**高雄市 屏山 國民小學109學年度上學期\_美術\_類藝術才能專業課程**

**三~六年級 彩畫/陶藝(協同) 課程進度表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授課教師 | | 李依洋/曾永鴻 | | | | | | |
| 週次 | 日期 | 核心知能  （請寫代號） | 教學重點 | | 學習內容 | | | 節數 |
| 年級 | 類別 | 單元名稱 |
| 1 | 08/31(一)~09/04(五) | Ｐ、K | 構圖 | | 五 | 彩畫 | 小創客智庫 | 5 |
| 2 | 09/07(一)~09/11(五) | Ｐ、K | 構圖 | | **五**  **年**  **級** | 彩畫 | 小創客智庫 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 土板黏接技法練習 | | 陶藝  (協同) | 陶板成形-彩繪面紙盒 | 2 |
| 3 | 09/14(一)~09/18(五) | Ｐ、K | 水彩上色技法 | | 彩畫 | 小創客智庫 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 土板黏接技法練習 | | 陶藝  (協同) | 陶板成形-彩繪面紙盒 | 2 |
| 4 | 09/21(一)~09/25(五) | Ｐ、K | 水彩上色技法 | | 彩畫 | 小創客智庫 | 3 |
| Ｐ、C、K、L | 陶瓷色料彩繪練習 | | 陶藝  (協同) | 陶板成形-彩繪面紙盒  (上色) | 2 |
| 5 | 09/28(一)~10/02(五) | Ｐ、K | 水彩上色技法 | | 彩畫 | 小創客智庫 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶土塑造雕刻練習 | | 陶藝  (協同) | 手塑-兩個00的人  (跑步、拉手...) | 2 |
| 6 | 10/05(一)~10/09(五) | Ｐ、K、L | 作品形式與內涵 | | 鑑賞 | 戶外教育 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶土塑造雕刻練習 | | 陶藝  (協同) | 手塑-兩個00的人  (跑步、拉手...) | 2 |
| 7 | 10/12(一)~10/16(五) | Ｐ、C、K、L | 認識高雄景點/構圖 | | **六**  **年**  **級** | 彩畫 | 畫˙高雄 | 3 |
| Ｐ、C、K、L | 陶土塑造雕刻應用 | | 陶藝  (協同) | 集體創作-特殊造形柱 | 2 |
| 8 | 10/19(一)~10/23(五) | Ｐ、C、K、L | 構圖/水彩技法 | | 彩畫 | 畫˙高雄 | 3 |
| Ｐ、C、K、L | 陶土塑造雕刻應用 | | 陶藝  (協同) | 集體創作-特殊造形柱 | 2 |
| 9 | 10/26(一)~10/30(五) | Ｐ、C、K、L | 構圖/水彩技法 | | 彩畫 | 畫˙高雄 | 3 |
| Ｐ、C、K、L | 陶瓷色料彩繪應用 | | 陶藝  (協同) | 集體創作-特殊造形柱  (上色) | 2 |
| 10 | 11/02(一)~11/06(五) | Ｐ、C、K、L | 水彩技法 | | 彩畫 | 畫˙高雄 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 泥條編排練習 | | 陶藝  (協同) | 泥條-編織器皿 | 2 |
| 11 | 11/09(一)~11/13(五) | Ｐ、C、K、L | 水彩技法 | | 彩畫 | 畫˙高雄 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 泥條編排練習 | | 陶藝  (協同) | 泥條-編織器皿 | 2 |
| 12 | 11/16(一)~11/20(五) | Ｐ、K | 認識色相環 | | **三**  **年**  **級** | 彩畫 | 色彩變化多 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶土基本技法練習 | | 陶藝  (協同) | 盤條-美麗的置物筒 | 2 |
| 13 | 11/23(一)~11/27(五) | Ｐ、K | 調色練習 | | 彩畫 | 色彩變化多 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶土基本技法練習 | | 陶藝  (協同) | 盤條-美麗的置物筒 | 2 |
| 14 | 11/30(一)~12/04(五) | Ｐ、K | 粉蠟筆技法 | | 彩畫 | 色彩變化多 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶瓷色料彩繪練習 | | 陶藝  (協同) | 盤條-美麗的置物筒  (上色) | 2 |
| 15 | 12/07(一)~12/11(五) | 運動會補假 | | | 運動會補假 | | |
| Ｐ、K、C、L | 陶土塑造技法練習 | | 陶藝  (協同) | 手塑-特別的車子 | 2 |
| 16 | 12/14(一)~12/18(五) | Ｐ、K | 粉蠟筆技法 | | 彩畫 | 色彩變化多 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶土塑造技法練習 | | 陶藝  (協同) | 手塑-特別的車子 | 2 |
| 17 | 12/21(一)~12/25(五) | Ｐ、K、L | 構圖 | | **四**  **年**  **級** | 彩畫 | 上課真有趣 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶板組合技法練習 | | 陶藝  (協同) | 陶板-動物造型盤 | 2 |
| 18 | 12/28(一)~01/01(五) | Ｐ、K、L | 構圖/水彩技法 | | 彩畫 | 上課真有趣 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶板組合技法練習 | | 陶藝  (協同) | 陶板-動物造型盤 | 2 |
| 19 | 01/04(一)~01/08(五) | Ｐ、K、L | 水彩技法 | | 彩畫 | 上課真有趣 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶土塑造技法練習 | | 陶藝  (協同) | 塑造-趣味森林 | 2 |
| 20 | 01/11(一)~01/15(五) | Ｐ、K、L | 水彩技法 | | 彩畫 | 上課真有趣 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶土塑造技法練習 | | 陶藝  (協同) | 塑造-趣味森林 | 2 |
| 21 | 01/18(一)~01/20(三) | Ｐ、K、L | 水彩技法 | | 彩畫 | 上課真有趣 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶瓷色料彩繪練習 | | 陶藝  (協同) | 塑造-趣味森林  (上色) | 2 |
| 陶藝評量方式 | 1. 定期／總結評量：比例\_\_80\_\_%   □口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗 □課堂觀察　□同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. 平時／歷程評量：比例\_\_20\_\_\_%   ■口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　□實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　□同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | |
| 教材來源 | 自編 | | | | | | | |
| 彩畫評量方式 | 1.定期／總結評量：比例\_\_80\_\_%  □口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗 □課堂觀察　□同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2.平時／歷程評量：比例\_\_20\_\_\_%  ■口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　□實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　□同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | |
| 教材來源 | 自編 | | | | | | | |
| 備註 | 核心知能代號   1. 探索、創作與展演：代號為**P** 2. 知識與概念：代號為K 3. 藝術與文化：代號為**C** | | | 1. 藝術與生活：代號為**L** 2. 專題學習：代號為**S** | | | | |

**高雄市 屏山 國民小學109學年度下學期\_美術\_類藝術才能專業課程**

**三~六年級 彩畫/陶藝(協同) 課程進度表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授課教師 | | 李依洋/曾永鴻 | | | | | | |
| 週次 | 日期 | 核心知能  （請寫代號） | 教學重點 | | 學習內容 | | | 節數 |
| 年級 | 類別 | 單元名稱 |
| 1 | 02/17(三)~02/19(五) | Ｐ、K、C、L | 構圖 | | **五**  **年**  **級** | 彩畫 | 攤販 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶土壓印技法練習 | | 陶藝  (協同) | 手捏壓印-小房子設計 | 2 |
| 2 | 02/22(一)~02/26(五) | Ｐ、K、C、L | 構圖/水彩技法 | | 彩畫 | 攤販 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶土壓印技法練習 | | 陶藝  (協同) | 手捏壓印-小房子設計 | 2 |
| 3 | 03/01(一)~03/05(五) | 228連假 | | | 228連假 | | |
| Ｐ、K、C、L | 陶瓷色料彩繪應用 | | 陶藝  (協同) | 手捏壓印-小房子設計  (上色) | 2 |
| 4 | 03/08(一)~03/12(五) | Ｐ、K、C、L | 水彩技法 | | 彩畫 | 攤販 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶板組合技法練習 | | 陶藝  (協同) | 陶板-幾何造形掛飾 | 2 |
| 5 | 03/15(一)~03/19(五) | Ｐ、K、C、L | 水彩技法 | | 彩畫 | 攤販 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶瓷色料彩繪應用 | | 陶藝  (協同) | 陶板-幾何造形掛飾  (上色) | 2 |
| 6 | 03/22(一)~03/26(五) | Ｐ、K、C、L | 水彩技法 | | **六**  **年**  **級** | 彩畫 | 畫˙高雄 | 3 |
| Ｐ、C、K、L | 陶塑雕刻技法練習 | | 陶藝  (協同) | 合作創作-塑造大人物  (2人一組) | 2 |
| 7 | 03/29(一)~04/02(五) | Ｐ、K、C、L | 水彩技法 | | 彩畫 | 畫˙高雄 | 3 |
| Ｐ、C、K、L | 陶塑雕刻技法練習 | | 陶藝  (協同) | 合作創作-塑造大人物  (2人一組) | 2 |
| 8 | 04/05(一)~04/09(五) | 清明節補假 | | | 清明節補假 | | |
| Ｐ、C、K、L | 陶瓷色料彩繪應用 | | 陶藝  (協同) | 合作創作-塑造大人物  (2人一組)上色 | 2 |
| 9 | 04/12(一)~04/16(五) | Ｐ、K、C、L | 水彩技法 | | 彩畫 | 畫˙高雄 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶板組合技法應用 | | 陶藝  (協同) | 土板-主題造形盒  (風景、動物…) | 2 |
| 10 | 04/19(一)~04/23(五) | Ｐ、K、C、L | 水彩技法 | | 彩畫 | 畫˙高雄 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶板組合技法應用 | | 陶藝  (協同) | 土板-主題造形盒  (風景、動物…) | 2 |
| 11 | 04/26(一)~04/30(五) | Ｐ、K、L | 構圖 | | **三**  **年**  **級** | 彩畫 | 表情的聯想 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶土線畫練習 | | 陶藝  (協同) | 陶板畫-熱帶魚 | 2 |
| 12 | 05/03(一)~05/07(五) | Ｐ、K、L | 構圖/水彩技法 | | 彩畫 | 表情的聯想 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶瓷色料彩繪練習 | | 陶藝  (協同) | 陶板畫-熱帶魚  (上色) | 2 |
| 13 | 05/10(一)~05/14(五) | Ｐ、K、L | 水彩技法 | | 彩畫 | 表情的聯想 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶土塑造技法練習 | | 陶藝  (協同) | 陶塑-我的00  (媽媽…) | 2 |
| 14 | 05/17(一)~05/21(五) | Ｐ、K、L | 水彩技法/線畫 | | 彩畫 | 表情的聯想 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶土塑造技法練習 | | 陶藝  (協同) | 陶塑-我的00  (媽媽…) | 2 |
| 15 | 05/24(一)~05/28(五) | Ｐ、K、L | 線畫 | | 彩畫 | 表情的聯想 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶瓷色料彩繪練習 | | 陶藝  (協同) | 陶塑-我的00  (媽媽…)上色 | 2 |
| 16 | 05/31(一)~06/04(五) | Ｐ、K、L | 構圖 | | **四**  **年**  **級** | 彩畫 | 課業怪獸 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶板組合技法練習 | | 陶藝  (協同) | 土板組合-星星相印 | 2 |
| 17 | 06/07(一)~06/11(五) | Ｐ、K、L | 構圖/水彩技法 | | 彩畫 | 課業怪獸 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶板組合技法練習 | | 陶藝  (協同) | 土板組合-星星相印 | 2 |
| 18 | 06/14(一)~06/18(五) | 端午節連假 | | | 端午節連假 | | |
| Ｐ、K、C、L | 陶瓷色料彩繪練習 | | 陶藝  (協同) | 土板組合-星星相印  (上色) | 2 |
| 19 | 06/21(一)~06/25(五) | Ｐ、K、L | 水彩技法/線畫 | | 彩畫 | 課業怪獸 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶土塑造技法練習 | | 陶藝  (協同) | 手塑- 特殊造型杯 | 2 |
| 20 | 06/28(一)~06/30(三) | Ｐ、K、L | 線畫 | | 彩畫 | 課業怪獸 | 3 |
| Ｐ、K、C、L | 陶土塑造技法練習 | | 陶藝  (協同) | 手塑- 特殊造型杯 | 2 |
| 陶藝評量方式 | 1. 定期／總結評量：比例\_\_80\_\_\_%   □口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗 □課堂觀察　□同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. 平時／歷程評量：比例\_\_20\_\_\_%   ■口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　□實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　□同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | |
| 教材來源 | 自編 | | | | | | | |
| 彩畫評量方式 | 1.定期／總結評量：比例\_\_80\_\_\_%  □口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　■實作表現　□試題測驗 □課堂觀察　□同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2.平時／歷程評量：比例\_\_20\_\_\_%  ■口頭發表　□書面報告　□作業單　□作品檔案　□實作表現　□試題測驗 ■課堂觀察　□同儕互評　□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | |
| 教材來源 | 自編 | | | | | | | |
| 備註 | 核心知能代號   1. 探索、創作與展演：代號為P 2. 知識與概念：代號為K 3. 藝術與文化：代號為**C** | | | 1. 藝術與生活：代號為**L** 2. 專題學習：代號為**S** | | | | |