**高雄市 屏山 國民小學109學年度上學期\_美術\_類藝術才能專業課程**

**三~六年級 水墨/書法(協同) 課程進度表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授課教師 | | 潘慧玲/簡佑臣 | | | | | | |
| 週次 | 日期 | 核心知能  （請寫代號） | 教學重點 | | 學習內容 | | | 節數 |
| 年級 | 類別 | 單元名稱 |
| 1 | 08/31(一)~09/04(五) | P.K.C.L | 水墨用具材料介紹 作品整理 | | 準備週 | | | 5 |
| 2 | 09/07(一)~09/11(五) | P.K.L | 水的表現技法學習 | | **四**  **年**  **級** | 水墨 | 海洋生態之美 | 3 |
| K.C | 熟悉基本筆畫寫法 | | 書法  (協同) | 基本筆畫複習 | 2 |
| 3 | 09/14(一)~09/18(五) | P.K.C.L.S | 海洋空間表現 | | 水墨 | 海洋生態之美 | 3 |
| S.K.C | 美展格式作品講解 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品教學 | 2 |
| 4 | 09/21(一)~09/25(五) | P.K.C | 了解水墨點畫的意義 | | 水墨 | 點點在哪裡 | 3 |
| S.K.C | 對開作品練習 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品練習（1） | 2 |
| 5 | 09/28(一)~10/02(五) | P.K.C | 認識構圖原理 | | 水墨 | 點點在哪裡 | 3 |
| S.K.C | 對開作品練習 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品練習（2） | 2 |
| 6 | 10/05(一)~10/09(五) | P.K.C | 實作學習構圖原理 | | 水墨 | 點點在哪裡 | 3 |
| S.K.C | 對開作品製作 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品製作 | 2 |
| 7 | 10/12(一)~10/16(五) | P.K.L | 乾筆或濕筆在毛質表現的方法 | | **五**  **年**  **級** | 水墨 | 毛小孩 | 3 |
| S.K.C | 對開作品教學 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品教學 | 2 |
| 8 | 10/19(一)~10/23(五) | P.K.C.L.S | 以台灣特色風情為主題構圖 | | 水墨 | 台灣風情畫 | 3 |
| S.K.C | 對開作品練習 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品練習（1） | 2 |
| 9 | 10/26(一)~10/30(五) | P.K.C.L.S | 注重用筆及墨色表現 | | 水墨 | 台灣風情畫 | 3 |
| S.K.C | 對開作品練習 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品練習（2） | 2 |
| 10 | 11/02(一)~11/06(五) | P.K.C.L.S | 色彩的運用 | | 水墨 | 台灣風情畫 | 3 |
| S.K.C | 對開作品製作 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品製作（1） | 2 |
| 11 | 11/09(一)~11/13(五) | P.K.C.L.S | 整體的鑑賞 | | 水墨 | 台灣風情畫 | 3 |
| S.K.C | 對開作品製作 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品製作（2） | 2 |
| 12 | 11/16(一)~11/20(五) | P.K. | 觀察對象的視點 | | **六**  **年**  **級** | 水墨 | 水墨素描 | 3 |
| S.K.C | 對開作品講解 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品教學 | 2 |
| 13 | 11/23(一)~11/27(五) | P.K.C | 如何以水墨寫生 | | 水墨 | 水墨素描 | 3 |
| S.K.C | 對開作品練習 | | 書法  (協同) | 美展格式書法作品練習（1） | 2 |
| 14 | 11/30(一)~12/04(五) | P.K.C | 運筆用墨的方法 | | 水墨 | 水墨素描 | 3 |
| S.K.C | 對開作品練習 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品練習（2） | 2 |
| 15 | 12/07(一)~12/11(五) | 運動會補假 | | | 運動會補假 | | |
| S.K.C | 對開作品製作 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品製作（1） | 2 |
| 16 | 12/14(一)~12/18(五) | P.K.C.L | 構圖方法 | | 水墨 | 我的目標 | 3 |
| S.K.C | 對開作品製作 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品製作（2） | 2 |
| 17 | 12/21(一)~12/25(五) | P.K.C | 引導水墨特質探索 | | **三**  **年**  **級** | 水墨 | 水墨遊戲 | 2 |
| S.K.C | 永字八法教學 | | 書法  (協同) | 基本筆畫教學 | 3 |
| 18 | 12/28(一)~01/01(五) | P.K.C | 引導水墨特質探索 | | 水墨 | 水墨遊戲 | 2 |
| S.K.C | 永字八法教學 | | 書法  (協同) | 基本筆畫教學 | 3 |
| 19 | 01/04(一)~01/08(五) | P.K.C | 引導水墨特質探索與學習 | | 水墨 | 花花世界 | 2 |
| S.K.C | 永字八法教學 | | 書法  (協同) | 基本筆畫教學 | 3 |
| 20 | 01/11(一)~01/15(五) | P.K.L.S | 以花為主題進行構圖 | | 水墨 | 花花世界 | 3 |
| S.K | 四開作品練習 | | 書法  (協同) | 七言律詩作品教學 | 2 |
| 21 | 01/18(一)~01/20(三) | P.K.C.L.S | 畫出有花的風景 | | 水墨 | 花花世界 | 3 |
| S.K.C | 四開作品製作 | | 書法  (協同) | 七言律詩作品教學 | 2 |
| 書法評量方式 | 1. 定期／總結評量：比例50\_\_\_\_\_%   □口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　■同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. 平時／歷程評量：比例50\_\_\_\_\_%   □口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　■同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | |
| 教材來源 | 自編 | | | | | | | |
| 水墨評量方式 | 1.定期／總結評量：比例50\_\_\_\_\_%  □口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　■同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2.平時／歷程評量：比例50\_\_\_\_\_%  □口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　■同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | |
| 教材來源 | 自編 | | | | | | | |
| 備註 | 核心知能代號   1. 探索、創作與展演：代號為**P** 2. 知識與概念：代號為K 3. 藝術與文化：代號為**C** | | | 1. 藝術與生活：代號為**L** 2. 專題學習：代號為**S** | | | | |

**高雄市 屏山 國民小學109學年度下學期\_美術\_類藝術才能專業課程**

**三~六年級 水墨/書法(協同) 課程進度表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授課教師 | | 潘慧玲/簡佑臣 | | | | | | |
| 週次 | 日期 | 核心知能  （請寫代號） | 教學重點 | | 學習內容 | | | 節數 |
| 年級 | 類別 | 單元名稱 |
| 1 | 02/17(三)~02/19(五) | P.K.L | 對鏡子裡的自己觀察素描 | | **四**  **年**  **級** | 水墨 | 我是誰? | 3 |
| S、K、C | 對開作品教學 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品教學 | 2 |
| 2 | 02/22(一)~02/26(五) | P.K.L | 透過構圖原理畫出自己的特質 | | 水墨 | 我是誰? | 3 |
| S、K、C | 對開作品練習 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品練習 | 2 |
| 3 | 03/01(一)~03/05(五) | 228連假 | | | 228連假 | | |
| S、K、C | 對開作品練習 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品練習 | 2 |
| 4 | 03/08(一)~03/12(五) | P.K | 如何表現空間 | | 水墨 | 天與地 | 3 |
| S、L、C | 對開作品製作 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品製作 | 2 |
| 5 | 03/15(一)~03/19(五) | P.K.C | 筆墨技法練習 | | 水墨 | 天與地 | 3 |
| S、K、C | 對開作品製作 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品製作 | 2 |
| 6 | 03/22(一)~03/26(五) | P.K.L | 觀察並仔細描寫 | | **五**  **年**  **級** | 水墨 | 放大鏡 | 3 |
| SKC | 對開作品練習 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品練習 | 2 |
| 7 | 03/29(一)~04/02(五) | P.K.C | 筆墨技法練習 | | 水墨 | 放大鏡 | 3 |
| S、K、C | 對開作品練習 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品練習 | 2 |
| 8 | 04/05(一)~04/09(五) | 清明節補假 | | | 清明節補假 | | |
| S、K、C | 對開作品製作 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品製作 | 2 |
| 9 | 04/12(一)~04/16(五) | P.K.C | 彩墨技法練習 | | 水墨 | 放大鏡 | 3 |
| S、K、C | 對開作品製作 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品製作 | 2 |
| 10 | 04/19(一)~04/23(五) | P.K.C.L.S | 作品賞析 | | 水墨 | 作品整理 | 3 |
| S、K、C | 對開作品製作 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品製作 | 2 |
| 11 | 04/26(一)~04/30(五) | P.K.C | 筆墨技法 | | **六**  **年**  **級** | 水墨 | 我的目標 | 3 |
| S、K、C | 對開作品練習 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品練習 | 2 |
| 12 | 05/03(一)~05/07(五) | P.K. | 墨與色彩運用技法 | | 水墨 | 我的目標 | 3 |
| S、K、C | 對開作品練習 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品練習 | 2 |
| 13 | 05/10(一)~05/14(五) | P.K.C.S | 認識文人畫 | | 水墨 | 望望先輩 | 2 |
| S、K、C | 對開作品製作 | | 書法  (協同) | 美展格式書法作品製作 | 3 |
| 14 | 05/17(一)~05/21(五) | P.K.C.S | 筆墨彩技法分析與運用 | | 水墨 | 望望先輩 | 2 |
| S、K、C | 對開作品製作 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品製作 | 3 |
| 15 | 05/24(一)~05/28(五) | P.K.C. | 山水花鳥畫構圖 | | 水墨 | 望望先輩 | 2 |
| S、K、C | 對開作品製作 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品製作 | 3 |
| 16 | 05/31(一)~06/04(五) | P.K.L | 如何觀察寫生 | | **三**  **年**  **級** | 水墨 | 花樹草寫生 | 3 |
| S、K、C | 對開作品教學 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品教學 | 2 |
| 17 | 06/07(一)~06/11(五) | P.K.C | 認識構圖原理 | | 水墨 | 花樹草寫生 | 3 |
| S、K、C | 對開作品教學 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品教學 | 2 |
| 18 | 06/14(一)~06/18(五) | 端午節放假 | | | 端午節放假 | | |
| S、K、C | 對開作品練習 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品練習 | 2 |
| 19 | 06/21(一)~06/25(五) | P.K.L | 筆墨技法練習 | | 水墨 | 花樹草寫生 | 3 |
| S、K、C | 對開作品練習 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品練習 | 2 |
| 20 | 06/28(一)~06/30(三) | P.K.C.L.S | 作品賞析 | | 水墨 | 作品整理 | 3 |
| S、K、C | 對開作品製作 | | 書法  (協同) | 美展格式  書法作品製作 | 2 |
| 書法  評量方式 | 1. 定期／總結評量：比例\_\_\_\_\_%   ■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　■同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. 平時／歷程評量：比例\_\_\_\_\_%   □口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　■同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | |
| 教材來源 | 自編 | | | | | | | |
| 水墨評量方式 | 1.定期／總結評量：比例\_\_\_\_\_%  ■口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　■同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2.平時／歷程評量：比例\_\_\_\_\_%  □口頭發表　□書面報告　□作業單　■作品檔案　■實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　■同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | |
| 教材來源 | 自編 | | | | | | | |
| 備註 | 核心知能代號   1. 探索、創作與展演：代號為P 2. 知識與概念：代號為K 3. 藝術與文化：代號為**C** | | | 1. 藝術與生活：代號為**L** 2. 專題學習：代號為**S** | | | | |