拼貼) | 2 |
| 9 | 04/12(一)~04/16(五) | P、K、C、L | 【圓】的造型聯想與運用 | 設計 | 花花世界 | 3 |
| P | 妖怪造型的設計與不織布拼貼的練習 | 複合媒材(協同) | 妖怪創作(不織布拼貼) | 2 |
| 10 | 04/19(一)~04/23(五) | P、K、C、L | 【圓】的造型聯想與運用 | 設計 | 花花世界 | 3 |
| P | 妖怪造型的設計與不織布拼貼的練習 | 複合媒材(協同) | 妖怪創作(不織布拼貼) | 2 |
| 11 | 04/26(一)~04/30(五) | P、K、C | 文字造型運用 | **五****年****級** | 設計 | 樹與鳥(文字標題) | 3 |
| P | 包包打版的技巧與針線縫製的練習 | 複合媒材(協同) | 屏山包(山造型的包) | 2 |
| 12 | 05/03(一)~05/07(五) | P、K、C | 文字造型運用 | 設計 | 樹與鳥(文字標題) | 3 |
| P | 包包打版的技巧與針線縫製的練習 | 複合媒材(協同) | 屏山包(山造型的包) | 2 |
| 13 | 05/10(一)~05/14(五) | P、K、C | 細密畫技法 | 設計 | 樹與鳥(細節處理) | 3 |
| P | 包包打版的技巧與針線縫製的練習 | 複合媒材(協同) | 屏山包(山造型的包) | 2 |
| 14 | 05/17(一)~05/21(五) | P、K、C | 細密畫技法 | 設計 | 樹與鳥(細節處理) | 3 |
| P | 包包打版的技巧與針線縫製的練習 | 複合媒材(協同) | 屏山包(山造型的包) | 2 |
| 15 | 05/24(一)~05/28(五) | P、K、C | 細密畫技法 | 設計 | 樹與鳥(完成) | 3 |
| P | 包包打版的技巧與針線縫製的練習 | 複合媒材(協同) | 屏山包(山造型的包) | 2 |
| 16 | 05/31(一)~06/04(五) | P、K、L、S | 壓克力技法 | **六****年****級** | 設計 | 纏纏繞繞畫花磚 | 3 |
| P | 布偶縫製技法 | 複合媒材(協同) | 屏山獸(小吊飾布偶創作) | 2 |
| 17 | 06/07(一)~06/11(五) | 畢業 |
| 18 | 06/14(一)~06/18(五) |
| 19 | 06/21(一)~06/25(五) |
| 20 | 06/28(一)~06/30(三) |
| 設計評量方式 | 1. 定期／總結評量：比例\_50\_%

■口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　□同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. 平時／歷程評量：比例\_■\_%

□口頭發表　□書面報告　■作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　□同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 教材來源 | 自編 |
| 複合媒材評量方式 | 1. 定期／總結評量：比例\_50\_%

□口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　□同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. 平時／歷程評量：比例\_50\_%

□口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗 □課堂觀察　□同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 教材來源 | 自編 |
| 備註 | 核心知能代號1. 探索、創作與展演：代號為P
2. 知識與概念：代號為K
3. 藝術與文化：代號為**C**
 | 1. 藝術與生活：代號為**L**
2. 專題學習：代號為**S**
 |